

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



Bari 24 settembre 2014

**Stagione Sinfonica: Dirige l'Orchestra John Axelrod
Voci recitanti Gianrico Carofiglio e Sara Bevilacqua
solista Benedetto Lupo**

Martedì 30 settembre alle 21.00 al Teatro Petruzzelli è in cartellone *Rach 2*.
Il concerto rientra nella Stagione Sinfonica 2014. Dirigerà l'Orchestra del Teatro **John Axelrod**.

In programma la prima esecuzione assoluta de “**Il bordo vertiginoso delle cose**”, melologo per due voci recitanti e orchestra con musica di **Fabio Vacchi**, tratto dall'omonimo romanzo di Gianrico Carofiglio. Voci recitanti **Gianrico Carofiglio** e **Sara Bevilacqua**.

La seconda parte del programma sarà dedicata al *Concerto n. 2* per pianoforte ed Orchestra in do minore op. 18 di Sergej Rachmaninov, solista **Benedetto Lupo**.

I biglietti sono già disponibili al Botteghino del Teatro Petruzzelli.

Informazioni: 080.975.28.10

Il botteghino sarà chiuso per la pausa estiva da lunedì 28 luglio a domenica 24 agosto, le vendite continueranno on line su www.bookingshow.it.

John Axelrod, direttore

Grazie al vasto repertorio, ai programmi innovativi ed allo stile carismatico è considerato uno dei direttori più interessanti del panorama odierno ed è richiesto dalle orchestre di tutto il mondo.

Dopo aver completato con successo la sua carica quinquennale come direttore principale della Luzerner Sinfonie Orchester e direttore musicale del Teatro di Lucerna ed essere stato nominato Direttore Musicale dell'Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL), dal 2011 al 2014 è stato Direttore Principale dell'Orchestra Sinfonica di Milano “G. Verdi”, carica prolungata per ulteriori tre stagioni.

Sin dal 2000, ha diretto oltre 150 orchestre, 30 opere e 50 prime assolute.

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà - Redazione: Gessica Paolicelli

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30 cell. 346.592.09.37 E-mail sbisa@fondazionepetruzzelli.it

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Fra le collaborazioni in Europa ricordiamo quelle con la Rundfunk-Sinfonieorchester di Berlino, la NDR Symphony di Amburgo, la HR-Sinfonieorchester di Francoforte, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino, l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, l'Orchestra del San Carlo di Napoli, la Real Orquesta de Sevilla, la Camerata Salzburg, la ORF Radio Symphony Orchestra di Vienna e con i Grazer Philharmoniker.

La sua attività operistica comprende le nuove produzioni del *Candide* di Bernstein al Théâtre du Châtelet e al Teatro alla Scala, *Tristano e Isotta* ad Angers/Nantes, *Kehraus um St. Stephan* di Krenek al Festival di Bregenz, nonché *Kaiser von Atlantis*, *Rigoletto*, *Rake's Progress*, *Don Giovanni*, *L'opera da tre soldi*, *Idomeneo*, tutte per il Festival di Lucerna. Nel 2014 ha diretto *Evgenij Onegin* al Teatro di San Carlo ed inaugurato il Festival di Spoleto con *Erwartung*, *La Dame de Monte Carlo* e *La mort de Cléopâtre*.

La sua attività discografica comprende musica di tradizione e contemporanea, ha collaborato con Veronique Gens, Rachel Kolly d'Alba, Martin Grubinger, Patricia Kopatchinskaja e Dietrich Henschel, per le etichette Sony Classical, Warner Classics, Ondine, Universal, Naive e Nimbus. L'ultimo progetto discografico *Brahms Beloved* ha visto l'integrale delle Sinfonie di Brahms, con l'Orchestra Sinfonica di Milano "G. Verdi", abbinata ai Lieder di Clara Schumann per la Telarc.

Laureato alla Harvard University nel 1988 e formatosi nella tradizione di Bernstein, ha studiato al Conservatorio di San Pietroburgo con Ilya Musin nel 1996, ed ha partecipato al programma dell'American Symphony Orchestra League.

