

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



Bari, 16 febbraio 2015

Fondazione Petruzzelli: i nuovi appuntamenti delle Stagioni Sinfonica e da Camera 2015

Venerdì 20 febbraio alle 20.30 è in cartellone il secondo appuntamento della Stagione Sinfonica 2015 della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari.

Sul podio dell'Orchestra del Teatro il maestro **Jader Bignamini**, violino **Isabelle Faust**.

In programma *Ouverture in do minore* dal "Coriolano" op. 62 di Ludwig van Beethoven, *Concerto per violino e orchestra* in mi minore op.64 di Felix Mendelssohn Bartholdy, *Sinfonia n.7* in la maggiore op.92 di Ludwig van Beethoven.

Domenica 22 febbraio alle 11.30 è in programma il terzo appuntamento della rassegna *I concerti del mattino*, la Stagione di Musica da Camera 2015 della Fondazione Petruzzelli.

Protagonisti del concerto: **Klidi Brahimi** (oboe), **Michele Naglieri** (clarinetto), **Matteo Morfini** (fagotto), **Francesca Bonazzoli** (corno), **Paolo Manzionna** (violino), **Giacomo Bianchi** (violino), **Jonathan Cutrona** (viola), **Andrea Waccher** (violoncello), **David Fung** (pianoforte).

In programma *Quintetto per fiati e pianoforte in mi bemolle maggiore* di Wolfgang Amadeus Mozart e *Quintetto op.44 per pianoforte e quartetto d'archi* di Robert Schumann.

Biglietti in vendita al botteghino del Teatro Petruzzelli e on line su www.bookingshow.it
Informazioni: 080.975.28.10.

Jader Bignamini, direttore

Scelto nel 1998 dal maestro Riccardo Chailly come clarinetto piccolo dell'Orchestra Sinfonica *LaVerdi* di Milano, Jader Bignamini inizia il suo percorso all'interno dell'Istituzione che lo vedrà passare dalle file dell'Orchestra al podio, fino ad essere nominato nel 2010 Direttore assistente e dal 2012 Direttore associato.

Nato a Crema, dopo gli studi al Conservatorio di Piacenza, inizia giovanissimo a collaborare, anche come solista, con diverse orchestre e avvia contemporaneamente l'attività di direttore con gruppi da camera, orchestre sinfoniche e di enti lirici.

Nell'autunno 2012 partecipa per il secondo anno consecutivo al Festival Mito con la *Messe Solennelle* di Berlioz. Prosegue inoltre la sua intensa collaborazione con l'orchestra *laVerdi* dove dirige, oltre a quello inaugurale, svariati concerti con programmi lirici e sinfonici (Brahms, Cajkovskij, Glinka, Musorgskij, Prokofiev, Ravel, Respighi, Rimsky-Korsakov, Paganini, Piazzolla, Stravinskij, Vivaldi), sia a Milano sia nella tournée in Russia (Cajkovskij Hall a Mosca e Glinka Philharmonic Hall

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Gessica Paolicelli, *giornalista pubblicista*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



a San Pietroburgo), collaborando con solisti quali Karen Gomyo, Francesca DeGo, Natasha Korsakova, Kolya Blacher e Lylia Zilberstein.

Seguono i debutti sinfonici in Giappone alla Biwako Hall di Otsu, in Brasile al Teatro Municipal di São Paulo, a Palermo con l'Orchestra Sinfonica Siciliana e a Firenze con il Maggio Musicale.

Inaugura poi il XXXIX Festival della Valle d'Itria con *Crispino e la Comare*, la XX Stagione Sinfonica de *laVerdi* con un programma verdiano e il Festival Verdi 2013 a Parma con *Simon Boccanegra*, a seguito del quale gli viene offerto dal Teatro Regio un invito triennale per il Festival.

Tra gli impegni recenti e futuri, oltre ai numerosi appuntamenti sinfonici con *laVerdi*, tra cui il verdiano *Requiem*, l'inaugurazione della Stagione della Filarmonica del Comunale di Bologna con i *Carmina Burana*, *La bohème* al Municipal di São Paulo e al Teatro La Fenice di Venezia, *L'elisir d'amore* ad Ancona, *Tosca* al Comunale di Bologna, *La forza del destino* al Festival Verdi di Parma, *Cavalleria rusticana* e *L'amor brujo* al Teatro Filarmonico di Verona, *Madama Butterfly* al Teatro la Fenice, il debutto americano con *Rigoletto* alla Santa Fe Opera, *Otello* al Festival Verdi di Parma, *Andrea Chénier* alla Tokyo National Opera.

