



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

Bari, 6 maggio 2016

**Fondazione Petruzzelli:**  
***Mon petit caprice,***  
**I Concerti del Mattino,**  
**nuovo appuntamento della rassegna di musica da camera 2016**

**Domenica 15 maggio** alle 11.30, al **Teatro Petruzzelli** è in cartellone *Mon petit Caprice*, nuovo appuntamento della rassegna di musica da camera **I Concerti del Mattino**.

Il pianista **Marco Marzocchi** eseguirà musiche di Gioachino Rossini (1792-1868).

In programma:

*Petite Caprice (Style Offenbach)* in do maggiore da “Miscellanée pour piano”; *Un Rien n. 1* in sol minore, *Un Rien n. 8* in sol maggiore e *Un Rien n. 10* in fa maggiore da “Quelques riens pour album”; *Prélude* in do maggiore da “Musique Anodine”; *Tarantelle pur Sang* in do maggiore da “Album de Château”, *Une caresse à ma femme* in sol maggiore da “Album pour les enfants dégourdis”; *Prélude Soi-Disant Dramatique* in fa diesis maggiore da “Album de Château”; *Un profond Sommeil* in si minore e *Un réveil en Sursaut* in re maggiore da “Album de chaumière”.

**Biglietti in vendita al botteghino del Teatro Petruzzelli e on line su [www.bookingshow.it](http://www.bookingshow.it),  
Informazioni: 080.975.28.10.**

## **Marco Marzocchi, pianoforte**

Artista poliedrico e versatile, nasce a Roma e fin da giovanissimo svolge un'intensa attività concertistica salutata favorevolmente dal pubblico e dalla critica.

Si diploma brillantemente in pianoforte al Conservatorio “L. Refice” di Frosinone, perfezionandosi successivamente con valenti docenti; la sua curiosità artistica lo spinge a diplomarsi con lode anche in clavicembalo al Conservatorio Santa Cecilia di Roma. Quale vincitore nel 1987 del premio speciale di musica contemporanea al Concorso “Béla Bartók” di Roma, frequenta altresì la Zeneakadémia “F. Liszt” di Budapest.

La sua carriera da solista spazia da Couperin, Bach, Rameau, Mozart, percorrendo tutto l'Ottocento, fino a Skrjabin, Ravel, Prokofiev e la musica contemporanea. Si esibisce in prestigiose stagioni concertistiche e festival nazionali ed internazionali (tra gli altri: a Roma per il Festival di Nuova Consonanza, per il Festival Pianistico dell'Associazione Concertistica Romana e per l'Associazione Musicale Euterpe; a Bologna per l'Istituto Musica e Teatro dell'Università; al Museo Liszt di Budapest; a Varsavia per la Società Internazionale “Frederic Chopin”; a Saint-Malo per il Théâtre Chateaubriand; negli Istituti Italiani di Cultura di

Oltrenota La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Gessica Paolicelli, *giornalista pubblicista*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121 Telefono: 080.975.28.30 E-mail [sbisa@fondazionepetruzzelli.it](mailto:sbisa@fondazionepetruzzelli.it)

# OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

Budapest, Szeged, Pécs, Marsiglia; a Málaga nella Sala Manuel de Falla del Real Conservatorio “Reina Maria Cristina”).

L'incontro con Cristina Biagini sarà determinante per la formazione di un duo pianistico che si esibisce in importanti appuntamenti concertistici nazionali ed internazionali (tra gli altri: Accademia Filarmonica Romana, Festival Internazionale A. Benedetti Michelangeli di Bergamo e Brescia, I Concerti del Quirinale, Chicago Duo Piano-Festival, National Chiang Kai-Shek Cultural Center di Taipei a Taiwan, gli Istituti Italiani di Cultura di Mosca, Barcellona, Marsiglia e Nairobi, Summer Arts Festival di Malta).

Il duo collabora stabilmente con l'Ensemble di percussioni Ars Ludi con il quale si confronta con i più importanti autori del repertorio moderno e contemporaneo. A questo ambito appartengono la prima esecuzione nazionale della *Sonata per due pianoforti e percussioni* di Bela Bartók (Malta 2006), l'esecuzione del *Carnevale degli animali* di Camille Saint-Saëns e del *Concerto per due pianoforti e strumenti* di Bruno Maderna (Roma 2007), l'incisione del secondo cd dell'opera completa di Giacinto Scelsi con varie opere tra cui *Rotativa per due pianoforti ed ensemble di percussioni* (Stradivarius 2008) in prima mondiale e i *Carmina Burana* di Carl Orff alla Sala Sinopoli del Parco della Musica (Roma 2012).

Parallelamente, svolge attività concertistica anche in varie formazioni da camera.

Oltre che come interprete, Marco Marzocchi è apprezzato come valente didatta e tiene seminari e masterclass in varie istituzioni musicali internazionali (in Spagna, Ungheria, Taiwan, USA oltre che al Campus internazionale delle Arti di Sangemini). È titolare di cattedra al Conservatorio “O. Respighi” di Latina.

Una menzione particolare merita la collaborazione con il mezzosoprano Anna Bonitatibus nell'incisione del cd di Ariette e Canzoni interamente dedicato a Rossini (*Un Rendez-vous*, Sony-Rca Red Seal, 2010). Il programma, accolto strepitosamente da critica e pubblico internazionali, è stato e sarà ancora presentato in concerto in Europa ed ha acceso in Marco Marzocchi un'autentica passione per le pagine pianistiche del Cigno di Pesaro.

Su questa linea, ha registrato di recente il nuovo cd *Rossini Mon petit caprice* con brani esclusivamente rossiniani, pubblicato per l'etichetta tedesca Es-Dur e molto positivamente recensito da riviste nazionali e straniere. Ultima la rivista *Musica* che gli ha assegnato le 5 stelle segnalando la sua interpretazione come una delle più interessanti degli ultimi anni. Tra gli appuntamenti più recenti: i Recital in veste di solista che di accompagnatore con Anna Bonitatibus a Roma (IUC - Istituzione Universitaria dei Concerti), a Napoli (Teatro di San Carlo), a Bilbao (Teatro Arriaga).

Degna di nota la partecipazione alla presentazione della Stagione Concertistica Internazionale “Incontri in terra di Siena 2013” che lo ha visto protagonista di un recital interamente rossiniano trasmesso su *Musica* da EuroNews in 160 paesi .

Oltrenota La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Gessica Paolicelli, *giornalista pubblicista*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121 Telefono: 080.975.28.30 E-mail [sbisa@fondazionepetruzzelli.it](mailto:sbisa@fondazionepetruzzelli.it)