Benedetto Lupo, *pianoforte*

Considerato dalla critica internazionale come uno dei talenti più interessanti e completi della sua generazione, ha debuttato a tredici anni con il *Concerto n.1* di Beethoven, imponendosi subito in numerosi concorsi internazionali, tra i quali il Cortot ed il Ciudad de Jaén in Europa, il Robert Casadesus, Gina Bachauer e Van Cliburn negli Stati Uniti. Nel 1992, quando la sua intensa attività concertistica lo vedeva già impegnato nelle Americhe, in Giappone ed in Europa, ha vinto a Londra il Premio "Terence Judd".

Ospite delle più prestigiose istituzioni internazionali: Lincoln Center a New York, Salle Pleyel a Parigi, Wigmore Hall a Londra, Philharmonie a Berlino, Benedetto Lupo ha suonato con la Chicago Symphony, Philadelphia Orchestra, Boston Symphony, Los Angeles Philharmonic, Baltimore Symphony, Montreal Symphony, London

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà - Redazione: Gessica Paolicelli

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30 cell. 346.592.09.37 E-mail sbisa@fondazionepetruzzelli.it

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Philharmonic, Gewandhaus Orchester di Lipsia, Rotterdam Philharmonic, Hallé Orchestra, Deutsches Symphonie-Orchester, Orquesta Nacional de España e, in Italia, per le istituzioni più prestigiose, come il Teatro alla Scala di Milano, l'Accademia di S. Cecilia, l'Orchestra Nazionale della RAI e l'Orchestra "Verdi" di Milano, il San Carlo di Napoli, la Fenice di Venezia, i Teatri Comunali di Bologna e di Firenze, il Carlo Felice di Genova, il Regio di Torino e il Verdi di Trieste.

Ha inciso per Teldec, Bmg, Vai, Nuova Era e, per la Arts, l'integrale delle composizioni per pianoforte e orchestra di Schumann. Nel 2005 la sua nuova incisione del Concerto Soirée di Nino Rota per Harmonia Mundi ha ottenuto ben cinque premi internazionali, tra i quali il "Diapason d'Or".

Nato a Bari, dopo un'audizione con Nino Rota, ha iniziato gli studi con Michele Marvulli al Conservatorio Piccinni, per poi proseguire con Pierluigi Camicia, Marisa Somma, Sergio Perticaroli e Aldo Ciccolini. Ha frequentato le master classe di Carlo Zecchi, Nikita Magaloff, Jorge Bolet, Murray Perahia. Svolge anche un'importante attività cameristica e didattica: insegna al Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli, tiene master classe in importanti istituzioni, è spesso invitato nelle giurie di concorsi internazionali e, dall'anno accademico 2013/2014, è titolare della cattedra di pianoforte nell'ambito dei corsi di perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Gianrico Carofiglio, voce recitante

Nato a Bari nel 1961. È stato a lungo un pubblico ministero, specializzato in indagini sulla criminalità organizzata. Nel 2007 viene nominato consulente della commissione parlamentare antimafia e dal 2008 al 2013 è senatore della Repubblica.

Esordisce nella narrativa nel 2002 con *Testimone inconsapevole* (Premio del Giovedì "Marisa Rusconi", Premio Rhegium Iulii, Premio Città di Cuneo, Premio Città di Chiavari), creando il personaggio dell'avvocato Guido Guerrieri, molto amato dai lettori e protagonista di tre successivi romanzi: *Ad occhi chiusi* (2003, Premio Lido di Camaiore, Premio delle Biblioteche di Roma e "Miglior noir internazionale dell'anno 2007" in Germania secondo una giuria di librai e giornalisti), *Ragionevoli dubbi* (2006, Premio Fregene e Premio Viadana 2007, Premio Tropea 2008) e *Le perfezioni provvisorie* (2010, Premio Selezione Campiello). Nel 2004 *Testimone inconsapevole* e *Ad occhi chiusi* diventano due film per la televisione con la regia di Alberto Sironi e, a partire dal 2007, i quattro romanzi sono pubblicati anche in versione audiolibro, con la voce narrante dello stesso autore.