Isabelle Faust, violino

“Il suo suono possiede passione, slancio e elettricità, ma anche un disarmante calore e dolcezza che svelano improvvisamente gli aspetti più intimi del lirismo”: così si esprime il New York Times. Isabelle Faust affascina i suoi ascoltatori con un'interpretazione basata su una conoscenza approfondita del contesto storico delle opere che interpreta. Dopo aver vinto il prestigioso concorso “Leopold Mozart” e “N. Paganini” in tenera età, è stata presto invitata a suonare con le orchestre più importanti del mondo, tra cui i Berliner Philharmoniker, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, la Boston Symphony Orchestra, e la NHK Symphony Orchestra di Tokyo.

Suona un repertorio che spazia dalle opere di Bach a compositori contemporanei quali Ligeti, Lachenmann e Widmann. Esplorando sempre nuovi orizzonti musicali, è ugualmente coinvolta come musicista da camera o come solista con importanti orchestre o ensemble d'epoca.

Per esaltare la sua versatilità, oltre al repertorio dei grandi concerti sinfonici per violino, Isabelle Faust suona opere come *Kafka Fragments* di Kurtág con il soprano Christine Schäfer e i Quintetti con clarinetto di Brahms e Mozart con strumenti d'epoca.

Nel corso della sua carriera, ha avuto l'opportunità di esibirsi regolarmente o registrare dischi con direttori quali Frans Brüggen, Mariss Jansons, Giovanni Antonini, Philippe Herreweghe, Daniel Harding e Bernard Haitink.

Ha instaurato un rapporto particolarmente stretto con Claudio Abbado negli ultimi anni. Si è esibita con lui in diversi paesi e da lui diretto ha registrato i Concerti per violino di Beethoven e Alban Berg con l'Orchestra Mozart (Harmonia Mundi). Questa registrazione ha ricevuto numerosi riconoscimenti, quali il “Diapason d'or”, una “Echo Klassik”, il “Gramophone Award 2012” e il giapponese “Record Academy Award”.

Ha effettuato numerose incisioni per Harmonia Mundi con il suo partner di recital Alexander Melnikov, tra cui le Sonate di Beethoven per pianoforte e violino. Questa registrazione ha conquistato il Diapason d'Or e il Gramophone Award. I suoi cd di Sonate e Partite di Bach per violino solo hanno vinto il “Diapason d'Or de l'année”. Nel 2012 è stata insignita del premio Abbiati

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Gessica Paolicelli, *giornalista pubblicista*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



della critica italiana. Isabelle Faust suona il violino di Stradivari 'Bella Addormentata' (1704), gentilmente concesso dalla L-Bank Baden-Württemberg.

Klidi Brahimi, *oboe* (8 marzo, 22 novembre)

Nato a Fier in Albania, si diploma in Oboe al Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi" di Latina nel 2011 con votazione 10/10. Nel corso degli anni partecipa a numerosi concerti in qualità di professore d'orchestra, oltre che a concerti di musica da camera e solista. Negli ultimi anni ha preso parte ai concerti tenutosi dall'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "O. Respighi" ricoprendo spesso il ruolo di Primo Oboe e Corno Inglese. Ha suonato con l'Orchestra Giovanile di Roma e nel biennio 2010/11 ha partecipato a diversi concerti dell'O.N.C (Orchestra Nazionale dei Conservatori). Si è perfezionato con il maestro Thomas Indermuhle ed ha studiato negli ultimi anni con il maestro Paolo Grazia. Attualmente è iscritto al Corso di Perfezionamento di Oboe con il maestro Francesco Di Rosa all'Accademia Nazionale di S. Cecilia.

A giugno 2014 è risultato primo idoneo all'Audizione di Corno Inglese al Teatro Petruzzelli di Bari. Nel 2012 vince il concorso per Secondo Oboe con l'obbligo del Primo Oboe alla Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, dove ricopre tuttora il medesimo ruolo

Michele Naglieri, *clarinetto*

Si è laureato in clarinetto con il massimo dei voti al conservatorio "G. Verdi" di Milano e al CSI di Lugano ed è diplomando in composizione.

È vincitore di vari concorsi internazionali sia in veste di solista, sia di camerista.

