



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

Bari 13 marzo 2015

Fondazione Petruzzelli: Il pianista Francesco Libetta a *I concerti del mattino*

Domenica 15 marzo alle 11.30 al Teatro Petruzzelli, avrà luogo il quinto appuntamento de *I concerti del mattino*.

La rassegna da Camera della Fondazione vedrà protagonista il noto pianista **Francesco Libetta**.

In programma: *Variazioni sul tema “Nel cor più non mi sento” di Paisiello* di Ludwig van Beethoven, *La serenata del marinaio* di Saverio Mercadante, *Trois valse brillantes op.34* e *Nocturne op.27 n. 2* di Fryderyk Chopin, *Mephisto Valzer n.1 S. 514* di Franz Liszt e *Sonata n.30* in mi maggiore *op.109* di Ludwig van Beethoven.

Biglietti in vendita al botteghino del Teatro Petruzzelli e on line su www.bookingshow.it Informazioni: 080.975.28.10.

Francesco Libetta, pianoforte

È stato ascoltato nelle sale europee, americane e asiatiche come pianista, direttore (“bravissimo”, M. Messinis su Classic Voice; “estremo fino alla trasparenza il gesto”, G. Barbieri su Repubblica; “di mostruoso virtuosismo”, M. Vallora su La Stampa) e compositore (“poeta doctus”, P. Isotta sul Corriere della Sera; “una natura musicale fervida e illuminata di coinvolgente temperamento”, N. Sbisà su La Gazzetta del Mezzogiorno). Dagli esordi gli è stata riconosciuta una tecnica strumentale straordinaria e un peculiare stile: “a poet-aristocrat of the keyboard with the profile and carriage of a Renaissance prince”, M. Gurewitsch sul New York Times; “smalto, uno spolvero di signorilità e di frivolezza”, F.M. Colombo; “un génie du piano”, O. Bellamy. Apprezzato ora come “important pianist” da H. Schonberg, “profondo musicista e un pianista di cultura” con “una libertà insieme e autorità pianistica che lo fanno senza confronti al mondo” (P. Isotta), in integrali di Beethoven, Händel e Chopin. G. Ligeti ha definito la sua esecuzione dello Studio *L’Escalier du diable* “absolutely gorgeous”. Ha registrato da direttore e da pianista brani di F. d’Avalos che gli ha dedicato tutte le sue opere per pianoforte. Il dvd filmato da B. Monsaingeon ha avuto le massime segnalazioni da tutte le riviste francesi di critica (Diapason d’Or, Choc de Le Monde de la Musique, Raccomandé par Classique). F. Battiato lo ha invitato per una apparizione del suo film *Musikanten*. Da poco pubblicata su cd

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Gessica Paolicelli, *giornalista pubblicista*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30 E-mail sbisa@fondazionepetruzzelli.it

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

l'opera *L'Assedio di Otranto*, eseguita in "prima" ad Otranto e poi a Roma.

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Gessica Paolicelli, *giornalista pubblicitaria*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30 E-mail sbisa@fondazionepetruzzelli.it