



Bari, 6 ottobre 2015

## Fondazione Petruzzelli:

### Conversazione sulla Musica con il professor Pierfranco Moliterni “La musica italiana oggi: uno sguardo conoscitivo”

Mercoledì 7 ottobre alle 19.00, nel foyer del Teatro Petruzzelli, avrà luogo un nuovo appuntamento della rassegna “Conversazioni sulla Musica” dedicato al tema “La musica italiana oggi: uno sguardo conoscitivo”, a cura del professor Pierfranco Moliterni.

L'ingresso è libero fino ad esaurimento posti.

#### Professor Pierfranco Moliterni, *biografia*.

Grazie a studi musicali e letterari compiuti nella città natale-Bari (diploma in violino con i maestri Franco e Bice Antonioni; e laurea in Lettere con lode col prof. Vito Amoruso), ha integrato per lunghi anni attività didattica all'Università e pratica musicale in complessi da camera e lirico-sinfonici. Nel decennio 1980-1990 è stato tra i consulenti musicali del “Teatro Petruzzelli” ideando spettacoli di risonanza internazionale come la ripresa del *Barbiere di Siviglia* di Paisiello (San Pietroburgo, Teatro Marinskij 1985) e la prima edizione moderna della *Iphigénie en Tauride* di Piccini (Parigi, Théâtre du Châtelet 1988). Sin dal 1974 insegna nell'ateneo barese Storia della Musica Moderna e Contemporanea, Storia del Melodramma, Metodologie e forme della Comunicazione Musicale, Storia della produzione musicale (già SSIS-Puglia, sede di Lecce); recentemente, nel 2014, ha cofondato la *Orchestra Athenaeum* della Università barese composta da studenti e docenti universitari. E' responsabile del settore-musica del CUTAMC (Centro Univ. Teatro *Musica* Cinema) .

Particolarmente attento alle dinamiche sociologiche della vita musicale, ha contribuito alla sua conoscenza storica con una vasta saggistica e con alcuni fondamentali testi musicologici tra cui si segnalano:

*Vissi d'arte. Gli ottant'anni del teatro Petruzzelli: il mito e le vicende* (Edizioni dal Sud, 1983); *Puglia. L'organizzazione musicale* (Cidim-Unesco 1989); *Vita musicale a Bari dal '700 al '900* (Levante ed., 1992); *La cittadella della musica* (Laterza 1994); *Musica a teatro dal '700 al '900* (Scheda, 2000); *Paisielliana. Un 'napoletano' in Europa: Paisiello, Mozart e il Settecento* (Graphis 2006- premio 'Paisiello 2008' per la saggistica musicologica); *L'altro melodramma. Studi sugli operisti meridionali dell'Ottocento* (Graphis 2007); *Ombre sonore. Musica, Cinema e Musicisti di Puglia* (Edizioni dal Sud 2009); *Lessico musicale del Novecento* (Progedit, 2011) e *Una storia della musica*

## OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



*in Puglia. Tre secoli fra antico e moderno* (Adda, 2013). Ha curato la prima biografia storica di Niccolò Piccinni (Adda ed. 2001) e condotto il primo studio organico sul *Futurismo in musica di Franco Casavola* (Adda ed. 2003); ha fatto parte del comitato di direzione di “LaboratorioMusica” (mensile già fondato e diretto da Luigi Nono) ed è ad oggi componente della redazione della rivista nazionale “Musica/Realtà” (diretta da Luigi Pestalozza). E’ membro del comitato scientifico delle riviste *Corposcritto* e *Skené*, e codirige le collane di studi teatrali e musicali *Apollon Musagète* (Adda ed.) e *M.a.r.s.i.a* (Progedit ed.). Collabora come critico musicale alla rivista on line “Corriere di Puglia e Lucania” e al quotidiano “Il Corriere del Mezzogiorno”.

Oltrenota La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Gessica Paolicelli, *giornalista pubblicista*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121 Telefono: 080.975.28.30 E-mail [sbisa@fondazionepetruzzelli.it](mailto:sbisa@fondazionepetruzzelli.it)