



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

L'utente si assume la responsabilità di ottenere le licenze necessarie ad ogni altro uso delle opere protette da copyright.

G. Verdi

Messa di Requiem

«Libera me»

99 **D**
SOP. *lunga pausa*

senza misura

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre -
Lord, de - li - ver me out of ev - er - last - ing death, Oh Lord, up - on that day of

SOP. **Moderato** (♩ = 100)
a tempo

ff

- men - da; quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et
ter - ror, whe. the earth and the hea - vens. shall be

E

100 **Allegro risoluto** (♩ = 116)

SOP.

ter
sha

ra.
ken.

CORO

ter sha ra. ken.
Li - be - ra me, Do - mi - ne, de Lord, do Thou de - li - ver me from

E

100 **Allegro risoluto** (♩ = 116)

CORO

mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - -
death ev - er - last - ing up - on that day of dis - as -

CORO

S. *f.*
 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na,
 Lord, do Thou de - li - ver me from death ev - er - last - ing

C.
 - da; quan - do, quan - do cœ - li mo -
 - ster, that day when the hea - vens and

CORO

S. *f.* **F** 101
 — in di - e il - la tre - men - da, quan - do, quan - do
 — up - on that day of dis - as - ter, that day when the

C.
 - ven - di sunt et ter - ra, Dum ve - ne - ris
 all the earth are sha - ken, when Thou shalt come.

T.
 8

B. *f.*
 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de
F 101
 Lord, do Thou de - li - ver me from

S.
re sæ - cu - lum per i - - - - - gnem.
al by the fires of judg - - - - - ment.

C.
- ca - - - re sæ - cu - lum per i - - - gnem. Li -
tri - - - al by the fires of judg - - - ment. Lord,

T.
in di - e il - la tre - men - - - - da;
up - on that day of dis - as - - - - ter.

B.
- ven - di sunt et ter - ra. Li - be - ra me,
all the earth are sha - ken. Lord, do Thou de -

CORO

102

S.
Li - be - ra me, Do - mi -
Lord, do Thou de - li - ver

C.
- be - ra me, Do - mi - ne,
de - li - ver me, Lord, save me,

T.
Li - be - ra, li - be - ra me, de mor - te æ -
Do Thou de - li - ver me from death ev - er -

B.
Do - mi - ne, de mor - te, de mor - te æ - ter -
- li - ver me from death, out of death ev - er - last

102

CORO

S.
- ne, Do - mi - ne, Do
me, Save me, Lord, Save

C.
Li - be - ra me, Li - be - ra me,
De - li - ver me, De - li - ver me,

T.
- ter - na in di - e il - la tre -
- last - ing, from death in that day of

B.
- na in di - e, in di -
- ing in that day, in that

f

S.
- mi - ne, Li - be - ra me, Do - mi - ne, de
me, Lord. Lord, do Thou de - li - ver me from

C.
de mor - te æ - ter - na,
from ev - er - last - ing death,

T.
- men - da, Li -
ter - rar. Save

B.
- e tre - men - da,
day of ter - rar,

p

S.
 mor - te æ - ter -
 death - ev - er - last -

C.
 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -
 Lord, do Thou de - li - ver me from death - ev - er -

T.
 - be - ra me,
 me, Oh Lord.

B.
p
 in di - e il - la tre - men - da;
 in that day, that day of ter - ror;

CORO

S. **103**
 - na, in di - e il - la, il - la tre -
 - ing, up - on that day of fear, that day of

C.
 - ter - - - - na, in di - e il - la tre -
 - last - - - - ing, in that day, that day of

T.
 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na;
 Lord, do Thou de - li - ver me from death ev - er - last - ing;

B.
 quan - do cœ - li mo - ven - di
 when the whole earth and heav'n shall

CORO

103

S. *(poco a poco molto cresc.)*
 - men - da;
 ter - ror,

C. *(poco a poco molto cresc.)*
 - men - da; quan - do cœ - li mo - ven - di
 ter - ror, when the whole earth and heav'n shall

T. *(più f)*
 quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et
 when the hea - vens and all the earth are

B. *(f)*
 sunt, quake, quan - do cœ - li mo - ven - di
 when the whole earth and heav'n shall

(poco a poco molto cresc.)

S. *ff*
 Li - be - ra me, Li - be - ra me,
 Lord, de - li - ver me, Lord, de - li - ver me,

C. *ff*
 sunt, quake, quan - do cœ - li, quan - do
 when the whole earth, when the

T. *ff*
 ter - ra, quan - do cœ - li, quan - do
 sha - ken, when the whole earth, when the

B. *ff*
 sunt, quake, quan - do cœ - li, quan - do
 when the whole earth, when the

ff

104

S.
Li - be - ra me, Li - be - ra me, Do - mi - ne, de
Lord, de - li - ver me, Lord, do Thou de - li - ver me from

C.
cœ - li mo - ven - di sunt,
whole earth and heav'n shall quake,

T.
cœ - li mo - ven - di sunt,
whole earth and heav'n shall quake,

B.
cœ - li mo - ven - di sunt, quan - do
whole earth and heav'n shall quake, when the

104

S.
mor - te æ - ter - na in di - e il - la tre -
death ev - er - last - ing up - on that day of dis -

C.
quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et
when the hea - vens and all the earth are

T.
mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et
when the hea - vens and all the earth are

B.
cœ - li mo - ven - di sunt et
hea - vens and all the earth are

105

S. *men - da; as - ter;*

C. *ter - ra; sha - ken; ju - di - ca - re Thou shalt come and*

T. *ter - ra; sha - ken; Dum ve - When Thou*

B. *ter - ra; sha - ken; Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re When Thou shalt come antil the whole world*

105

S. *ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem, All the world shall know the fire of judg - ment,*

C. *ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem, per all the world shall know the fire of judg - ment, of*

T. *- ne - ris shalt come and the world shall know the*

B. *sæ - cu - lum per i - gnem, ju - di - ca - re sæ - cu - lum per know the fire of judg - ment, all the world shall know the fire of*

(mp) (poco a poco dim.)

