



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

Bari, 7 luglio 2015

La Fondazione Petruzzelli presenta la grande danza

con Ailey II e Compañía Nacional De Danza de España.

Dopo la pausa estiva, la Fondazione Petruzzelli riprenderà la propria programmazione artistica a settembre nel segno della grande danza contemporanea, con due appuntamenti da non perdere a cura della Compagnia **Ailey II** e della **Compañía Nacional De Danza de España**.

La compagnia fondata da Alvin Ailey è un organico d'eccezione, noto in tutto il mondo per lo spirito e l'energia dei suoi danzatori, considerati veri talenti della giovane danza americana, e per la passione e la creatività dei migliori coreografi emergenti.

Lo spettacolo è in programma al Teatro Petruzzelli venerdì **18 settembre** alle **20.30** (turno A), sabato **19** (turno C) e domenica **20 settembre** (turno B) alle **18.00** e si articola in quattro coreografie: *Hissy Fits*, *Takademe*, *The Hunt* e *Revelations*.

Hissy Fits (2006) è una coreografia di Dwight Rhoden riallestita da Clifford Williams, con musica di Johann Sebastian Bach e musiche incise da Eroica Trio e Glenn Gould, i costumi di Dm Design, il disegno luci di Michael Korsch.

Takademe (1999) è una coreografia di Robert Battle, con musica di Sheila Chandra, costumi originali di Missoni e costumi ricreati da Elena Comendador, le luci di Burke Wilmore.

The Hunt (2001) è una coreografia di Robert Battle, con musica di Les Tambours du Bronx, i costumi di Mia McSwain, le luci di Burke Wilmore.

Revelations (1960) è una coreografia di Alvin Ailey, con musica tradizionale, scene e costumi di Ves Harper, costumi per "Rocka My Soul" ridisegnati da Barbara Forbes e luci di Nicola Cernovitch.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

La **Compañía Nacional de Danza de España** sarà di scena al Teatro Petruzzelli venerdì **25 settembre** alle **20.30** (turno A), sabato **26** (turno B) e domenica **27 settembre** (turno C) alle **18.00**, con quattro coreografie: ***Sub***, ***Falling Angels***, ***Herman Schmerman e Minus 16***.

Con la Compañía Nacional de Danza, il direttore artistico **José Carlos Martínez** intende incoraggiare e diffondere l'arte della danza, dando ampio spazio al repertorio spagnolo e ai grandi coreografi internazionali, proponendo al pubblico titoli classici, neoclassici e dell'avanguardia contemporanea

Sub è una coreografia dell'Israeliano **Itzik Galili**, la musica di **Michael Gordon** (*Weather One*), le luci di **Yaron Abulafia**, i costumi di **Natasja Lansen**, la messa in scena di **Leonardo Centi**

Dopo il balletto *A Linha Curva*, acclamato dalla critica e vincitore di prestigiosi riconoscimenti, Itzik Galili crea il potente *Sub* nel quale i ballerini trasformano la scena in un campo di battaglia. La prima assoluta dello spettacolo risale al 26 marzo 2009 al Theater Bellevue di Amsterdam. La prima della Compañía Nacional de Danza al 14 novembre 2013 al Teatro de la Zarzuela di Madrid.

Falling Angels è una coreografia di **Jirí Kylián**, la musica di **Steve Reich** (*Drumming/Part 1*), le scene di **Jirí Kylián**, i costumi di **Joke Visser**, le luci di **Joop Caboort**, la messa in scena di **Roslyn Andersson**.

L'aspetto interessante della musica di Reich, secondo Kylián, è dato dalla struttura ritmica, in particolare nello strumento stilistico definito *defasaggio*, che crea una base sulla quale la coreografia si può sviluppare indipendentemente. Nonostante Kylián consideri la musica quale fonte primaria per le sue coreografie (e ciò significa che stabilisce il suo lavoro su una base musicale esistente), con *Drumming* accetta la sfida di dare totale priorità alla danza. Il risultato che ne deriva è un focus su otto ballerine: *Falling Angels* è una "una pièce sulla nostra professione", come Kylián ama definirla. La prima assoluta andò in scena il 23 novembre 1989 al Nederlands Dans Theater, AT&T Danstheater de la Haya. La prima della Compañía Nacional de Danza il 25 maggio 2004 al Teatro Real de Madrid.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

Herman Schmerman è una coreografia di **William Forsythe**, la musica di **Thom Willems**, le scene e le luci di William Forsythe, i costumi di William Forsythe e **Gianni Versace**.

In merito a questa coreografia, Forsythe dichiarò: “Avevo sentito la frase Herman Schmerman pronunciata da Steve Martin nel film *Ded Men don’t Wear Plaid (Il mistero del cadavere scomparso)*. Credo sia un titolo adorabile, che non ha un preciso significato. Allo stesso modo questo balletto non lo ha. È una pièce di danza molto divertente. Sono solo (...) dei talentuosi ballerini che danzano, ed è bello che sia così, non trovate?”.

La prima parte di *Herman Schmerman* è stata creata per il New York City Ballet nel 1992. Negli anni successivi è stato aggiunto un passo a due ideato per il Balletto di Francoforte, compagnia che il coreografo ha diretto per vent’anni. La terza parte è stata creata per la Compañía Nacional de Danza de España.

Prima assoluta: New York City Ballet, Diamond Project, New York State Theater, 28 maggio 1992.

Prima della Compañía Nacional de Danza: Teatro de la Zarzuela, Madrid, 8 novembre 1996.

Minus 16 è una coreografia di **Ohad Naharin** riallestita da **Yoshifumi Inao** e **Shani Garfinkel**, la musica composta da brani di artisti vari, i costumi di **Ohad Naharin**, le luci di **Avi Yona Bueno** (Bambi).

Con una lista eclettica di brani che spaziano da Dean Martin al mambo, dalla techno alla tradizione israeliana, *Minus 16* utilizza l’improvvisazione ed il metodo “Gaga” di Naharin, un linguaggio del movimento innovativo che spinge i danzatori a superarsi in nuove modalità.

Il lavoro è eccezionale poiché abbatte la barriera tra i performer e gli spettatori, ogni volta con reazioni diverse. *Minus 16* non solo delizia per la sua eccentricità ma anche perché celebra la gioia della danza.

Prima assoluta: Batsheva Dance Company, 1999.

Prima della Compañía Nacional de Danza: Teatro de la Zarzuela, Madrid, 14 novembre 2013.

Gli eventi sono realizzati in collaborazione con Ater, Associazione Teatrale Emilia Romagna. Biglietti in vendita al botteghino del Teatro Petruzzelli e on line su www.bookingshow.it. Informazioni: 080.975.28.10.