In ambito orchestrale è risultato idoneo alle audizioni all'Arena di Verona, Orchestra Regionale della Toscana e Teatro alla Scala di Milano.

E' Primo Clarinetto e Solista del Teatro Petruzzelli di Bari e ha suonato nelle più importanti orchestre da camera, sinfoniche e operistiche d'Italia in qualità di solista e primo clarinetto: in particolare, Orchestra Internazionale d'Italia, "Milano Classica", "I Pomeriggi musicali", "Orchestra da Camera di Mantova", "I Solisti di Pavia" (di E. Dindo), "Orchestra Moderna di Forlì", "Orchestra Regionale della Toscana", "Orchestra dell'Università di Milano", "Philharmonie der Nationen" di Salisburgo. Infine, è stato invitato recentemente dall'Orchestra Accademia Nazionale Santa Cecilia in Roma nel ruolo di Primo clarinetto.

Molto attivo come solista e camerista, ha suonato in Germania (Gewandhaus di Lipsia), Spagna, Belgio, Russia, Austria, Canada, Cina, Thailandia, Korea, India e Malesia con i più importanti fra i direttori e solisti del panorama mondiale.

Ha al suo attivo registrazioni edite da Stradivarius, Bayer Records, Dynamic, OnClassique, WideClassique. È stato docente di clarinetto alla Ricordi Music school e dell'orchestra Under 13 di Milano per la quale compone, trascrive e arrangia.

Matteo Morfini, *fagotto*

Si diploma in fagotto con il massimo dei voti e la lode nel 2003 con il maestro Paolo Carlini, studiando poi anche con F. Bossone e V. Zucchiatti.

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Gessica Paolicelli, *giornalista pubblicista*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30

OLTRENOTA

LA FONDAZIONE INFORMA



Ha conseguito il secondo premio (primo non assegnato) al Concorso Nazionale di fagotto “G. Rossini” di Pesaro (2006).

Fa parte dell’Ensemble Nuovo Contrappunto diretto da Mario Ancillotti, con cui ha registrato un cd con musiche di De Falla per la rivista Amadeus. Collabora con numerose formazioni da camera quali: Harmoniemusik - I fiati dell’ORT, il Quintetto Fiorentino, i Fiati di Parma, i Solisti della GOG di Genova diretti da Pietro Borgonovo, il Contempoartensemble e con il Nextime Ensemble suonando per: Società del Quartetto di Milano, Associazione Alessandro Scarlatti di Napoli, IUC de “La Sapienza” di Roma.

Fa parte del Mascagni Bassoon Quartet, unico quartetto di fagotti stabile del panorama musicale italiano.

Ha collaborato come primo fagotto con seguenti orchestre: ORT - Orchestra della Toscana, Orchestra del Teatro Regio di Parma, Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra dei Pomeriggi Musicali, ORL - Orchestra di Roma e del Lazio, collabora regolarmente con l’Orchestra dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Ha suonato con: L. Maazel, R. Muti, G. Pretre, W. Sawallish, M. W. Chung, J. Tate, D. Rustioni, R. Abbado, D. Oren, A. Pappano, R. Palumbo, G. Neuhold, S. A. Reck, G. Gelmetti, G. Ferro, I. Karabtchevsky, L. Jia, M. Plasson, P. Inkinen, B. Bartoletti, W. Humburg, Y. Levi, J. Webb.

Dal 2010 è primo fagotto dell’Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari.

Francesca Bonazzoli, corno

Diplomata in corno al Conservatorio “L. Marenzio” di Brescia, ha frequentato dal 1999 al 2001 i master speciali alla Scuola di Musica di Fiesole con il maestro Guido Corti e il maestro Roger Bobo. Dal 1999 al 2001 ha fatto parte dell’Orchestra Giovanile Italiana, iniziando la propria formazione orchestrale con i maestri Piero Bellugi, Carlo Maria Giulini, Daniele Gatti, Eliauh Inbal, Gianandrea Noseda. Prosegue la sua formazione strumentale partecipando a master di perfezionamento con la guida di autorevoli insegnanti, Dale Clevenger, Radovan Vlatkovic, Rex Martin, Stephan Dohr, Luca Benucci, Luciano Giuliani, il maestro Bodanza.

Ha ottenuto l’idoneità a seguito di audizioni all’Orchestra del Teatro Verdi di Trieste, l’Orchestra della Fondazione Arena di Verona, l’Orchestra Arts Academy di Roma, l’Orchestra “Luigi Cherubini” di Piacenza, l’Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, l’Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, l’Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, l’Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari.