S. ju - di - ca - re sæ - cu - lum per
All the world shall know the fire of

C. (mp)
i - gnem, ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i -
judg - ment; all the world shall know the fire of judg -

T. (mp)
- lum per i - gnem, ju - di - ca - re
fire of judg - ment, all the world shall

B.
i - gnem,
judg - ment.

m.s. (poco a poco dim.)

S. i - gnem, Do - mi - ne, Do - mi - ne,
judg - ment. De - li - ver me, Oh Lord,

C. - gnem. Li - be - ra me, Li - be - ra,
- ment. Lord, de - li - ver me, Lord, de - li - ver

T. sæ - cu - lum per i - gnem. Do - mi - ne, Do -
know the fire of judg - ment. De - li - ver me,

B. mp ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i -
All the world shall know the fire of judg -

p dolce

106 (H)

espress.

SOPRANO

Li - be - ra me,
 Lord, de - li - ver me,
 Li - be - ra me,
 de - li - ver me,
 Lord, de - li - ver

Do - mi - ne, Li - be - ra me,
 me, Oh Lord, save Thou me,
 Oh Lord, - - - - -
 Oh Lord, - - - - -

gnem, Li - be - ra
 ment, Lord, save Thou

ppp *dolciss.*

SOPRANO

Li - be - ra me, Do - mi -
 Lord, de - li - ver me, Save me,

me, Li - be - ra me,
 me, Lord, de - li - ver me,

de - mor -
 from death

be - ra me, de -
 save Thou me, from

me, Do - mi - ne,
 me, Save me, Lord,

SOPRANO

S. - ne de mor - - te, de mor - - te æ - ter - ing -
 Lord, Oh save me from ev - - er - last - ing -

C. Li - be - ra me
 Lord, de - li - ver me

T. te æ - ter -
 ev - er - last -

B. mor - te æ - ter -
 death ev - er - last -

de - mor - te æ - ter -
 from death for - ev -

SOPRANO

S. - na, Li - be - ra me, Li - be - ra
 death, De - li - ver me, de - li - ver

C. in di - e il - - la, in di - e il - la tre -
 up - on that dread day, up - on that day of dis -

T. - na, in di - e il - - la, in di - e il - la tre -
 - ing up - on that dread day, up - on that day of dis -

B. - na in di - e il - - la, in di - e il - la tre -
 - ing up - on that dread day, up - on that day of dis -

- na, Li - be - ra me, Li - be - ra
 - er. De - li - ver me, de - li - ver

me, Li - be - ra me,
me, de - li - ver me,

- men - da quan - do cœ - - - li mo - ven - di sunt et ter - -
- as - ter when the whole earth and all the hea - vens shall

- men - da quan - do cœ - - - li mo - ven - di sunt et ter - -
- as - ter when the whole earth and all the hea - vens shall

- men - da quan - do cœ - - - li mo - ven - di sunt et ter - -
- as - ter when the whole earth and all the hea - vens shall

me, Li - be - ra me de mor - te æ - ter - -
me. De - li - ver me, Oh Lord from ev - er - last - ing

SOP.

107

Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra
de - li - ver me, de - li - ver me, de - li - ver

- ra, Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra
quake, De - li - ver me, de - li - ver me, de - li - ver

- ra, quan - do cœ - li mo -
quake, when all hea - ven and

- ra, Li - - - be - ra, Li - - - be - ra me de
quake, Save me, Lord, save me, Lord, from

- na in di - - e, in di - - e tre
107 death in that day, in that day of

SOPRANO

me de mor - te æ - ter -
me from death ev - er - last -

me de mor - te æ - ter -
me from death ev - er - last -

CORO
T. - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et
earth shall quake, hea - ven and earth are

B. mor - te æ - ter - na in di - e il - la tre - men -
e - ter - nal death in that dread day, that day of ter -

- men - da, quan - do cœ - li mo - ven - di sunt,
ter -ror, when the hea - vens and all the earth,

SOPRANO

108

- na, quan - do cœ - li mo - ven - di sunt,
- ing when the hea - vens and all the earth

- na, quan - do cœ - li mo - ven - di sunt,
- ing when the hea - vens and all the earth

CORO
T. ter - ra, mo - ven - di sunt,
sha - ken, and all the earth

B. - da, quan - do cœ - li mo - ven - di sunt,
-ror, when the hea - vens and all the earth

quan - do cœ - li, quan - do cœ - li, quan - do
when the hea - vens, when the hea - vens, when the

108

S. — mo - ven - di sunt, — mo - ven - di sunt,
 — when heav'n and earth, — when heav'n and earth,

C. — mo - ven - di sunt, — mo - ven - di sunt,
 — when heav'n and earth, — when heav'n and earth,

T. — mo - ven - di sunt, — mo - ven - di sunt,
 — when heav'n and earth, — when heav'n and earth,

B. — mo - ven - di sunt, — mo - ven - di sunt,
 — when heav'n and earth, — when heav'n and earth,

ce - - - li mo - ven - di sunt, — quan - do
 hea - - - vens and all the earth, — when the

SOPRANO

S. — quan - do ce - li mo - ven - di sunt et ter - - ra
 — when the hea - vens and all the earth are sha - - ken. *ppp*

C. — quan - do ce - li mo - ven - di sunt et ter - - ra
 — when the hea - vens and all the earth are sha - - ken. *ppp*

T. — quan - do ce - li mo - ven - di sunt et ter - - ra
 — when the hea - vens and all the earth are sha - - ken. *ppp*

B. — quan - do ce - li mo - ven - di sunt et ter - - ra
 — when the hea - vens and all the earth are sha - - ken. *ppp*

ce - li mo - ven - di sunt et ter - - ra
 high - heav'n and all the earth are sha - - ken.

