

# OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



*Bari, 2 gennaio 2015*

**Fondazione Petruzzelli:  
Roberto Abbado apre la Stagione Sinfonica 2015,  
in cartellone numerosi appuntamenti nel mese di gennaio.**

**Sabato 10 gennaio alle 19.00** al Teatro Petruzzelli avrà luogo il concerto inaugurale della **Stagione Sinfonica 2015**, composta da ben 12 appuntamenti.

Sul podio dell'Orchestra del Teatro il maestro **Roberto Abbado**, maestro del Coro **Franco Sebastiani**.

Solisti: **Maria Grazia Schiavo** (soprano), **Daniela Pini** (mezzosoprano), **Robin Tritschler** (tenore), **Christian Senn** (basso).

In programma: *Messa dell'incoronazione* in do maggiore K 317 di **Wolfgang Amadeus Mozart** e la *Sinfonia n.1* in do minore op. 68 di **Johannes Brahms**.

E **domenica 11 gennaio alle 11.30** al Petruzzelli prenderà il via la **Stagione Cameristica 2015** intitolata *I concerti del mattino*, che vedrà protagonisti i valenti musicisti dell'Orchestra del Teatro affiancati da alcuni dei solisti più apprezzati del panorama nazionale.

**La Stagione d'Opera 2015** sarà inaugurata **venerdì 30 gennaio alle 20.30** con *Les dialogues des Carmélites (I dialoghi delle carmelitane)* di Francis Poulenc, per la regia di **Leo Muscato** e la direzione di **Daniel Kawka**. A curare le scene **Federica Parolini**, i costumi **Silvia Aymonino**, il disegno luci **Alessandro Verazzi**.

In replica, **domenica primo febbraio alle 18.00**, **martedì 3** e **giovedì 5 febbraio alle 20.30**.

Nell'ambito della rappresentazione **venerdì 23 gennaio alle 19.00**, nel foyer del Petruzzelli avrà luogo il primo appuntamento della rassegna "Conversazioni sulla musica" intitolato *Les dialogues des Carmélites* di Francis Poulenc, a cura di **Claudio Strinati**.

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: **Monica Sbisà**, *giornalista professionista* - Redazione: **Gessica Paolicelli**, *giornalista pubblicista*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30 cell. 346.592.09.37 E-mail [sbis@fondazionepetruzzelli.it](mailto:sbis@fondazionepetruzzelli.it)

## OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



Tra gli appuntamenti più attesi della rassegna che propone sette date, spicca quello di mercoledì 4 febbraio, sempre alle 19.00, *Save the Opera, Save Italy* a cura di Philippe Daverio.

Biglietti in vendita al botteghino del Teatro Petruzzelli e on line su [www.bookingshow.it](http://www.bookingshow.it), Informazioni: 080.975.28.10.

**Roberto Abbado**, *direttore*

Premio Abbiati 2009 per la direzione d'orchestra, è stato direttore principale della Münchner Rundfunk Orchester dal '91 al '98 e ha collaborato con Royal Concertgebouw Orchestra, Orchestre National de France, Orchestre de Paris, Staatskapelle Dresden, Gewandhaus Orchester di Lipsia, NDR Orchester, Wiener Symphoniker, Swedish Radio Symphony, Israel Philharmonic, Royal Scottish National Orchestra, Orquesta Nacional de España, Filarmonica della Scala, Orchestra di Santa Cecilia, Orchestra del Maggio Musicale, Orchestra della RAI, Orchestra del Comunale di Bologna.

Nel '91 ha debuttato negli Stati Uniti, dove ha diretto le orchestre sinfoniche di Boston, Philadelphia, Chicago e San Francisco. Ha firmato inoltre numerose nuove produzioni e prime mondiali: al Metropolitan, alla Staatsoper di Vienna, alla Scala, alla Bayerische Staatsoper, al Regio di Torino, al Maggio Musicale, al Rossini Opera Festival (ricevendo il Premio Abbiati 2012 per il miglior spettacolo di *Mosè in Egitto*) e al Comunale di Bologna. "Artistic Partner" della Saint Paul Chamber Orchestra dal 2005/06, ha realizzato con essa importanti progetti dedicati a Schubert, Schumann, Beethoven, Mozart, Haydn, guidandola in una tournée europea nel 2007. Appassionato interprete della musica del Novecento e contemporanea, interpreta lavori di compositori quali Berio, Maderna, Petrucci, Bussotti, Castiglioni, Corghi, Fedele, Francesconi, Manzoni, Battistelli, Sciarrino e Vacchi. La sua predilezione per la musica dei nostri giorni lo porta ad eseguire musiche di Dusapin, Dutilleux, Messiaen, Schnittke, Henze, Lachenmann e dei nordamericani Adams, Rorem, Rouse, Stucky e Wuorinen.

