

## Curriculum



I De Padova Gioacchino

## Informazioni personali

Cittadinanza Italiana  
Data di nascita  
Sesso Maschio

## Esperienza professionale

Date	<b>Dal 2011 a tutt'oggi</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Componente della Commissione Musica del MiBAC Rappresentante della Conferenza Stato-Regioni
Principali attività e responsabilità	Consulenza per l'assegnazione e l'erogazione del Fondo Unico per lo Spettacolo
Nome e indirizzo del datore di lavoro	MiBAC – piazza di Santa Croce in Gerusalemme - Roma
Date	<b>Dal 2001 a tutt'oggi</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Docente di Prima Fascia di Storia della Musica presso il Conservatorio Statale di Musica
Principali attività e responsabilità	Docenza universitaria e post-laurea; coordinamento attività di ricerca; programmazione e controllo attività didattiche e di produzione artistica.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Conservatorio Statale di Musica N. Piccinni di Bari, via Cifarelli 27 – 70100 Bari
Date	<b>Dal 2008 al 2010</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Componente del Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica
Principali attività e responsabilità	Direzione delle attività didattiche, di ricerca e di produzione
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Conservatorio Statale di Musica N. Piccinni di Bari, via Cifarelli 27 – 70100 Bari
Date	<b>Dal 2009 a tutt'oggi</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore Artistico del Festival Anima Mea
Principali attività e responsabilità	Ideazione artistica, programmazione e organizzazione spettacoli musicali, gestione artistica di spettacoli e registrazioni fonografiche, rendicontazione finanziaria per l'Ente pubblico.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione L'Amoroso per conto di Enti pubblici
Tipo di attività o settore	Spettacolo musicale dal vivo
Date	<b>Dal 2009 a tutt'oggi</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore Artistico di Orfeo Futuro Orchestra Barocca
Principali attività e responsabilità	Selezione di artisti, programmazione delle prove, selezione del repertorio, reperimento fondi e risorse diverse. Ideazione, programmazione e organizzazione spettacoli musicali, gestione artistica di spettacoli e registrazioni fonografiche.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Culturale L'Amoroso
Tipo di attività o settore	Organizzazione e Produzione spettacoli musicali, promozione musicale
Date	<b>Dal 1996 al 2002</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore Artistico del Festival Suoni dal Mediterraneo di Gioia del Colle
Principali attività e responsabilità	Ideazione artistica, programmazione e organizzazione spettacoli musicali, gestione artistica di spettacoli e registrazioni fonografiche, rendicontazione finanziaria per l'Ente pubblico.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Amministrazione Comunale di Gioia del Colle (Ba)
Tipo di attività o settore	Spettacolo musicale dal vivo
Date	<b>Dal 1990 al 1992</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Docente supplente di Storia della Musica presso il Conservatorio Statale di Musica
Principali attività e responsabilità	Docenza universitaria e post-laurea; coordinamento attività di ricerca; programmazione e controllo attività didattiche e di produzione artistica.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Conservatorio Statale di Musica N. Rota di Monopoli (Ba)
Tipo di attività o settore	Istruzione universitaria
Date	<b>Dal 1989 a tutt'oggi</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore Musicale e/o artistico di numerosi Ensemble, Cori e Orchestre specialistiche
Principali attività e responsabilità	Ideazione artistica, programmazione e organizzazione spettacoli musicali, gestione artistica di spettacoli e registrazioni fonografiche, trascrizioni di fonti musicali storiche, formazione musicale.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Attività in proprio
Tipo di attività o settore	Spettacolo musicale dal vivo

## Istruzione e formazione

Date	<b>Giugno 2000</b>
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma Decennale in Viola da Gamba
Principali competenze professionali possedute	Prassi esecutiva della viola; repertori solistici e cameristici dei secoli '500-'700; metodologie dell'insegnamento strumentale;
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Conservatorio Statale di Musica A. Boito di Parma
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Diploma Accademico di II livello
Date	<b>Luglio 1990</b>
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma post universitario biennale in Musicologia e Pedagogia della Musica
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Musicologia sistematica e applicata; metodologie di indagine storico-musicale; etnologia e antropologia musicale; scienze sociali della musica.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Macerata – Scuola Superiore di Musicologia di Fermo
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Diploma Accademico di II livello (equiparato)
Date	<b>Giugno 1987</b>
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma Decennale in Chitarra
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Prassi esecutiva della chitarra; repertori solistici e cameristici dei secoli '500-'900; metodologie dell'insegnamento strumentale;
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Conservatorio Statale di Musica N. Piccinni di Bari (sez. Monopoli)
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Diploma Accademico di II livello (equiparato)
Date	<b>Marzo 1986</b>
Titolo della qualifica rilasciata	Laurea in Scienze Politiche
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Scienze Sociali, Sociologia generale e Sociologia della Musica, Scienze Politologiche e Etno-Antropologiche; Storia moderna e Contemporanea.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Bari, Facoltà di Giurisprudenza – Corso di Laurea in Scienze Politiche
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Diploma Accademico di II livello (equiparato)

**Capacità e competenze personali**

Madrelingua	Italiana				
Altra(e) lingua(e)	Inglese, francese, spagnolo				
Autovalutazione					
Livello europeo (*)					
Lingua	Comprensione		Parlato		Scritto
Lingua	Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
INGLESE	Buono	Distinto	Buono	Buono	Distinto
FRANCESE	Distinto	Ottimo	Ottimo	Ottimo	Ottimo
SPAGNOLO	Ottimo	Ottimo	Distinto	Ottimo	Ottimo

(\*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Capacità e competenze sociali	Capacità di stimolare e guidare il lavoro di gruppo, riconosciute unanimemente; apertura mentale e ottima predisposizione alla comprensione di esperienze umane nuove. Buona predisposizione alla risoluzione di conflitti all'interno di gruppi e tra gruppi diversi
Capacità e competenze organizzative	Riconosciute capacità organizzative nell'ambito del lavoro, maturate in lunghi anni di progettazione e attuazione di attività di gruppi ristretti e larghi.
Capacità e competenze tecniche	Curiosità verso le problematiche dell'ingegneria meccanica.
Capacità e competenze informatiche	Ottima conoscenza dei pacchetti informatici di uso comune (Word, Excel, Power Point, Acrobat Professional, Photoshop) e musicali specialistici (Finale, Garage Band).
Capacità e competenze artistiche	Esecutore musicale alla viola da gamba, direttore di coro, direttore di ensemble cameristico. Specialista di musica dei secoli XVI-XVIII
Altre capacità e competenze	Ricercatore e pubblicista in ambito storico musicale
Patente	Patente B
Ulteriori informazioni	Autore di Dialectica e Pluralismo della musica moderna (Bari Levante, 1988) La Serenata vocale tra viceregno e metropoli (Padova Liviana 1992) La Missa Fac tibi di R.Rodio: studio storico ed edizione critica (Vicenza Bormstein, 1994).
Allegati	

*Francesco De Rosa*  
*Gilim De Rosa*