S. **109**

C. *p*

T. *p*

B. *p*

CORO

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -
 Lord, do Thou de - li - ver me from death ev - er -

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -
 Lord, do Thou de - li - ver me from death, from e - ter - nal

109

S.

C. *p*

T. *p*

B. *p*

CORO

Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na in di - e
 - li - ver me from death ev - er - last - ing up - on that

mor - te æ - ter - na in di - e il - la tre -
 death, from e - ter - nal death in that day, that day of

- ter - na in di - e il - la tre - men - da,
 - last - ing up - on that day of dis - as - ter,

- na in di - e il - la tre - men - da,
 death in that day, that day of ter - ror,

f *p*

S.
CORO

il - la tre - men - da, Li - be - ra me, Do - mi - ne, de
day of dis - as - ter, Lord, do Thou de - li - ver me from

C.
- men - da, Li - be - ra me,
ter - ror, Lord, do Thou de -

T.
8 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te in di - e
Lord, do Thou de - li - ver me from death, from e - ter - nal

B.
Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -
Lord, do Thou de - li - ver me from death ev - er -

S. 110
CORO

mor - te æ - ter - na in di - e il - la tre -
death from e - ter - nal death up - on that day of dis -

C.
Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na in di - e tre -
- li - ver me from death ev - er - last - ing in that day of

T.
8 il - la, il - la tre - men - da,
death in that day of ter - ror,

B.
- ter - na in di - e il - la tre men -
- last - ing up - on that day of dis - as -

110

SOPRANO

espress.

S. Li - be - ra me,
Thou, Oh Lord, de -

C. - men - da,
- as - ter, *4 sole voci
sotto voce

CORO
T. - men - da, quan - do cœ - li mo - ven - di
ter - ror, when the whole earth and heav'n shall
*4 sole voci

B. *sotto voce*
quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et
when the whole earth and heav'n shall quake, the whole earth shall be

- da,
- ter,

SOPRANO

S. Do - mi - ne, Li - be - ra me,
li - ver me, Thou, Oh Lord, de -

C. *4 sole voci
sotto voce
quan - do cœ - li mo - ven - di
when the whole earth and all the

CORO
T. sunt, mo - ven - di sunt et ter - ra.
quake, the whole earth shall be sha - - - ken.

B. *4 sole voci *sotto voce*
quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et
when the whole earth and heav'n shall quake, the whole earth shall be

* Questo squarcio sempre *sotto voce* ed eseguito da poche voci. Nel coro basteranno 4 Soprani, 4 Contralti, 4 Tenori e 4 Bassi.

* These bars always *sotto voce* and sung only by few voices. For the Chorus 4 Sopranos, 4 Contraltos, 4 Tenors and 4 Basses will suffice.

SOPRANO

S. Do - mi - ne, de mor - te, de mor - te
- li - ver me from death, from death

C. sunt et ter - ra, Li - be - ra, Li - be -
hear'ns are sha - ken, Save me, Lord, Save me,

CORO

T. Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra
Lord, de - li - ver me, Lord, de - li - ver me, Lord, de - li - ver

B. Li - be - ra me
Save me from death

ter - ra, Li - be - ra me
sha - ken. Save me from death

SOPRANO

S. æ - ter - na in di - e il - la tre -
ev - er - last - ing up on that dread day of

C. - ra, Li - be - ra me, Li - be - ra me,
Lord, Save me Oh Lord, Lord, Oh save me,

CORO

T. me, Li - be - ra me Do - mi - ne, de mor - te æ -
me, Lord, de - li - ver me, Oh Lord, from death for

B. de mor - te in di - e il - la, il - la tre
for ev - er up - on that dread day, that day of

de mor - te in di - e tre -
for ev - er in that day of

SOPRANO

112

- men - da.
ter - ror.

Tutti
sotto voce
pp

S.

C.

T.

B.

Tutti sotto voce
cominciando pppp

Dum
When
pp

Dum
When
pp

Dum
When

Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per
When Thou shalt come, then shall man be tried by fires of

112

cominciando ppp

CORO

S.

ve - ne - ris,
Thou shalt come,

Dum
when

C.

ve - ne - ris,
Thou shalt come,

Dum
when

T.

ve - ne - ris,
Thou shalt come,

Dum
when

B.

poco cresc.

i - gnem, Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per
judg - ment, When Thou shalt come, then shall man be tried by fires of

poco cresc.

CORO

S. *cresc.*
 ve - ne - ris ju - di - ca - re
 Thou shalt come, then shall man - kind

C.
 ve - ne - ris ju - di - ca - re
 Thou shalt come, then shall man - kind

T.
 ve - ne - ris ju - di - ca - re
 Thou shalt come, then shall man - kind

B.
 i - gnem, ju - di - ca - re sæ - cu - lum, ju - di - ca - re
 judg - ment, Then shall man be tried by fires, Then shall man be

poco cresc.

