



Bari 20 ottobre 2014

Stagione Sinfonica: Daniele Rustioni dirige l'Orchestra del Teatro Petruzzelli pianoforte Beatrice Rana

Venerdì 24 ottobre alle 21.00 il maestro Daniele Rustioni dirigerà l'Orchestra del Teatro Petruzzelli.

In programma il *Concerto n.1* in si bemolle minore per pianoforte e orchestra op. 23 di Pëtr Il'ič Čajkovskij (solista **Beatrice Rana**) e la *Sinfonia n. 41* in do maggiore "Jupiter" di Wolfgang Amadeus Mozart.

I biglietti sono disponibili al Botteghino del Teatro Petruzzelli e on line su www.bookingshow.it. Informazioni: 080.975.28.10

Daniele Rustioni, direttore

È il nuovo Direttore Principale dell'Orchestra della Toscana: a poco più di trent'anni è già una consolidata realtà nel panorama internazionale. Definito da *The Times* "un talento in ascesa destinato a grandi cose", dal 2013 è Direttore Musicale del Teatro Petruzzelli di Bari. Ha ricevuto il premio "Best Newcomer of the Year" agli International Opera Award di Londra.

Diplomato al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, sua città natale, ha studiato con G. Serembe. Si è perfezionato all'Accademia Musicale Chigiana con G. Gelmetti mentre G. Nosedà e A. Pappano sono stati i suoi mentori.

Dopo un primo apprendistato al Teatro Mikhailovsky di San Pietroburgo, nel 2010 ha debuttato al Teatro alla Scala, dove è tornato nel 2012 con *La bohème*, nel 2013 per *Un ballo in maschera* nell'ambito delle celebrazioni per il bicentenario verdiano e nel 2014 con *Il trovatore*. Ospite regolare della Fenice di Venezia e del Teatro Regio di Torino ha diretto al Maggio Musicale Fiorentino, all'Arena di Verona e al Rossini Opera Festival. È presente nelle maggiori stagioni liriche internazionali: dalla Royal Opera House, Covent Garden di Londra, dove ha debuttato con *Aida* e tornerà nell'inverno 2014 con *L'elisir d'amore*, all'Opera North e alla Welsh National Opera, dove ha debuttato con *Così fan tutte* per poi tornare con *Anna Bolena* e *Roberto Devereux* nel 2013. Nella stagione 2013/14 ha debuttato all'Opera Nikkikai di Tokyo,

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



alla Staatsoper di Monaco di Baviera e all'Opéra National de Lyon, dove ha diretto *Simon Boccanegra*, mentre nell'estate ha fatto il suo debutto nella stagione estiva del Teatro dell'Opera di Roma a Caracalla e all'Arena di Verona. Negli Stati Uniti ha debuttato nel 2011 al Festival di Glimmerglass ed è tornato con *Norma* alla Washington National Opera nel 2013.

Intensa l'attività sinfonica: nell'ambito della felice collaborazione con l'Orchestra della Toscana, iniziata nel 2011 con la nomina a Direttore Ospite Principale, ha diretto tre programmi all'anno. Nel 2013 ha presentato per la prima volta l'orchestra al KKL di Lucerna. In Italia ha diretto l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, la Sinfonica Nazionale della RAI, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia; in Europa l'Orchestra della Svizzera Italiana, la Filarmonica di Helsinki, la BBC Philharmonic, la London Philharmonic e la Filarmonica di Montecarlo. Nel corso della stagione 2014/15 debutterà con la Filarmonica del Teatro la Fenice, con la Bournemouth Symphony, con la Filarmonica della Scala e con la Netherlands Symphony Orchestra mentre nel 2016 dirigerà per la prima volta la Tokyo Symphony Orchestra.

Ha registrato per Sony Classical l'album di Arie del basso Erwin Schrott con l'Orchestra Sinfonica della Radio Austriaca. Con la stessa casa discografica ha in programma una serie di registrazioni con l'Orchestra della Toscana dedicata ai sinfonisti italiani del XX secolo nell'ambito della collana "Opificio Italiano dei Classici".

Beatrice Rana

Pianoforte

A soli vent'anni, si è già imposta nel panorama internazionale, apprezzata da organizzatori, direttori d'orchestra, critici e pubblico in numerosi Paesi. Tra i prestigiosi riconoscimenti ricevuti: nel 2013 il secondo premio e il "Premio del Pubblico" al Concorso Internazionale "Van Cliburn", nel 2011 il primo premio e tutti i "premi speciali" del Concorso Internazionale di Montréal.

Si è esibita come ospite di serie concertistiche e festival in tutto il mondo, tra cui la Tonhalle di Zurigo, la Wigmore Hall di Londra, la Società dei Concerti di Milano, l'Auditorium du Louvre di Parigi, il Festival Pianistico Internazionale de La Roque d'Anthéron, il Festival Pianistico della Ruhr, il Festival Radio-France di Montpellier, il Festival de Lanaudière in Quebec, la Vancouver Recital Society, il Festival La Folle Journée di Nantes e il Festival Busoni di Bolzano. Viene regolarmente invitata ad esibirsi negli Stati Uniti.

Nella stagione 2014/15 si esibirà con orchestre del calibro della Los Angeles Philharmonic, la Detroit Symphony, la London Philharmonic, la London

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



Philharmonic Orchestra alla Royal Festival Hall, l'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino, l'Orchestra Filarmonica della Scala. Collabora con direttori quali Y. Nézet-Séguin, L. Slatkin, F. Gabel, B. Labadie, S. Mälkki, M. Harth-Bedoya, A. Orozco-Estrada, A. Pappano, J. Weilerstein e Z. Mehta.

Vincitrice di numerosi premi nazionali e internazionali quali il Concorso "M. Clementi", il Concorso Pianistico Internazionale della Repubblica di San Marino e il Concorso Bang & Olufsen PianoRAMA, nel 2010 è stata selezionata come una dei sei pianisti per il Premio "A. Benedetti Michelangeli".

Nata nel 1993 in una famiglia di musicisti, ha debuttato come solista al fianco di un'orchestra all'età di nove anni, esibendosi nel *Concerto in fa minore* di Bach. Ha intrapreso lo studio della musica all'età di quattro anni ed ha conseguito il Diploma in pianoforte a pieni voti, con lode e menzione d'onore, a sedici anni con la guida di B. Lupo al Conservatorio "N. Rota" di Monopoli, dove ha studiato composizione con M. della Sciucca. Grazie al suo precoce talento musicale, durante gli studi le è stata assegnata una prestigiosa borsa di studio dal Ministero dell'Educazione, dell'Università e della Ricerca.

Ha registrato i Preludi di Chopin e la Seconda Sonata di Scriabin per Atma.