



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

*Bari, 11 giugno 2015*

**Stagione Sinfonica 2015:  
La Fondazione Petruzzelli riscopre “Mysterium” di Nino Rota  
Sul podio il maestro Rino Marrone**

**Mercoledì 17 giugno alle 20.30** al Teatro Petruzzelli è in cartellone un nuovo appuntamento della Stagione Sinfonica 2015 dedicato a **“Mysterium” di Nino Rota**, cantata sacra in VII parti per quattro voci soliste, coro misto, coro di voci bianche e orchestra.

Sul podio dell’Orchestra del Teatro il maestro **Rino Marrone**, maestro del Coro della Fondazione Petruzzelli **Franco Sebastiani**, maestro del Coro di voci bianche Vox Juvenes **Emanuela Aymone**.

Solisti **Angela Nisi** (soprano), **Adriana Di Paola** (mezzosoprano), **Alessandro Liberatore** (tenore), **Gianluca Buratto** (basso).

**Biglietti in vendita al botteghino del Teatro Petruzzelli e on line su [www.bookingshow.it](http://www.bookingshow.it)**

**Informazioni: 080.975.28.10.**

**Rino Marrone, direttore**

Ha studiato violoncello e composizione al Conservatorio “N. Piccini” di Bari, poi direzione d’orchestra al Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma con la guida di F. Ferrara. Ha seguito corsi di perfezionamento con G. Petrassi all’Accademia di Santa Cecilia per la composizione e, per la direzione d’orchestra, con lo stesso Ferrara a Venezia (Teatro La Fenice), Siena (Accademia Chigiana) e Salisburgo (Mozarteum).



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

È stato il primo Direttore musicale del Festival della Valle d'Itria (1977/78), dove ha diretto “*Antigone*” di Traetta e la *Nina pazza per amore* di Paisiello. Dal 1981 al 1992 è stato direttore artistico-stabile dell'orchestra Sinfonica di Bari.

Ha diretto in importanti istituzioni e festival: *Il trionfo dell'onore* di Scarlatti al Festival Internazionale Opera Barga; *Il matrimonio segreto* di Cimarosa al Teatro dell'Opera di Roma; *Lucrezia* di Respighi alla Rai di Torino; *Così fan tutte* di Mozart e *La carriera di un libertino* di Stravinskij al Petruzzelli per l'inaugurazione della stagione 1982; *Arlecchinata* di Salieri e *Livietta e Tracollo* di Pergolesi a Charleston per Spoleto '84; *L'isola dei pazzi* di Duni con la regia di Salveti a Matera, a Lund (Stadteater), Copenhagen (Falkoner Theatre) e Amsterdam; *La cambiale di matrimonio* di Rossini al Cairo; *La Fée Urgèle* di Duni nella sua prima rappresentazione moderna (tra gli interpreti M. Devia), *Medea* di Cherubini con la regia di Trionfo; *Le donne vendicate* di Piccinni, in prima rappresentazione moderna con la regia di Mirabella; *The Beggar's Opera* di Britten con la regia di Ovadia per l'inaugurazione della stagione 2005/06 della Fondazione Petruzzelli.

In ambito sinfonico dirige importanti orchestre: Sinfonica Rai di Torino, Rai di Roma, “Scarlatti” di Napoli, Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, Sinfonica di Lecce, Filarmonica Marchigiana, Sinfonica Sanremo, Sinfonica Abruzzese.

Ha diretto in Usa, Belgio, Egitto, Francia, Romania, Spagna, Svezia, Turchia, Olanda e Danimarca, collaborando con illustri artisti, quali D. Asciolla, E. Arciuli, S. Bergamasco, G. Carmignola, M. Caroli, A. Ciccolini, J. Demus, A. Felle, B. Fink, S. Fiorentino, F. Gifuni, B. Lupo, S. Mildonian, G. Proietti, K. Ricciarelli, M. Schmiede.

Docente di ruolo sino al 2011 di Direzione d'orchestra al conservatorio “N. Piccinni” di Bari, attualmente è direttore del Collegium Musicum, con cui si è esibito a Napoli nel Teatrino di Corte del Palazzo Reale e a Roma per i Concerti del Quirinale trasmessi in diretta Euroradio su Radio3.