È risultata idonea ai concorsi per corno di fila all’Orchestra del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e all’Orchestra del Teatro di San Carlo di Napoli.

Dal 2005 al 2008 ha ricoperto il ruolo di primo corno nell’Orchestra “Luigi Cherubini” di Piacenza prendendo parte alle produzioni sinfoniche e liriche dirette dai maestri Riccardo Muti (sotto la cui direzione nell’opera inedita *Il ritorno di Don Calandrino* di Cimarosa partecipa al Festival di Pentecoste di Salisburgo nel maggio 2007), Yuri Temirkanov, Wayne Marshall, Kristovs Penderecky, Rudolf Barshai.

Ha collaborato con l’Orchestra dei Civici Corsi Jazz di Milano diretta da Enrico Intra, collabora frequentemente con diversi complessi e gruppi cameristici, in particolare quintetti a fiati e brass ensemble. Ha partecipato alle stagioni di musica da camera dei festival: Aosta Classica, Ravenna

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Gessica Paolicelli, *giornalista pubblicista*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



Festival, SantaFiora in Musica, Concerti al Ridotto dei Solisti del Teatro Regio di Parma (con i quali si è esibita al Palazzo delle Nazioni Unite di New York).

Ha collaborato e partecipa tuttora alle stagioni liriche e sinfoniche di svariate compagini orchestrali: l'Orchestra "I Pomeriggi Musicali" di Milano (con Campori), l'Orchestra Sinfonica "Giuseppe Verdi" di Milano (con Chailly), l'Orchestra Filarmonica Italiana di Piacenza (con Nello Santi), l'Orchestra Ars Academy di Roma, l'Orchestra Regionale del Lazio, l'Orchestra della Città di Pistoia (con i maestri Giorgi e Krilov), l'Orchestra Città lirica di Pisa, l'Orchestra della Fondazione Arena di Verona, l'Orchestra Sinfonica della Rai di Torino, l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, l'Orchestra sinfonica Haydn di Bolzano, l'Orchestra del Teatro Regio di Parma (con i maestri De Burgos, Bartoletti, Lu Ja, Temirkanov, Renzetti, Mariotti, Battistoni), l'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari (con Lorin Maazel, Stefan Anton Reck e Weikart), l'Orchestra del Teatro Verdi di Salerno (con Daniel Oren), l'Orchestra Sinfonica e Filarmonica della Fondazione Arturo Toscanini di Parma (con Kazushi Ono), l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, l'Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano, l'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli (con i maestri Tate, Luisotti, Semkov, Walchua, Oren), l'Orchestra del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino (con Zubin Metha, Yuri Bashmet, George Pretre.), l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano (con Daniel Barenboim). Attualmente ricopre il ruolo di secondo corno nell'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari.

Paolo Manzionna, *violino*

Nato a Trani nel 1989, si è diplomato in violino all'età di 18 anni con dieci, lode e menzione d'onore al conservatorio "E.R. Duni" di Matera, con la guida di Carmelo Andriani.

Si è perfezionato in seguito con Felix Ayo e con Sonig Tchakerian, diplomandosi all'Accademia di Santa Cecilia a Roma.

Ha seguito master class di Kolja Blacher, Alex Kerr, Pavel Vernikov, Francesco Manara e Stefano Pagliani.

Membro dell'Orchestra Giovanile Italiana nel 2008, ha partecipato poi a numerosi festival e accademie in Italia e in Europa, quali la Gustav Mahler Academy a Potenza, la Sommerakademie Pommersfelden in Germania nel 2010, il Castleton Festival negli Stati Uniti nel 2012, l'Accademia Musicale Chigiana di Siena e la Sommerakademie Mozarteum di Salisburgo nel corso dello stesso anno, l'Internationales Orchesterinstitut Attergau in Austria nel 2014.

Collabora con l'orchestra della Fondazione Petruzzelli dal 2010 vincendo, primo in graduatoria, l'audizione per violino di fila indetta dalla Fondazione stessa nel 2012 e, in seguito, quella per concertino dei primi violini nel 2014.

È risultato inoltre idoneo alla Gustav Mahler Jugendorchester.

È stato diretto da Lorin Maazel, Wolfram Christ, Peter Schneider, Zoltán Kocsis, Gianandrea Noseda, John Axelrod, Daniel Cohen, Roland Boer, Nir Kabaretti, Stefan Anton Reck, Asher Fisch, Daniele Abbado, Daniele Rustioni.