S. *ancora cresc.*
 sæ - cu - lum per i - gnem,
 know the fires of judg - ment,

C.
 sæ - cu - lum per i - gnem, Do - mi - ne,
 know the fires of judg - ment, Oh Lord Our

T.
 sæ - cu - lum per i - gnem,
 know the fires of judg - ment,

B.
 sæ - cu - lum, sæ - cu - lum per i - gnem, Do - mi - ne,
 tried by fires, tried by fires of judg - ment, Oh Lord Our

ancora cresc.

ff tutta forza 113

S.
Do - mi - ne, Do-mi - ne, Do - mi - ne, Li - be - ra, Li - be - ra, Li - be - ra
God, Oh, Lord, de - li - ver me, Oh, Lord, de - li - ver me, Oh, Lord, de - li - ver

C.
Do - mi - ne, Do-mi - ne, Do - mi - ne, Li - be - ra, Li - be - ra, Li - be - ra
God, Oh, Lord, de - li - ver me, Oh, Lord, de - li - ver me, Oh, Lord, de - li - ver

T.
Do - mi - ne, Do-mi - ne, Do - mi - ne, Li - be - ra, Li - be - ra, Li - be - ra
God, Oh, Lord, de - li - ver me, Oh, Lord, de - li - ver me, Oh, Lord, de - li - ver

B.
Do - mi - ne, Do-mi - ne, Do - mi - ne, Li - be - ra, Li - be - ra, Li - be - ra
God, Oh, Lord, de - li - ver me, Oh, Lord, de - li - ver me, Oh, Lord, de - li - ver

ff tutta forza 113

SOPRANO

f

Li - be - ra me,
Oh, save me, Lord,
Li - be - ra me,
Oh, save me, Lord,

S.
me de mor - - te æ - ter - na in
me from death ev - er - last - ing in

C.
me de mor - - te æ - ter - na in
me from death ev - er - last - ing in

T.
me de mor - - te æ - ter - na in di -
me from death ev - er - last - ing in that

B.
me, Li - be - ra me de mor - - te æ -
me, de - li - ver me from death ev - er -

SOP.

de mor - te æ - ter -
from death ev - er last -

de mor - te æ - ter -
from death ev - er last -

di - e il - la tre - men -
that day, that day of ter -

di - e il - la tre - men -
that day, that day of ter -

di - e il - la tre - men -
that day, that day of ter -

- e, di - e il - la tre - men -
day, in that dread day of ter -

- ter - na, in il - la tre - men -
- last - ing in that day of ter -

CORO

ff

SOPRANO

114

- na, *p*
- ing, Li -
- na, Save
- ing,

- na,
- ing,

- da,
- ror.

- da,
- ror.

- da,
- ror.

- da,
- ror.

CORO

114

espress.

p *pp*

SOPRANO

be - - - ra me,
me, Oh Lord,

Li - - - be - ra me,
Save me, Oh Lord,

Li - - - be - ra me,
Save me, Oh Lord,

Li - - - be - ra me,
Save me, Oh Lord,

CORO

CORO

Li - - - be - - - ra
Save me, Oh

Li - - - be - ra
Save me, Oh

Li - - - be - ra
Save me, Oh

Li - - - be - ra
Save me, Oh

O T E L L O

(Il fuoco divampa. I tavernieri illuminano a festa il pergolato)

First system of piano accompaniment. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*, *pp*, *p*. Includes slurs and articulation marks.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*, *pp*, *p*. Includes slurs and articulation marks.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass clefs. Dynamics: *pp*, *ppp*. Includes slurs and articulation marks.

Soprani *ff* Fuoco di gio - ia!.....

Contralti *ff* Fuoco di gio - ia!.....

Tenori Iⁱ *ff* Fuoco di gio - ia!.....

Tenori IIⁱ *ff* Fuoco di gio - ia!.....

(Voci sole) *ff* Fuoco di gio - ia!.....

Bassi *ff* Fuoco di gio - ia, fuoco di

X

Systems 4-8 showing vocal parts and piano accompaniment. Includes dynamics like *ff* and triplets.

..... li-la-re vampa fu-ga la notte,
 li-la-re vampa fu-ga la notte,
 li-la-re vampa, li-la-re
 li-la-re vampa, li-la-re
 gio-ia!

fu-ga la notte col suo splendor,
 fu-ga la notte col suo splendor,
 vampa fu-ga la notte col suo splendor,
 vampa fu-ga la notte col suo splendor,
 fu-ga la notte col suo splendor,
 fu-ga la notte col suo splendor,

The musical score consists of several systems. The first system includes a vocal line with the lyrics "guiz.za," and a piano accompaniment. The second system features a vocal line with the lyrics "sfa-vil-la," and a piano accompaniment. The third system contains four vocal lines with lyrics: "sfa-vil-la," "sfa-vil-la, cre-pi-ta, avv-am-pa," "guiz.za, cre-pi-ta, avv-am-pa," and "sfa-vil-la,". The piano accompaniment continues throughout. The score is written in G major and 3/4 time.

av - vam - pa,

crepi.ta,

sfa.vil - la,

sfa.vil - la,

guiz - za, av - vam -

guizza,sfa.vil - la, cre.pita,av - vam - pa

guizza,sfa.vil - la, cre.pita,av - vam - pa

guiz - za, sfa - - - vil - la,

guiz - za, sfa - - - vil - la,

- pa, av - vam -

ff pp

mf ful - gido incen - dio che invade il cor,
mf ful - gido incen - dio che invade il cor,
mf sfa - vil - la, av - vampa
mf sfa - vil - la, av - vampa

- pa ful - gido incen -

The first system of the musical score consists of six staves. The top four staves are vocal parts, with lyrics in Italian. The first two staves have lyrics: "ful - gido incen - dio che invade il cor,". The third and fourth staves have lyrics: "sfa - vil - la, av - vampa". The fifth staff has a dotted line followed by "ful - gido incen -". The sixth staff is the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and featuring triplet patterns in the right hand.

che in - va - de il cor.
 che in - va - de il cor.
 che in - va - de il cor.
 che in - va - de il cor.
 - so che in - va - de il cor.

