

## OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA

Bari 25 giugno 2018

### **“Suoni di Pace”. Aspettando il Santo Padre e i Patriarchi.**

**Giovedì 5 luglio alle 20.30** al Teatro Petruzzelli è in programma il concerto “Suoni di Pace”. Aspettando il Santo Padre e i Patriarchi.

Il concerto celebrativo in onore dell'incontro ecumenico per la pace in Medio Oriente è a cura dell'Arcidiocesi di Bari-Bitonto, in collaborazione con il Comune di Bari e la Fondazione Petruzzelli.

Interverranno: l'Arcivescovo di Bari, SE, Monsignor **Francesco Cacucci**, il sindaco di Bari e Presidente della Fondazione Petruzzelli **Antonio Decaro**, il sovrintendente della Fondazione Petruzzelli **Massimo Biscardi**.

Dirigerà l'**Orchestra del Teatro Petruzzelli** il maestro **Michele Nitti**, solista **Valentina Farcas** (soprano).

Il programma del concerto sarà dedicato a Et incarnatus est dalla Messa in do minore, KV 427, di Wolfgang Amadeus Mozart ed alla Sinfonia n. 6 in Fa maggiore, op. 68 “Pastorale”, di Ludwig van Beethoven.

I biglietti con posto assegnato hanno un costo di 5 euro e sono in vendita al Botteghino del Teatro Petruzzelli e su [www.bookingshow.it](http://www.bookingshow.it).

**Informazioni: 080.975.28.10.**

**Michele Nitti**, *direttore*

Considerato uno fra i più talentuosi giovani direttori d'orchestra italiani, Michele Nitti è altresì un parlamentare della Repubblica Italiana, membro della Commissione Cultura, Scienza e Istruzione presso la Camera dei Deputati. Laureato in Lettere con 110/110 e Lode, all'età di 24 anni si diploma brillantemente in Direzione d'orchestra presso il Conservatorio di Musica di Milano, dove viene nominato “miglior allievo di Direzione d'Orchestra”. Dopo la specializzazione con S. Mas Conde a Vienna, Riccardo Muti lo ammette a perfezionarsi con lui sul repertorio operistico italiano. È direttore ospite di importanti istituzioni concertistiche come l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, la Fondazione Pergolesi-Spontini, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, il Teatro Petruzzelli, l'Orchestra Milano Classica, l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, l'Orchestra Filarmonica Ucraina di L'vov, il Christ Church Cathedral Choir di Dublino, l'Orchestra Nuova Cameristica di Milano, l'Orchestra della Magna Grecia, l'Orchestra Sinfonica di Lecce, l'Orchestra Filarmonica di Milano, l'OPECAM di Milano, l'Orchestra Giovanile Italiana di Fiesole. Ha diretto concerti presso il Teatro Pergolesi di Jesi, il Teatro delle Muse di Ancona, il Teatro Petruzzelli di Bari, il Teatro dell'Opera del Casinò di Sanremo, il Teatro Municipale dei Filodrammatici di Piacenza, il Teatro delle Erbe di Milano, il Teatro Rossi di Macerata, il Teatro Gentile di Fabriano, il Teatro dell'Aquila di Fermo, il Teatro Comunale di Ventimiglia, il Teatro Politeama Greco di Lecce, la Palazzina Liberty di Milano. Ha diretto solisti prestigiosi come Francesco Manara, primo violino del Teatro alla Scala di Milano, Francesca Deگو, Francesco D'Orazio, Tina Guo, Jelena Ocic, Lorenzo Di Bella, Ilia Kim, Ludmil Angelov, Valentina Farcas, Gabriella Sborgi, Maria José Siri. Tra le numerose le prime assolute affidate alla sua direzione ricordiamo la “Parafraresi del Magnificat di Monteverdi” di R. Silvestrini per la Fondazione

Oltrenota La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* – Redazione Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121 Telefono: 080.975.28.30 E-mail [sbis@fondazionepetruzzelli.it](mailto:sbis@fondazionepetruzzelli.it)

## OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA

Pergolesi-Spontini, il Concerto Franco-Americano di J. Wiener per la Sinfonica di Sanremo, Vertige di Luca Macchi, il Concerto per violoncello e orchestra di A. Senderovas, la Rock Symphony Psiche e Amore di Giovanni Tamborrino (Premio Abbiati). Nel 2006 ha esordito a Parma in ambito operistico con *La Bohème* di G. Puccini (regia: Renato Bonajuto), poi diretta a Milano in una nuova produzione con la regia di Ruggero Bogani e Maria José Siri nel ruolo di Mimì. A Piacenza ha ottenuto grande successo con la direzione de *Il segreto di Susanna* di E. W. Ferrari, mentre per la Stagione Lirica di Lecce ha diretto *La Traviata* di Verdi (regia: Alessio Pizzzech). Ha recentemente inciso per la Bongiovanni con l'Orchestra Milano Classica. Ricopre la cattedra di Esercitazioni Orchestrali presso il Conservatorio di Musica di Lecce.