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Gessica Paolicelli, *giornalista pubblicista*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121 Telefono: 080.975.28.30 E-mail [sbisa@fondazionepetruzzelli.it](mailto:sbisa@fondazionepetruzzelli.it)



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

## Angela Nisi, *soprano*

Nata a Brindisi, si è diplomata in canto con il massimo dei voti al Conservatorio di Monopoli, perfezionandosi con M. Baker-Genovesi e M. Custer. Ha conseguito il master di alto perfezionamento al Conservatorio di Monopoli. Si è poi perfezionata alla Scuola di Arti Sceniche per Cantanti del Teatro Stabile di Torino con D. Livermore e all'Accademia di Santa Cecilia di Roma con R. Scotto, C. Scarton e A. Vandì.

Nel 2005 si è laureata con lode in Musicologia all'Università di Roma "Tor Vergata". Ha vinto il primo premio al concorso "F. Provenzale", il 'Premio Gradimento del pubblico' ed il 'Premio Giovane Finalista' nel Concorso "M. Battistini" (Rieti 2007), il premio "A. Tuccari" per il miglior soprano.

Ha debuttato come Micaëla in *Carmen* nel 2010 al Festival di Bassano del Grappa, dove ha poi interpretato *Lucia di Lammermoor* e Donna Anna in *Don Giovanni*. Successivamente ha interpretato Pinocchio di P. Valtinoni al Regio di Torino. Nel 2013 ha debuttato nei ruoli di Oscar in *Un ballo in maschera* al Bellini di Catania, di Violetta ne *La traviata* al Varna Summer Festival, di Giulietta in *Un giorno di regno* al Reate Festival, di Musetta ne *La bohème* all'Aalto-Theater di Essen ed è stata protagonista nei *Carmina burana* al di San Carlo di Napoli con la coreografia di Shen Wei. Sempre nel 2013 ha cantato la *Petite messe solennelle* con la direzione di A. Pappano all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Ha cantato Micaëla in *Carmen* a Cortona e a Firenze con l'Orchestra Regionale Toscana, Lucia in *Lucia di Lammermoor*; Donna Anna in *Don Giovanni* a Bangkok; *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* a Roma. È stata protagonista di un progetto di opere per i ragazzi in scena al Duse di Bologna e al Comunale di Modena, dove ha interpretato *Il barbiere di Siviglia* e *Il flauto magico*.

Ha collaborato con i direttori J. Bernacer, M. Berrini, A. Ceccato, J. Cura, F. Lanzillotta.

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Gessica Paolicelli, *giornalista pubblicista*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121 Telefono: 080.975.28.30 E-mail [sbisa@fondazionepetruzzelli.it](mailto:sbisa@fondazionepetruzzelli.it)



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

## **Adriana Di Paola, mezzosoprano**

Nasce a Palermo e si diploma giovanissima in canto con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Trapani con la guida di Vittoria Mazzoni, perfezionandosi poi all'Accademia di Santa Cecilia con Renata Scottò. Vince il Concorso Internazionale di Canto "G. Di Stefano", il Santa Chiara di Napoli, il Concorso Internazionale "R. Bruson", il Concorso Musica Sacra di Roma.

Debutta al Teatro Massimo di Palermo, dove ha interpretato Cherubino ne *Le nozze di Figaro*, Zita in *Gianni Schicchi*, *Petite messe solennelle* di Rossini. Negli anni di formazione all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia debutta ne *Il viaggio a Reims*, diretta da K. Nagano.

Tra gli impegni delle trascorse stagioni si ricordano: Ninetta ne *I Vespri siciliani* e Curra ne *La forza del destino* diretta da G. Gelmetti al Festival Verdi di Parma; l'Amica in *Amelia al ballo* di Menotti al Festival dei Due Mondi di Spoleto; la Marchesa Malibea ne *Il viaggio a Reims* al Rossini Opera Festival di Pesaro; *Le nozze di Figaro*, *Ariadne auf Naxos* con Sir Colin Davis, *Gianni Schicchi* e *Rigoletto* a Valencia.

Ha debuttato con successo al Glyndebourne Festival partecipando alla produzione di *Ariadne auf Naxos* diretta da V. Jurowsky, è stata poi protagonista di un concerto su musiche di Brahms, accompagnata al piano da A. Pappano all'Accademia di Santa Cecilia di Roma dove è tornata per la *Petite messe solennelle*, sempre diretta da Pappano. Più recentemente ha interpretato Arnalta ne *L'incoronazione di Poppea* alla Scala di Milano diretta da Alessandrini con la regia di Wilson; *Stabat Mater* di Pergolesi a Saarbrücken; *Dido and Aeneas* al Teatro dell'Opera di Firenze.