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà - Redazione: Gessica Paolicelli

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30 cell. 346.592.09.37 E-mail sbisa@fondazionepetruzzelli.it

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



Tra le altre opere di narrativa e saggistica: i romanzi *Il passato è una terra straniera* (2004, Premio Bancarella 2005) da cui nel 2008 è tratto l'omonimo film di Daniele Vicari, con Elio Germano e Michele Riondino (miglior film e miglior attore al Miami Film Festival), *Né qui né altrove. Una notte a Bari* (2008), *Il silenzio dell'onda* (2011, finalista al Premio Strega 2012, Bronze Winner al Foreword Book of the Year Awards for Mystery 2013), *Il bordo vertiginoso delle cose* (2013), *Una mutevole verità* (2014); il graphic novel *Cacciatori nelle tenebre* (2007, Premio Martoglio) e *La casa nel bosco* (2014), scritti con il fratello Francesco; il dialogo *Il paradosso del poliziotto* (2009); la raccolta di racconti *Non esiste saggezza* (2010, Premio Chiara) e il racconto *La velocità dell'angelo* nel volume *Cocaina* (2013, con testi di Massimo Carlotto e Giancarlo De Cataldo); i saggi *L'arte del dubbio* (2007) e *La manomissione delle parole* (2010), da cui è tratto uno spettacolo teatrale da lui stesso interpretato. I libri di Gianrico Carofiglio, con oltre quattro milioni di copie vendute in Italia, sono tradotti in 25 lingue.

Sara Bevilacqua, voce recitante

Diplomata all'Accademia d'Arte Drammatica della Calabria. Ha partecipato a numerosi stage di teatro, danza, poesia e canto, tra cui tre stage all'Accademia d'Arte Drammatica di Varsavia.

Tra i suoi lavori recenti: il pluripremiato *Furie de sanghe*, per la regia di Licia Lanera (Fibre parallele teatro progetto ETI Nuove creatività) in tournèe europea, *Astri e disastri* per la regia di Enzo Toma, *Rondini e pinguini* di E. Toma e *Studio su un Barbablù* di Antonio Viganò, *Ulisse il narratore* di Ettore Catalano produzione del Teatro Abeliano di Bari, *Adriatic express 9-99* de La casa del mare della riserva Marina dello Stato di Torre Guaceto e *Legami* riadattamento dell'*Antigone*.

Ha curato la regia di: *Italiano prigioniero sono, Torno subito* e *Revolution*, drammaturgia di Emiliano Poddi e *Invito a cena con delitto dei Meridiani Perduti*, dei corti teatrali *Salvatore mio!* e *Ferita*, vincitore del Premio Sardegna in.corto 2010; del concerto spettacolo *Delitti quasi perfetti*, liberamente ispirato alle atmosfere di *Delitti esemplari* di Max Aub e dello spettacolo di teatrodanza *Ritratti*.

Annovera una breve partecipazione al film *La terra* di Sergio Rubini. Protagonista del corto *Extra* di Paola Crescenzo vincitore del premio Briff - PugliaUnderground. Ha fondato l'associazione artistica culturale Meridiani Perduti. Collabora con la cooperativa Thalassia nel progetto "Teatri abitati" al Teatro comunale di Mesagne e con la Riserva Marina dello Stato di Torre Guaceto. È formatrice di Accademia Verdi,

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà - Redazione: Gessica Paolicelli

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30 cell. 346.592.09.37 E-mail sbisa@fondazionepetruzzelli.it

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



progetto per la formazione del pubblico del Nuovo Teatro Verdi di Brindisi. Nel suo percorso artistico alterna l'esperienza di formatrice a quella di esperta teatrale, nell'ambito di progetti didattici ed educativi, finanziati da scuole di ogni ordine e grado ed associazioni cittadine. Da oltre due anni conduce un laboratorio di teatro handicap per Oltre l'orizzonte.

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà - Redazione: Gessica Paolicelli

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30 cell. 346.592.09.37 E-mail sbisa@fondazionepetruzzelli.it