### **Valentina Farcas**, *soprano*

Nata in Romania, dopo il diploma in pianoforte alla Musikakademie di Bukarest ha intrapreso lo studio del canto alla Hochschule di Essen diplomandosi con lode.

Ha lavorato con prestigiosi direttori quali Kirill Petrenko, René Jacobs, Jeffrey Tate, Bertrand de Billy, Gerd Albrecht, Thomas Hengelbrock, Daniel Harding, Ivor Bolton, Riccardo Muti, Riccardo Chailly, Fabio Luisi.

Tra le sue performances più importanti si segnalano: il ruolo di Blonde in *Die Entführung aus dem Serail* ai Salzburger Festspiele, produzione pubblicata poi su DVD dalla DECCA, ruolo riproposto poi al di San Carlo di Napoli e al Mozart Festival de La Coruña; Gilda nel *Rigoletto* a Berlino, al Savonlinna Festival in Finlandia, al Teatro Massimo di Palermo e alla Deutsche Oper Düsseldorf; il ruolo di Adele a Berlino e ad Amsterdam; Raffaele ne *Il ritorno di Tobia* di Haydn all'Accademia Santa Cecilia di Roma; Susanna ne *Le nozze di Figaro* in Florida e Lyon; Pamina nel *Die Zauberflöte* a Genova e Roma; Liù nella *Turandot* a Parma, Cagliari e Bari; Giulietta ne *I Capuleti e i Montecchi* a Ravenna, Cremona, Brescia, Rieti, Varsavia, Bremen, Stavanger; Donna Farinella nell'*pasticcio ovvero L'ape musicale* di Mozart al Theater an der Wien per la direzione di B. de Billy; Solveig nel *Peer Gynt* di Grieg a Trieste, diretta da G. Albrecht; Adina ne *L'elisir d'amore* ad Amsterdam; Musetta ne *La bohème* a Parma diretta da B. Bartoletti, *L'enfant et les sortilèges* alla RAI di Torino diretta da P. Rophé; Zerbinetta nell'*Ariadne auf Naxos* a Bilbao, Jenny in *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagony* a Tolosa, Woglinde in *Rheingold* e nel *Götterdämmerung* a Bari; Asteria in *Telemaco* di Gluck al Theater an der Wien diretto da René Jacobs, *Lucia di Lammermoor* alla Palm Beach Opera di Chemnitz; Marzelline in *Fidelio* a Cagliari; Lisetta ne *Il matrimonio segreto* al Festival di Spoleto con I. Bolton; Sophie in *Der Rosenkavalier* alla Semperoper di Dresda con Peter Schneider; Frau Fluth ne *Le allegre comari di Windsor* a Losanna; Blanche in *Les dialogues des Carmélites* al Teatro Petruzzelli di Bari, Valencienne in *La vedova allegra* al di San Carlo di Napoli; Rautendelein in *La campana sommersa* di Respighi a Cagliari; Violetta ne *La traviata* a Taiwan, Cleopatra in *Giulio Cesare* di Händel alla Komische Oper di Berlino. I suoi impegni recenti comprendono il *Così fan tutte* nel ruolo di Despina a Tokyo, *Piramo e Tisbe* a Valencia nel ruolo del titolo, Nannetta nel *Falstaff* al Teatro Regio di Torino, Adele in *Der Fledermaus* al Teatro Petruzzelli di Bari.

Intensa anche l'attività concertistica tra cui si segnala: *Lobgesang* di Mendelssohn con l'Orchestra della Rai per la direzione di Christopher Hogwood, *Vespere Solemnis de Confessore* di Mozart al Maggio Musicale con Riccardo Muti, *Midsummer night's dream* di Mendelssohn al Musikverein di Vienna per la direzione di Fabio Luisi, *Die Schuldigkeit des ersten Gebots* di Mozart ai Salzburger Festspiele diretto da Ivor Bolton, la *Sinfonia n. 2* di Mahler a Glasgow con Peter Oundjian, la *Sinfonia n. 8* di Mahler a Milano diretta dal maestro Riccardo Chailly.

Oltrenota La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* – Redazione Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121 Telefono: 080.975.28.30 E-mail [sbis@fondazionepetruzzelli.it](mailto:sbis@fondazionepetruzzelli.it)



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

## OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA

Oltrenota La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11  
Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* – Redazione Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121 Telefono:  
080.975.28.30 E-mail [sbisa@fondazionepetruzzelli.it](mailto:sbisa@fondazionepetruzzelli.it)