



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

Bari, primo giugno 2015

Gentile signor Barlabà,

rispondo a lei e ai sottoscrittori della petizione in favore di Tommaso Lagattolla.

Comprendo bene l'affetto e la stima che lega i molti amici e sostenitori a Tommaso Lagattolla, artista di grande capacità e potenzialità .

Il contratto (della durata di più di tre anni) di Tommaso Lagattolla era stato sottoscritto con determina del Commissario Straordinario in data 28.09.2013.

Il 7 febbraio 2014, al termine della gestione commissariale, sono stato nominato dal Consiglio di Amministrazione Sovrintendente della Fondazione Petruzzelli. Nomina di fatto "tecnica" e a "tempo", in quanto si era nella fase di applicazione delle nuove norme legislative approvate su proposta dei ministri Massimo Bray prima e Dario Franceschini poi.

Infatti il primo aprile 2015, su proposta del nuovo Consiglio di Indirizzo, il ministro Franceschini mi ha nominato Sovrintendente della Fondazione Petruzzelli con un mandato di cinque anni.

Dopo, quindi, un anno di attenta analisi e studio delle dinamiche e dei processi produttivi della Fondazione Petruzzelli, e, soprattutto, all'alba di un mandato quinquennale, ho inteso avvalermi, così come previsto dai poteri del Sovrintendente, di una clausola contrattuale sottoscritta nel 2013 da Tommaso Lagattolla, senza procedere ad alcun "inspiegabile licenziamento", come si legge nella sua lettera.

Va, innanzitutto, chiarito un aspetto che genera confusione e, almeno su questo, gradirei che si parlasse la stessa lingua: una cosa è il ruolo di Direttore degli Allestimenti Scenici di un Teatro o una Fondazione lirico-sinfonica, altra cosa è la professione di Scenografo oppure di Costumista.

Personalmente ho tante volte espresso apprezzamento e gradimento per le scelte di Tommaso Lagattolla artista, creatore o di scene o di costumi, non ultima la *Madama Butterfly* andata in scena al Petruzzelli l'11 marzo scorso, per la quale Tommaso Lagattolla ha disegnato i Costumi.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

Tuttavia, non sempre la sua indubbia capacità artistica si è accompagnata alle altre necessità correlate alle mansioni del Direttore degli Allestimenti.

Va detto che, come in tanti Teatri e Fondazioni lirico sinfoniche, il ruolo in questione di Direttore degli Allestimenti Scenici, da non confondere, ripeto, con quello di Scenografo o Costumista, è un ruolo apicale, ma non stabile. Infatti, la Pianta Organica del Petruzzelli prevede che la figura in questione sia disciplinata e svolta solo con contratto di collaborazione.

Altro aspetto che va chiarito, a mio modo di vedere, e anche questo frutto di quanto ho potuto constatare nell'ultimo anno, è che se al Teatro Petruzzelli tutti gli spettacoli sono andati in scena e hanno superato difficoltà impreviste è stato merito di tutti e non di una sola persona, per quanto il singolo, chiunque sia, possa essere dotato di grande sensibilità artistica.

Il palcoscenico è il regno della collegialità. Non esistono uomini soli al comando. Anzi, tanto più si è bravi, quanto più si è capaci di coinvolgere le maestranze e tutti coloro che lavorano per la buona riuscita di uno spettacolo. Almeno questo è il senso del lavoro teatrale che mi è stato insegnato ed in cui credo e, ne sono certo, crede il corpo sano della Fondazione Petruzzelli.

Dal primo aprile, giorno del mio nuovo mandato, ho garantito al Consiglio di Indirizzo e ai Soci che la Fondazione Petruzzelli avrà e garantirà alti standard di economicità, competenza, trasparenza e sicurezza.

Al Consiglio di Indirizzo e ai Soci devo risposte e risultati: e per raggiungere il traguardo che mi è stato indicato e che ho condiviso, ritengo che sia necessario procedere con uomini e mezzi di cui mi sento nelle condizioni di poter rispondere.

Ciò che lei ha scritto è vero: Tommaso Lagattolla ha donato molta della sua sensibilità artistica alla Fondazione Petruzzelli, ma anche la Fondazione Petruzzelli ha dato molto a Tommaso Lagattolla Scenografo o Costumista in termini di immagine e soprattutto di relazioni.

Il Teatro Petruzzelli nei prossimi anni continuerà a seguire a distanza e con molta attenzione il suo percorso artistico e, naturalmente, potranno nascere nuove opportunità di collaborazione artistiche per la realizzazione di scene o costumi.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

Ma di queste cose lo stesso Tommaso Lagattolla è stato già informato dieci giorni prima che ricevesse la mia lettera di risoluzione del contratto, durante un franco colloquio nel quale questi temi sono stati affrontati e discussi.

Spero che colga lo spirito di questa mia risposta, scritta nella prospettiva di un Teatro aperto alla cittadinanza non solo nell'offerta artistica, ma anche in un continuo civile e sereno scambio dialettico.

Un saluto cordiale

Massimo Biscardi