Nelle ultime stagioni ha diretto *La Gioconda* e *Maometto II* all'Opera di Roma, *Macbeth* e *Parsifal* al Comunale di Bologna, *Così fan tutte* al Petruzzelli, *La traviata* ad Hong Kong in tournée con il Teatro di San Carlo di Napoli, una versione concertistica

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Gessica Paolicelli, *giornalista pubblicista*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30 cell. 346.592.09.37 E-mail [sbisa@fondazionepetruzzelli.it](mailto:sbisa@fondazionepetruzzelli.it)

## OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



de *La favorite* al prestigioso Festival di Salisburgo. Ha diretto inoltre, fra le altre, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, l'Atlanta Symphony Orchestra, la Cincinnati Symphony Orchestra, la Milwaukee Symphony Orchestra, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino e la Naples Philharmonic.

### **Franco Sebastiani**, *maestro del coro*

Nato a Trento, ha studiato Ingegneria all'Università di Bologna e contemporaneamente composizione, musica corale, strumentazione e direzione d'orchestra al Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna.

Dall'80 all'84 ha insegnato al Conservatorio bolognese e dal '98 al 2007 al Conservatorio di Adria.

Dall'82 al 2001 è stato maestro suggeritore e altro maestro del coro del Teatro Comunale di Bologna, partecipando alle stagioni liriche ed alle tourné in Giappone del '93 e del '98.

È stato maestro del coro al Teatro Valli di Reggio Emilia, al Comunale di Bologna, al Teatro Alighieri di Ravenna, al Teatro Verdi di Salerno, al Teatro dell'Opera di Roma, alla Maison Radio France di Parigi e a Fort Worth negli Stati Uniti.

Ha diretto concerti e allestimenti di opere liriche in Italia e in Europa, ha collaborato più volte con Peter Maag, Gianluigi Gelmetti e Riccardo Muti.

In qualità di direttore ha preso parte a diverse edizioni delle Feste Musicali del Comunale di Bologna e del Ravenna Festival. È stato più volte presidente di commissione nei concorsi per strumenti dell'orchestra al Teatro Carlo Felice di Genova. È autore di revisioni e trascrizioni di partiture di opere inserite nella programmazione del Comunale di Bologna.

Dal 2001 al 2003 ha ricoperto la carica di segretario artistico del Teatro Verdi di Trieste.

### **Maria Grazia Schiavo**, *soprano*

Napoletana, diplomata al Conservatorio di S. Pietro a Majella con la guida di R. Passaro, vince numerosi concorsi internazionali tra cui Santa Cecilia di Roma e Clermont-Ferrand.

Il debutto operistico avviene in giovanissima età nella compagnia teatrale di R. De Simone, con il ruolo del titolo ne *La gatta Cenerentola*.

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Gessica Paolicelli, *giornalista pubblicista*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30 cell. 346.592.09.37 E-mail [sbis@fondazionepetruzzelli.it](mailto:sbis@fondazionepetruzzelli.it)

## OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



È stata protagonista in *Lucia di Lammermoor* al Regio di Torino, ha cantato Konstanze ne *Il ratto dal serraglio* all'Opera di Roma e all'Opéra Royal di Liegi, Dircea in *Demofonte* di Jommelli a Salisburgo, Ravenna e Parigi diretta da R. Muti, Almirena in *Rinaldo* di Händel diretta da Ottavio Dantone Accademia Bizantina in tournée in Italia e al Théâtre des Champs Elysées, Donna Anna in *Don Giovanni* diretta da C. Hogwood al Regio di Torino.

Tra gli ultimi impegni si citano: *Carmina Burana* con Muti a Chicago; Cleopatra in *Giulio Cesare* diretta da O. Dantone al Festival di Bremen ed in tournée europea; *Il marito disperato* di Cimarosa in tournée ad Hong Kong con il San Carlo di Napoli; *Il trionfo di Clelia* di Gluck, nel ruolo del titolo, al Comunale di Bologna (per il suo bicentenario); *L'enfant et les sortilèges*, *Le feu*, *La princesse e le rossignol* al Massimo di Palermo; *La messa dell'incoronazione* di Mozart al Lirico di Cagliari; Arianna in *Giustino* di Vivaldi diretta da S. Molardi al Theater an der Wien e al Théâtre des Champs Elysées; *Stabat Mater* di Rossini in Vaticano per il Santo Padre diretta da J. Lopez Cobos; Amital ne *La betulia liberata* di Mozart diretta da Muti al Festival di Salisburgo.