Attualmente si sta perfezionando con Michael Frischenschlager, a Vienna.

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Gessica Paolicelli, *giornalista pubblicista*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



Giacomo Bianchi, violino

Inizia lo studio del violino all'età di sei anni e comincia a studiare due anni dopo al Conservatorio "G. Verdi" di Como con la guida del maestro Livia Baldi. Nel febbraio 2008 si diploma con il massimo dei voti nel medesimo conservatorio. Nel febbraio 2011 consegue il biennio di secondo livello con lode e menzione onorevole con la guida del maestro Alessandro Perpich a Ferrara.

Nel suo corso di studi partecipa a masterclass di importanti violinisti quali Roland Baldini, Krzysztof Wegrzyn, Stefano Montanari e Marco Rogliano.

Nell'estate 2008 è ammesso come allievo effettivo al corso del maestro Giuliano Carmignola all'Accademia Chigiana di Siena.

Tra il 2008 e il 2012 (dopo esser rientrato in graduatoria idonea nell'ottobre 2008), è chiamato nella stagione concertistica a ricoprire il ruolo di violino di fila nell'Orchestra 1813, stabile del Teatro Sociale di Como.

Vince nel 2009, in occasione dell'ottava Rassegna Giovani Musicisti, il primo premio al concorso internazionale di Cervo nella categoria solisti Senior.

In duo con la pianista Giordana Della Rosa, vince nel 2010 il primo premio al concorso nazionale Nuovi Orizzonti di Arezzo, nel 2011 il primo premio al concorso internazionale di Varese Ligure, nel 2013 il primo premio assoluto al concorso internazionale "Don Vincenzo Vitti" di Castellana Grotte e nel 2014 il primo premio al concorso di Francavilla Fontana.

Dall'ottobre 2010 a marzo 2012 ricopre il ruolo di spalla nell'Orchestra Nazionale dei Conservatori giungendo così a suonare con direttori come Xu Zhong (Brindisi 2 ottobre 2010), Piero Bellugi (Bologna 10 marzo 2011) con tournée in Francia (settembre 2011) e Cina (ottobre 2011).

Nel febbraio 2013 suona come solista il concerto inedito di Beethoven per violino e orchestra accompagnato dall'Orchestra Sinfonica del Lario a Cantù (Co) diretta dal Maestro P. Gelmini, nella quale ha ricoperto il ruolo di primo violino negli anni 2009-2012.

È stato nel 2012 socio fondatore e spalla dell'Orchestra Georges Méliès, diretta dal maestro Franco Piersanti.

Vince nell'ottobre 2012 il concorso per violino di fila nell'orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari, dove tuttora suona. Vince nel giugno 2014 l'audizione per il ruolo di "concertino dei primi violini con obbligo della spalla" nel medesimo Teatro.

Jonathan Cutrona, viola

Nasce a Palermo il 15 marzo del 1986, figlio d'arte è incoraggiato dal padre (prima Viola del Teatro Massimo di Palermo) ad intraprendere lo studio della Viola Al Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo, dove si diploma in appena otto anni e mezzo con la votazione massima. A sedici anni ricopre con profitto i ruoli di Prima, Seconda e Viola di fila in tutte le piccole realtà della sua regione. A diciannove anni vanta già un grande numero di concerti tra musica sinfonica e da camera alla quale si aggiungono molte opere liriche. Nell'anno 2006 diventa Prima Viola dell'Orchestra da Camera Siciliana "Gli Armonici" realizzando un consistente numero di concerti con la direzione di direttori di livello internazionale come B. Aprea, R. Tolomelli, nonché solisti come F. Manara (Primo Violino della Scala di Milano), L. Marzadori e tanti altri. L'anno 2008 si rivela un anno di svolta per il giovane violista che lascia Palermo iniziando a viaggiare per Italia e Europa, esibendosi con grandi nomi come

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Gessica Paolicelli, *giornalista pubblicista*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30