The second system of the musical score consists of six staves. The top four staves are vocal parts, with lyrics in Italian. The first four staves have lyrics: "che in - va - de il cor.". The fifth staff has lyrics: "- so che in - va - de il cor.". The sixth staff is the piano accompaniment, continuing with triplet patterns in the right hand.

4 Soprani I! *dolcissimo*

pp
Dal rag-gio attrat - ti va - - ghi sem-bian - ti

4 Contralti

pp
Dal rag-gio attrat - ti va - - ghi sem-bian - ti

8

p dolcissimo

4 Tenori I!

pp
mo - - vo - no in - tor - no mu - tan - do stuol,

4 Tenori II!

pp
mo - - vo - no in - tor - no mu - tan - do stuol,

8

dolcissimo

4 Soprani I!

e son fan-ciul-le dai lie-ti can-ti,

4 Soprani II!

e son fan-ciul-le dai lie-ti

leggero

e son far-fal-le dal-l'i-gneo vol.

can-ti, e son far-fal-le dal-l'i-gneo

vol. *pp* Ar - de la pal - ma

pp Ar - de la pal - ma col si - co -

pp Ar - - - de la pal - - -

molto stacc

Ar - - - de la pal - - - ma col si - co -

Ar - - - de la pal - - - ma col si - co -

col si - co - mo - ro, can - ta la spo - - sa.....

- mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -

- ma..... col..... si - - co - - mo -

- mo - - ro,
 - mo - - ro,
 col suo fe - del, sul - l'au - rea fiam - ma,
 - del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 - ro, can - - - ta la spo - - -

can - ta la spo - sa col suo fe -
 can - ta la spo - sa col suo fe -
 sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - - ro del
 - sa col suo fe -

-del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 -del, sul - l'au - rea fiam - ma,
 ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 -del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -

ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -

ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -

ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -

ciel, ar - de la pal - ma col si - co - mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -

- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

- del, sul l'aurea fiam - ma, sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

ciel. Fuo-co di gio-ia ra-pi-do

ciel. Fuo-co di gio-ia ra-pi-do

ciel. Fuo-co di gio-ia..... ra-pi-do bril-la!.....

ciel. Fuo-co di gio-ia..... ra-pi-do bril-la!.....

AA

bril-la!..... ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-

bril-la!..... ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-

..... ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-

..... ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-

ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-

tracca
pp
 -mor!
 Splende,
pp
 -mor!
 palpita,
pp
 -mor!
 s'oscu - ra,
pp
 -mor!
 o -

pp

splen.de,
 s'oscu - ra,
 palpita,
 -scil - la, o - scil - la,
 l'ul.ti.mo guizzo lampeggia e

poco cres.

pp Fuo - - - - - co di

pp Fuo - - - - - co di

pp Fuo - co di

pp Fuo - co di

pp Fuo - co di

muor. Fuo - co di

leggero e staccato

m.s. *m.s.*

gio - - ia, fuo - - - - - co di

gio - - ia, fuo - - - - - co di

gio - - ia, fuo - co di

gio - - ia, fuo - co di

gio - - ia, fuo - co di

gio - - ia, fuo - co di

m.s. *m.s.*

pp gio - - ia Splen - de, s'o -
pp gio - - ia Splen - de, s'o -
pp gio - - ia ra - pi - do bril - - la!
pp gio - - ia ra - pi - do bril - - la!
pp gio - - ia ra - pi - do bril - - la!
p

sempre pp - scu - - ra, l'ul - ti - mo
sempre pp - scu - - ra, l'ul - ti - mo
ppp pal - - pi - ta, o - scil - - la,
ppp pal - - pi - ta, o - scil - - la,
ppp pal - - pi - ta, o - scil - - la, l'ul - ti - mo
p

guiz - zo lam - peggia
 guiz - zo e muor
 lampeggia
 lampeggia
 guiz - zo e

pp

Fuo - - - co di gio - ia
 Fuo - - - co di gio - ia
 ra - - - pi - do
 ra - - - pi - do
 ra - - - pi - do

muor.

BB

f p

ra - - pi - do pas - sa
 ra - - pi - do pas - sa
 bril - la! fuo - - co d'a.
 bril - la! fuo - - co d'a.
 bril - la! fuo - - co d'a.

8

f *p* *f* *p*

pp
 splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o -
 splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o -
 -mor! splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o -
 -mor! splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o -
 -mor! splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o -

pp *pp* *pp* *pp*

pp *leggero e staccato*

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

muor, lam - peg-gia, lam - peg-gia e

muor, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

muor,

muor,

muor,

muor,
muor,
lam - peg-gia, lam - peg - gia e
lam - peg-gia, lam - peg - gia e
ful - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

(il fuoco si spegne a poco a poco: la bufera è cessata)

pp lam-peggia e muor.
pp lam-peggia e muor.
muor, *pp* lam-peggia e muor.
muor, *pp* lam-peggia e muor.
muor, *pp* lam-peggia e muor.