Specialista del repertorio napoletano del 18<sup>th</sup> secolo ha cantato in *Demofonte* di Jommelli a Salisburgo e a Parigi ed il *Veni Creator Spiritus* di Jommelli al San Carlo diretta da Muti; *Pulcinella vendicato* di Paisiello, *La finta giardiniera* di P. Anfossi, *La Didone abbandonata* di Piccinni, *Montezuma* di Di Majo e *La partenope* di Vinci con A. Florio.

Ha inciso, per Naïve *Pulcinella vendicato* di Paisiello, *La Statira* di Cavalli, *Coralità e devotone* di F. Provenzale e per Eloquencia lo *Stabat Mater* di Pergolesi con S. D'Oustrac e con la direzione di A. Florio. Di recente uscita una raccolta di autori veneziani sugli ospedali con il Vocal Concert Dresden, il disco solista *Arie di furore* di Terradellas con Dolce Tempesta e *Le cantate Italiane* di Händel con La Risonanza per Glossa.

### **Daniela Pini, mezzosoprano**

Laureata in Lettere all'Università di Bologna con tesi in storia della musica, ha studiato canto con A. Bertacchi.

Interprete raffinata di un repertorio che predilige Mozart e Rossini ma che comprende anche la musica francese, quella barocca ed il '900, nelle ultime stagioni è stata protagonista ne *La Cenerentola* di Rossini al Comunale di Bologna, a Trieste, a Sassari

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Gessica Paolicelli, *giornalista pubblicista*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30 cell. 346.592.09.37 E-mail [sbisa@fondazionepetruzzelli.it](mailto:sbisa@fondazionepetruzzelli.it)



# OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



e a Francoforte, Rosina ne *Il barbiere di Siviglia* al Filarmonico di Verona e allo Staatstheater di Stoccarda, Roggiero in *Tancredi* di Rossini a Trieste, Osaka e Tokyo. Ha cantato ne *La pietra del paragone* al Regio di Parma (Aspasia) e al Verdi di Sassari (Clarice), Siebel in *Faust* di Gounod al Regio di Parma e al Verdi di Trieste, Melibea ne *Il viaggio a Reims* al Teatro Reale della Monnaie di Bruxelles, Polinesso in *Ariodante* a Francoforte, Isabella ne *L'italiana in Algeri* a Bologna, Cherubino ne *Le nozze di Figaro* a Viterbo e Tokyo, in *Orlando furioso* a Francoforte (Alcina) e a Edimburgo (Medoro), Annio ne *La clemenza di Tito* al Regio di Torino e *Candide* di Bernstein al Carlo Felice di Genova.

Il suo repertorio sacro comprende lo *Stabat Mater* di Pergolesi, la *Petite messe solennelle* e lo *Stabat Mater* di Rossini, il *Requiem* di Mozart e la *Missa solennis in re maggiore* di Beethoven con il Coro di Santa Cecilia di Roma, il *Messiah* di Händel, lo *Stabat Mater* ed il *Gloria* di Vivaldi.

Ha lavorato con R. Abbado, Y. Temirkanov, D. Oren, D. Renzetti, R. Frizza, P. Arrivabeni, K. Martin, J.C. Casadeus, C. Scimone, N. Luisotti, J.C. Spinosi, A. Marcon, M. Mariotti, D. Callegari, G. Nosedà, P. Carignani e con i registi G. Vick, G. Lavia, D. Fo, L. Wertmüller, P.L. Pizzi, M. Gasparon, D. McVicar, L. Ronconi, H. De Ana, I. Brook e D. Michieletto.

Tra gli ultimi impegni: *Così fan tutte* al Regio di Torino, *Requiem* di Mozart al Filarmonico di Verona, *I puritani* a Lyon e al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi, *La Cenerentola* a Seattle, il *Magnificat* di Bach al Petruzzelli diretto da D. Rustioni, Isabella ne *L'italiana in Algeri* al Regio di Torino, Romeo ne *I Capuleti e i Montecchi* al Filarmonico di Verona, *La Cenerentola* (protagonista) al Festival di Cartagena des Indias e l'*Orlando furioso* di Vivaldi a Francoforte.