OLTRENOTA

LA FONDAZIONE INFORMA



il soprano M. Caballè e direttori come K. Masur, R. Muti e tanti altri. L'anno successivo, con l'orchestra "Luigi Cherubini" diretta da R. Muti suona a Pisa, Cremona, Festspiele di Salisburgo, Opéra National de Paris, Ravenna Festival, Maggio Musicale Fiorentino, Milano, Monza, Bologna, Musikverein di Vienna, Stephaniensaal di Graz e il Brucknerhaus di Linz. Nel 2009, M. Wolfram Christ, ex Prima Viola dei Berliner Philharmoniker lo sceglie come Prima Viola per l'European String Concertmasters "Accademia G.Mahler" dove si esibisce in ensemble cameristici con musicisti del valore di C.Ostertag, W. Christ, M. Polidori, B. Paradzik, M. Cantoreggi, V. Jacobsen. Il giovane violista non smette di affinare la sua preparazione da strumentista: nell'estate 2010 consegue il Diploma di Perfezionamento in Viola all'Accademia Nazionale di S.Cecilia con la guida del maestro M. Paris e, dopo un piccolo periodo di assenza dalle orchestre, a gennaio 2011 viene scritturato come Seconda Viola e Viola di fila dalla Fondazione Petruzzelli fino all'ottobre 2012, quando partecipa al concorso pubblico bandito dalla stessa Fondazione per il ruolo di Viola di fila e di Seconda Viola risultando idoneo, nonché per il ruolo di Prima Viola risultando Primo ed unico idoneo. Da novembre 2012 e' Prima Viola dell'orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari.

Andrea Waccher, violoncello

Nato a Bologna nel 1988, ha iniziato lo studio del violoncello all'età di 12 anni, con la guida della madre, Elisa Corti. Dal 2006 ha frequentato il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, con la guida di Marco Scano, diplomandosi nell'anno accademico 2009/10.

Dal 2002 ha seguito masterclass tenute da V. Legisa, F.M. Ormezowsky, A. Zanin, A. Meunier, S. Ramon, M. Scano e D. Geringas.

Ha ricevuto il primo premio al Concorso Internazionale "B. Albanese" di Caccamo; il premio Dragoni, per strumenti ad arco, del Conservatorio di Milano; il primo premio della Rassegna d'archi "M. Benvenuti" di Vittorio Veneto; il primo premio al Concorso Nazionale "Città di Barcellona Pozzo di Gotto", il premio speciale "Giamboi".

Nell'ottobre 2008, per il bicentenario del Conservatorio "G. Verdi" di Milano, ha inciso con il maestro Bruno Canino il *Quintetto op. 34* di J. Brahms. È stato solista nel Concerto in La minore *op. 129* di R. Schumann con l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano diretta da J. Meyer.

Dal 2011 è il violoncellista della Giovanni Sollima Band.

Ha collaborato, come primo violoncello, con l'Orchestra dell'Università degli Studi di Milano e con l'Orchestra giovanile J. Futura di Trento, con cui ha eseguito il *Concerto in do maggiore* di F. J. Haydn.

Con l'Orchestra Sinfonica "G. Verdi" di Milano si è esibito, come primo violoncello, con la direzione di: Xian Zhang, H. Rilling, A. Vedernikov, G. Grazioli, E. Bushkov, W. Marshall, I. Bolton, M. Haselbock, G. Heine, L. Morlot, O. Caetani, J. Valcuha, L. Bacalov, J. Axelrod, D. Gatti, D. Matheuz.

In qualità di violoncello di fila, ha collaborato con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, il Teatro Lirico di Cagliari e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Ha superato le audizioni per violoncello di fila e secondo violoncello bandite da numerosi teatri, tra cui: Teatro alla Scala di Milano, Teatro di San Carlo di Napoli, Teatro Lirico di Cagliari e Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

Nel 2013 si è diplomato con il massimo dei voti all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, con la

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Gessica Paolicelli, *giornalista pubblicista*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



guida di Giovanni Sollima. Da gennaio 2013 è primo violoncello solista della Fondazione Petruzzelli.