N. 9.

QUATUOR

sans accompagnement

ANDANTE. (♩=60)

SOPRANO 1^{mo}

SOPRANO 2^{do}

TENORE.

BASSO

PIANO
ad libitum.

Quando

Quando

Quando corpus mo-ri-e-tur, mo-ri-e-tur, Quando

Andante. (♩=60)

p

Quand-o corpus mo-ri-e-tur, Fac ut

corpus mo-ri-e-tur, mo-ri-e-tur, Quand-o corpus mo-ri-e-tur, Fac ut

corpus mo-ri-e-tur, mo-ri-e-tur, Quand-o corpus mo-ri-e-tur, Fac ut

corpus mo-ri-e-tur, mori-e-tur, Fac ut

p

a_nimæ do_ne_tur, a_ni_mæ done - tur Pa_radisi glo - ri_a;
 a_nimæ do_ne_tur, a_ni_mæ done - tur Pa_radisi glo - ri_a;
 a_nimæ do_ne_tur, a_ni_mæ done - tur Pa_radisi
 a_nimæ do_ne_tur, a_ni_mæ done - tur Pa_radisi

sotto voce.

Quando corpus mori_e_tur Fac ut a_nimæ do_netur Pa_ra_disi

sotto voce.

Quando corpus mori_e_tur Fac ut a_nimæ do_netur Pa_ra_disi

ff *sotto voce.*

glo - ri_a! Quando corpus mori_e_tur Fac ut a_nimæ do_netur Pa_ra_disi

ff *sotto voce.*

glo - ri_a! Quando corpus mori_e_tur Fac ut a_nimæ do_netur Pa_ra_disi

ff *p*

pp *sotto voce*
 Pa radisi glo - ri - a! Quan - dō corpus mo - ri - e - tur,

pp *sotto voce.*
 Pa - radisi glo - ri - a! Quan - dō corpus mo - ri - e - tur,

pp *sotto voce.*
 Pa - radisi glo - ri - a! Quan - dō corpus mo - ri - e - tur,

pp *sotto voce.*
 Pa - radisi glo - ri - a! Quan - dō corpus mo - ri - e - tur,

f *ff*
 Fac ut a - ni - mae do - - netur Pa - radi - si glo - ri - a,

f *ff*
 Fac ut a - ni - mae do - - netur Pa - radi - si glo - ri - a,

f
 Fac ut a - ni - mae do - - netur Pa - radi - si

Fac ut a - ni - mae do - - netur Pa - radi - si

sotto voce.

Quando corpus mori - etur, Fac ut a - nimæ do - netur Para - disì,

sotto voce.

Quando corpus mori - etur, Fac ut a - nimæ do - netur Para - disì,

ff *sotto voce.*

glo - ri - a Quando corpus mori - etur, Fac ut a - nimæ do - netur Para - disì,

ff *sotto voce.*

glo - ri - a Quando corpus mori - etur, Fac ut a - nimæ do - netur Para - disì,

mp

Pa - radisi glo - ri - a! Quando corpus mori - etur, Fac ut a - nimæ do

pp

Pa - radisi glo - ri - a! Quando corpus mori - etur, Fac ut a - ni -

pp

Pa - radisi glo - ri - a! Quando corpus mori - etur, Fac ut a - ni -

pp

Pa - radisi glo - ri - a! Quando corpus mori - etur, Fac ut a - ni -

sotto voce.
 glo - ri - a, Pa-ra-
sotto voce.
 glo - ri - a, Pa-ra-di - si glo -
sotto voce.
 glo - ri - a, Pa-ra-di-si Pa-ra-di - si glo -
 glo - ria, Pa-ra-di-si glo-ri-a Pa-ra-di - si glo -

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal lines, each with the instruction "sotto voce." above it. The lyrics are: "glo - ri - a, Pa-ra-", "glo - ri - a, Pa-ra-di - si glo -", and "glo - ri - a, Pa-ra-di-si Pa-ra-di - si glo -". The fourth staff is a bass line, and the fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, marked with a piano "p" dynamic.

- di-si, Pa-ra-di-si, Pa-ra-di-si, Pa-ra-di-si, Pa-ra-di-si — glo - ri - a.
 ri - a!
 ri - a!
 ri - a!

The second system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal lines. The lyrics are: "- di-si, Pa-ra-di-si, Pa-ra-di-si, Pa-ra-di-si, Pa-ra-di-si — glo - ri - a.", "ri - a!", "ri - a!", and "ri - a!". The fourth staff is a bass line, and the fifth staff is a grand staff for piano accompaniment. Dynamics include piano "p" and forte "f".

ATTO PRIMO

INTRODUZIONE

(Tre crocchi di streghe appaiono l'un dopo l'altro fra lampi e tuoni.)

$\text{♩} = 88$
 ALL? ASSAI MOSSO

The musical score consists of six systems of piano and bass staves. The first system begins with a tempo marking of $\text{♩} = 88$ and the instruction "ALL? ASSAI MOSSO". The music starts with a *pp* (pianissimo) dynamic, featuring a series of chords in the bass and a melodic line in the treble. The second system continues with *pp* dynamics, showing a crescendo in the treble. The third system features a *p* (piano) dynamic in the treble and a *cres.* (crescendo) in the bass. The fourth system starts with a first ending bracket labeled "1" and includes a *cres.* in the bass and a *p* in the treble. The fifth system is marked with *p* in the treble and *ff* (fortissimo) in the bass, with a *cres.* in the treble. The sixth system concludes with *p* dynamics in both staves.

(Lampi e tuoni: apparisce il primo crocchio di streghe.)