## Robin Tritschler, *tenore*

Acclamato per il brillante timbro lirico. Si è esibito con la London Philharmonic Orchestra (con Yannick Nézet-Séguin e Vladimir Jurowski), l'Orchestre National de Lyon (con Yutaka Sado), la Gulbenkian Foundation di Lisbona, la Hong Kong Philharmonic Orchestra (con Edo de Waart), la Rotterdam Philharmonic Orchestra (con Philippe Herreweghe), I virtuosi di Mosca (con Vladimir Spivakov) e la BBC Philharmonic (con Juanjo Mena). Con la RTE Concert Orchestra ha cantato il *Messiah*, alla presenza di Papa Benedetto XVI, in occasione dell'80° anniversario dello

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Gessica Paolicelli, *giornalista pubblicista*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30 cell. 346.592.09.37 E-mail [sbisa@fondazionepetruzzelli.it](mailto:sbisa@fondazionepetruzzelli.it)

## OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



Stato del Vaticano. Con la Welsh National Opera ha interpretato il Conte d'Almaviva ne *Il barbiere di Siviglia*, Nemorino ne *L'elisir d'amore*, Narraboth in *Salomè*, Ferrando in *Così fan tutte*, Don Ottavio in *Don Giovanni* e Belmonte in *Die Entführung aus dem Serail*.

Ha partecipato alla prima esecuzione in Inghilterra de *La passione secondo San Giovanni* di C.P.E. Bach con la Bournemouth Symphony Orchestra diretta da Kirill Karabits.

Ha cantato in recital alla Wigmore Hall di Londra accompagnato da Graham Johnson, Malcolm Martineau e Julius Drake. Si è esibito alla Köln Philharmonie, alla Het Concertgebouw, al Kennedy Centre, ai festival di Aldeburgh, Aix-en-Provence, KlavierfestRuhr e West Cork Chamber Music Festival.

Nel 2012 è stato nominato BBC New Generation Artist per i suoi impegni in radio e televisione con la BBC Orchestra.

Radio France e la Danish Radio hanno trasmesso il suo recital per il centenario di Britten.

La sua discografia comprende una registrazione di *Winter Words* di Britten con Malcolm Martineau (Onyx), l'integrale delle liriche di Poulenc con Graham Johnson (Hyperion) e le canzoni della prima guerra mondiale con Malcolm Martineau.

### **Christian Senn, basso**

Cileno d'origine e italiano di adozione. Dopo la laurea in Biochimica, si perfeziona all'Accademia per solisti del Teatro alla Scala con i maestri Gencer, Alva e Manno.

Ha cantato con i direttori Chailly, Benini, Rizzi, Severini, Carminati, Rovaris, Muti, Barbacini, Dantone, Biondi. Ha cantato al Teatro alla Scala, al Théâtre du Châtelet di Parigi, alla Konzerthaus di Vienna, alla Stefaniensaal di Graz, al Palau de la Música di Valencia e alla Kanagawa Hall di Yokohama.

Il suo repertorio comprende il bel canto, il periodo classico e barocco. Ha collaborato con l'Europa Galante di F. Biondi, l'Accademia Bizantina di O. Dantone, Il Giardino Armonico di G. Antonini, la Cappella della Pietà de' Turchini di A. Florio e l'Ensemble Matheus di J. C. Spinosi.

Ha cantato il ruolo del titolo ne *Il furioso all'isola di San Domingo* a Bergamo, Modena, Ravenna e Rovigo. Tra gli ultimi impegni: Astolfo in *Orlando furioso* a Parigi e a Nizza; Guglielmo in *Così fan tutte* a Bergamo; Conte ne *Le nozze di Figaro* a Potsdam; il ruolo del titolo in *Don Giovanni* in Cile; Pallante in *Agrippina* a Berlino.

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Gessica Paolicelli, *giornalista pubblicista*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30 cell. 346.592.09.37 E-mail [sbis@fondazionepetruzzelli.it](mailto:sbis@fondazionepetruzzelli.it)

# OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



Ha cantato Figaro ne *Il barbiere di Siviglia* alla Scala, al Regio di Torino, alla Fenice e al Petruzzelli, al Massimo di Palermo, alla Deutsche Oper Berlin, al Theater an der Wien; Malatesta in *Don Pasquale* di Donizetti alla Scala, Il Conte ne *Le nozze di Figaro* alla Scala, Taddeo ne *L'italiana in Algeri* al Regio di Torino, Papageno ne *Il flauto magico* a Montpellier.

È considerato uno specialista del repertorio barocco di cui ha cantato molti dei ruoli più significativi in tutta Europa.

Appassionato di Bach e del repertorio tedesco, ha eseguito *Matthäus* e *Johannes Passion*, *Oratorio di Natale*, *Magnificat*, *Actus Tragicus*.

Collabora con l'Orchestra Verdi e La Barocca di Milano, dirette da R. Jais.

Tra le sue registrazioni recenti: *Tito Manlio* con l'Accademia Bizantina e il dvd de *La pietra del paragone* registrato al Théâtre du Châtelet di Parigi.

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Gessica Paolicelli, *giornalista pubblicista*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30 cell. 346.592.09.37 E-mail [sbisa@fondazionepetruzzelli.it](mailto:sbisa@fondazionepetruzzelli.it)