David Fung, *pianoforte*

Acclamato dal *Los Angeles Times* come dotato di “indubbio talento” e definito dall’*Edinburgh Guide* come “incredibile virtuoso”, il pianista australiano David Fung continua a colpire il pubblico con poesia, maestria ed eleganza. Si esibisce in qualità di solista con le più importanti orchestre del mondo, tra cui la Canberra Symphony Orchestra, l’Israel Philharmonic Orchestra, l’Israel Camerata Orchestra, la Los Angeles Chamber Orchestra, la Melbourne Symphony Orchestra, l’Orchestra Ensemble Kanazawa of Japan, la Queensland Symphony Orchestra, la Saint Paul Chamber Orchestra, la San Diego Symphony Orchestra, la San Francisco Symphony, la Sydney Symphony Orchestra e la Xiamen Philharmonic Orchestra. È stato inoltre invitato a tenere concerti per festival internazionali come l’Aspen Music Festival (Colorado), l’Atlantic Music Festival (Maine), il Bari International Music Festival (Italia), il Goslar Festival in Germania, il Der Internationaler Klaviersommer in Germania, il Music at Menlo (California), il Sarasota Music Festival e l’Edinburgh International Festival Queen’s Hall Series, in cui è stato definito “virtuoso dal talento inarrivabile e prodigioso, probabilmente ogni giorno impegnato in altre dieci cose altrettanto inarrivabili già prima di colazione” da Jonas Green dell’*Edinburgh Guide*.

Ha vinto ambiti premi in concorsi nazionali e internazionali. Nel 2008 ha ammaliato il pubblico, classificandosi primo assoluto alla dodicesima edizione dell’Arthur Rubinstein Piano International Masters Competition a Tel Aviv, dove si è distinto con i premi per il Best Classical Concerto e Best Performance of Chamber Music. Si è aggiudicato il secondo premio e l’Audience prize al Lev Vlassenko Piano Competition, è stato vincitore dell’ABC Symphony Australia Young Performer of the Year Award, del J. Wight Henderson Prize allo Scottish International Piano Competition e il Victor and Sono Elmaleh Prize for the Best Pianist al Concert Artists Guild International Music Competition.

Nel 2005 nell’album di esordio per la Yarlung Records ha abbinato il virtuosismo della musica per pianoforte di Liszt e Ravel: la Sonata in si minore e *Les jeux d’eau à la villa d’Este* di Liszt, e le *Jeux d’Eau* e *La Valse* di Ravel. Uscita nel 2006, la seconda incisione per la Yarlung, dal titolo *Evening Conversations*, ha riunito opere intime da Mozart a Tan Dun. *Evening Conversations* è stato definito “il favorito in assoluto” da James Harrington nell’*American Record Guide*. Come musicista da camera, David Fung ha registrato l’integrale delle opere per violino e pianoforte del compositore americano Lawrence Dillon, insieme alla violinista Danielle Belen (Naxos) e ha suonato con la violoncellista canadese Elinor Frey nell’album *Dialoghi* (Yarlung).

È direttore artistico del Bari International Music Festival (Italia), uno dei più importanti eventi musicali nel Sud Italia. Sin dall’inizio i suoi programmi innovativi hanno portato a un enorme successo di pubblico, registrando il tutto esaurito nella sala da concerto Vallisa, una chiesa millenaria risalente all’XI secolo. Il Corriere del Mezzogiorno ha accolto il festival come “evento che diffonde l’amore per la musica classica in tutta la città di Bari spingendo un grande numero di giovani a seguire i concerti”.

La sua passione per la musica in tutte le sue forme ed espressioni lo ha spinto a esplorare nuove prospettive musicali attraverso le arti visive e altri mezzi espressivi, in particolare le corrispondenze

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Gessica Paolicelli, *giornalista pubblicista*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30

OLTRENOTA LA FONDAZIONE INFORMA



visive nella musica di Morton Feldman. Ha suonato in occasione di mostre in numerose gallerie e luoghi d'arte, tra cui l'Art Gallery of New South Wales (Australia), la Galleria Nazionale De Vanna (Italia), il Los Angeles County Museum of Art e il Tel Aviv Museum of Art. Fervido sostenitore della musica contemporanea, ha suonato in prima assoluta e registrato diverse nuove opere di compositori viventi. Si è inoltre esibito con ensemble di musica contemporanea come *eighth blackbird* e partecipa regolarmente a *New Music New Haven*.

Ha collaborato con Boris Berman, Alfred Brendel, Leon Fleisher, Claude Frank, Peter Frankl, Robert Levin, John Perry, Andràs Schiff e Arie Vardi ed è stato il primo pianista diplomato al Colburn Conservatory di Los Angeles. Ha conseguito due diplomi e insegna alla Yale School of Music. David Fung è inoltre un ottimo violinista e si è esibito ripetutamente al clavicembalo, all'organo da camera e al fortepiano in qualità di membro dello Yale Baroque Ensemble, con la direzione di Robert Mealy.

David Fung è un artista Steinway.

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Gessica Paolicelli, *giornalista pubblicista*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121

Telefono: 080.975.28.30