(Lampi e tuoni: apparisce il secondo crocchio di streghe)

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs, marked with a piano (*p*) dynamic. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes, also marked with a piano (*p*) dynamic.

Second system of the musical score. The treble staff features a series of sixteenth-note runs with slurs and accents, marked with a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a steady accompaniment of chords, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Third system of the musical score. Both the treble and bass staves feature melodic lines with slurs and accents, marked with a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of the musical score, starting with a square box containing the number '2'. The treble staff has melodic lines with slurs and accents, marked with a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a steady accompaniment of chords, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. Below the staves, the text "(Lampi e tuoni: apparisce il terzo crocchio di streghe)" is written.

Fifth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, marked with a fortissimo (*fff*) dynamic. The bass staff has a steady accompaniment of chords, marked with a fortissimo (*fff*) dynamic. A *dim:* (diminuendo) marking is present over the bass staff.

Sixth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, marked with a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a steady accompaniment of chords, marked with a piano (*p*) dynamic. A *pp dim:* (pianissimo diminuendo) marking is present over the bass staff.

Sop. 1ⁱ

Sop. 2ⁱ

Sop. 3ⁱ

Ho sgozzato un verro!

p Che fa_ ceste?

Dite su!

E tu?

Sop. 1ⁱ soli

staccate e marcate assai; nè dimenticarsi che sono streghe che parlano.

M'è frul - la - ta nel pen - sier..... la moglie - ra d'un noc -

3

p

legg. e stacc. assai

s. 1ⁱ

- chier, m'è frul - la - ta nel pen - sier:

al di - mon la mi cac -

s. 1ⁱ

- ciò,..... la mogliera d'un noc - chier al di - mon la mi cac - ciò;

legg.

si. Iⁱ
 ma lo spo - - so, ma lo spo-so che sal - pò col suo le - - -

si. Iⁱ
 - gno, col suo legno affo- ghe - rò.

Sop. Iⁱ *cres.*
 Sop. 2ⁱ *cres.* Per le sec-che lo trar -
 Sop. 3ⁱ *p cres.* I ma-rosi io le-ve - rò...
 Un ro-va-io ti da - rò...

pp *cres.*

f *pp staccate assai*
 - rò, per le secche lo trar - rò, per le secche lo trar - rò, per le secche lo trar -
 i ma-rosi io le-ve - rò, *pp* i ma-rosi io le-ve - rò, i ma-rosi io le-ve -
 un ro-va-io ti da - rò, *pp* un ro-va-io ti da - rò, un ro-va-io ti da -

ff *pp e staccate assai*

ff -rò, sì, per le sec-che lo trar-rò, *pp* per le secche lo trar-

ff -rò, ah, sì, i ma-ro-si le-ve-rò, *pp* i ma-ro-si le-ve-

ff -rò, ah, sì, un ro-va-io ti da-rò, *pp* un ro-va-io ti da-

8. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

4

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The first vocal staff has dynamics *ff* and *pp*. The piano accompaniment has dynamics *ff* and *pp*. There are trills marked with 'tr.' and an 8-measure rest marked '8.' in the piano part.

-rò, per le secche lo trar-rò, sì, per le sec-che lo trar-

-rò, i ma-ro-si le-ve-rò, ah, sì, i ma-ro-si le-ve-

-rò, un ro-va-io ti da-rò, ah, sì, un ro-va-io ti da-

8. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features the same dynamics and trill markings as the first system. The piano accompaniment includes an 8-measure rest and trills.

pp -rò, per le secche lo trar-rò, per le secche lo trar-rò, *f* per le secche lo trar-

pp -rò, i ma-ro-si le-ve-rò, i ma-ro-si le-ve-rò, *f* i ma-ro-si le-ve-

pp -rò, un ro-va-io ti da-rò, un ro-va-io ti da-rò,

8.

The third system of the musical score concludes the page. It features the same dynamics and trill markings. The piano accompaniment includes an 8-measure rest and trills.

Vien Mac-bet-to. Ec-co-lo qua.

Vien Mac-bet-to. Ec-co-lo qua.

Vien Mac-bet-to. Ec-co-lo qua.

ff *legg.* *p*

ALL.^o BRILLANTE $\text{♩} = 144$

5

p *stacc.*

(Si confondono insieme ed intrecciano una ridda)

p

Le so-rel-le va-ga-bon-de van per l'a-ria, van sul-

p

Le so-rel-le va-ga-bon-de van per l'a-ria, van sul-

p

Le so-rel-le va-ga-bon-de van per l'a-ria, van sul-

legg. *p*

Le so-rel-le va-ga-bon-de van per l'a-ria, van sul-

-l'on-de, sanno un cir-co-lo intrec-cia-re che com-prende e terra e

-l'on-de, sanno un cir-co-lo intrec-cia-re che com-prende e terra e

-l'on-de, sanno un cir-co-lo intrec-cia-re che com-prende e terra e

ff mar, sanno un cir-col in-trec-cia-re che com-prende e terra e

ff mar, sanno un cir-col in-trec-cia-re che com-prende e terra e

ff mar, sanno un cir-col in-trec-cia-re che com-prende e terra e

mar, sanno un cir-col in-trec-cia-re che com-prende e terra e

mar, sanno un cir-col in-trec-cia-re che com-prende e terra e

mar, sanno un cir-col in-trec-cia-re che com-prende e terra e

pp

mar. Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

pp

mar. Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

pp

mar. Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

p e leggero

-l'on - de, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e ter - ra e

-l'on - de, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e ter - ra e

-l'on - de, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e ter - ra e

pp *leggero* *tr* *tr*

mar. Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

pp *tr* *tr*

mar. Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

6 *pp* *leggerissimo*

mar. Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

8

l'on.de, sanno un cir - colo intrec - cia - re che com - prende e terra e

l'on.de, sanno un cir - colo intrec - cia - re che com - prende e terra e

l'on.de, sanno un cir - colo intrec - cia - re che com - prende e terra e

8

mar, in-trec-ciar,.... in-trec-ciar.... che com - prende e terra e

mar, in-trec-ciar, in-trec-ciar che com - prende e terra e

mar, in-trec-ciar, in-trec-ciar che com - prende e terra e

ff *pp*

mar, in-trec-ciar,.... in-trec-ciar.... che com - prende e terra e

mar, in-trec-ciar, in-trec-ciar che com - prende e terra e

mar, in-trec-ciar, in-trec-ciar che com - prende e terra e

ff *pp*

(Le streghe vanno attorno danzando)

stacc. ff *string. a poco a poco*

mar. Le so - rel - le va - ga - bonde van per l'a - ria, van sul -
 mar. Le so - rel - le va - ga - bonde van per l'a - ria, van sul -
 mar. Le so - rel - le va - ga - bonde van per l'a - ria, van sul -

7

ff *string. a poco a poco*

-l'onde, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e terra e
 -l'onde, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e terra e
 -l'onde, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e terra e

mar, che com - prende e terra e mar, che com - prende e terra e
 mar, che com - prende e terra e mar, che com - prende e terra e
 mar, che com - prende e terra e mar, che com - prende e terra e

mar, e ter - ra e mar, e ter - ra e
mar, e ter - ra e mar, e ter - ra e
mar, e ter - ra e mar, e ter - ra e

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor range, respectively. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

mar, e terra e mar, e terra e mar, e terra e mar, e terra e
mar, e terra e mar, e terra e mar, e terra e mar, e terra e
mar, e terra e mar, e terra e mar, e terra e mar, e terra e

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment now features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand.

mar.....
mar.....
mar.....

8.....
ff

The third system features a dramatic shift in dynamics. The vocal parts are marked *ff* (fortissimo) and consist of long, sustained notes. The piano accompaniment also features a *ff* dynamic and includes a section marked with a '8' and a dotted line, indicating a specific rhythmic or melodic figure.

In lontananza il Castello di Macbeth

CORO DI SICARJ

♩ = 108
AND!^o MOSSO
QUASI ALL!^o

p
pp
p
pp
pp

42311

Tenori

O
R
C
H
E
S
T
R
A

Bassi

p

Chi v'im - po - se u - nir - vi a noi?

p

Fu Mac - bet - to... Deg - giam

pp

5 Ed a che far?

pp

p

Ban - co tru - ci - dar.

Quan - do?.. Do - ve?..

pp

Insiem con voi. Con suo figlio ei qui ver - rà.

pp

Rimane - te, or bene sta.

f *pp*

sotto voce ed assai staccato

Sparve il sol, la notte or re - gni scel - le - rata, insanguina - -
Sparve il sol, la notte or re - gni scel - le - rata, insanguina - -

ta; cie - ca notte, affretta e spe - gni o - gni lume in terra, in ciel, in

ta; cie - ca notte, affretta e spe - gni o - gni lume in terra, in ciel, in

ciel. L'ora è presso, or n'occultia - - mo, nel si - lenzio lo aspetta - -

ciel. L'ora è presso, or n'occultia - - mo, nel si - lenzio lo aspetta - -

- mo. Tre ma, Banco! nel tuo fian - - co sta la punta del coltel, del col -

- mo. Tre ma, Banco! nel tuo fian - - co sta la punta del coltel, del col -

- tel! Tre ma, Banco! Tre ma, Banco! nel tuo fianco sta la punta del col - tel!

- tel! Tre ma, Banco! Tre ma, Banco! nel tuo fianco sta la punta del col - tel!

sotto voce ed assai staccato

pp

Spar - ve il sol, la notte or re - -

pp

Spar - ve il sol, la notte or re - -

pp

staccato assai

- gni scel - le - rata, insanguina - - ta; cie - ca

- gni scel - le - rata, insanguina - - ta; cie - ca

notte, affretta e spe - - gni o - gni lume in terra, in ciel, in

notte, affretta e spe - - gni o - gni lume in terra, in ciel, in

pp

pp

ppp

ciel. L'o - ra è presso, or n'occultia - - mo, nel si -

ppp

ciel. L'o - ra è presso, or n'occultia - - mo, nel si -

- lenzio lo aspetta - - mo. Tre - ma, Banco! nel tuo fian - -

- lenzio lo aspetta - - mo. Tre - ma, Banco! nel tuo fian - -

pp

- co sta la pun - ta del col - tel, del col - tel! L'ora è pres - so, è

pp

- co sta la pun - ta del col - tel, del col - tel! L'ora è pres - so, è

pp

8

presso, or n'occultia - - mo, l'ora è pres-so, è presso, or n'occultia - -

presso, or n'occultia - - mo, l'ora è pres-so, è presso, or n'occultia - -

- mo. Trema, Banco! Tre - ma. Trema, Banco! Tre - ma.

- mo. Trema, Banco! Tre - ma. Trema, Banco! Tre - ma.

f *pp* *f* *pp*

(partendo) Nel si-len-zio lo aspet-tiam. *morendo* Nel si-len-zio lo aspet-tiam.

Nel si-len-zio lo aspet-tiam. Nel si-len-zio lo aspet-tiam.

pp

pp *pp morendo*