Sul versante concertistico ha interpretato anche la *Messa dell'incoronazione* diretta da Omer Meir Wellber a Valencia, la *Rapsodia per contralto* di Brahms, la *Demoiselle élue* di Debussy a Cagliari e la *Petite messe solennelle* con il Teatro dell'Opera di Roma.

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Gessica Paolicelli, *giornalista pubblicista*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121 Telefono: 080.975.28.30 E-mail [sbisa@fondazionepetruzzelli.it](mailto:sbisa@fondazionepetruzzelli.it)



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

## **Alessandro Liberatore, *tenore***

Nasce a Roma dove compie i suoi studi musicali.

Vince il concorso “E. Caruso” e il concorso Zandonai, grazie al quale debutta in *Don Giovanni* come Don Ottavio. Allievo di L. Pavarotti e con la guida di L. Magiera. Nel 2002 canta al fianco di Pavarotti in recital a Montecarlo e debutta nei mesi successivi ne *La bohème* per la regia di Pavarotti alla Valle dei Templi di Agrigento.

Con un repertorio che spazia dalle opere di Mozart, Bellini, Donizetti, Verdi, Puccini a diversi titoli del repertorio francese, è interprete apprezzato a livello internazionale, ospite di teatri ed istituzioni musicali quali Deutsche Oper di Berlino, Palm Beach Lyric Opera, Teatro Massimo di Palermo, Florida Grand Opera di Miami, Regio di Torino, Teatro Real di Madrid, Liceu di Barcellona, Palau de les Arts di Valencia, São Carlos di Lisbona, La Fenice di Venezia, Filarmonico di Verona, Bellini di Catania, Sferisterio Opera Festival di Macerata, Settimane Musicali di Stresa oltre che nei teatri di Pisa, Trieste, Sassari, Lecce, Cagliari, Salerno, Rouen, Bergen, Dublino, Belfast, Malta, Honk Kong e Tokyo.

Tra i suoi impegni: *La traviata* per la regia di F. Zeffirelli e *Der Rosenkavalier* a Madrid e Barcellona; *Madama Butterfly* in Giappone, Cassio in *Otello* al di San Carlo; *Nabucco* a Venezia; Nicias in *Thaïs* e Arbace in *Idomeneo* al Regio di Torino; *Rigoletto* a Palermo. Attivo anche sul versante concertistico ha interpretato: la *Messa di Gloria* di Puccini, la *Messa dell'Incoronazione KV 317* di Mozart al Filarmonico di Verona ed il *Requiem* di Mozart nei teatri di Ancona, Pesaro e Jesi; la *Petite messe solennelle* ad Erl e al Tiroler Festspiele; è stato protagonista del concerto *Omaggio a Tito Schipa* tenutosi a Lecce e del quale è stato prodotto un cd edito da Bongiovanni. Più recentemente ha cantato con successo nel *Requiem* di Verdi al Festival Anima Mundi di Pisa diretto da A. Ceccato, poi interpretato a Bolzano e a Dobbiaco con l'Orchestra Haydn.

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Gessica Paolicelli, *giornalista pubblicista*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121 Telefono: 080.975.28.30 E-mail [sbisa@fondazionepetruzzelli.it](mailto:sbisa@fondazionepetruzzelli.it)



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

## **Gianluca Buratto, basso**

Vince il premio juniores al “Ferruccio Tagliavini” e canta il *Requiem* di Verdi alla Festspielhaus di Bregenz. Nel 2009 debutta al Verdi di Trieste, nella prima mondiale de *Il carro e i canti* di Solbiati.

Tra gli impegni delle trascorse stagioni ricordiamo la *Messa in Si minore* di Bach con Savall a Madrid e Barcellona; *La betulia liberata* (Mozart e Jommelli), ai Festival di Salisburgo e Ravenna diretto da Muti; *Virginia* di Mercadante e *La bohème* a Wexford; *Killer di Parole* di Ambrosini in prima mondiale, *La bohème*, *Rigoletto* a Venezia; *Messa in Do minore* di Mozart a Roma (Santa Cecilia) con Nagano; *Macbeth* diretto da Muti al Festival di Salisburgo e a Roma; *La Leggenda* di Solbiati in prima mondiale a Torino con Nosedà; Bartolo ne *Le nozze di Figaro* a Barcellona con Rousset; Seneca ne *L’incoronazione di Poppea* all’Innsbruck Festival; *La bohème* con Chailly e *I due Foscari* a Valencia; *Macbeth* con Gergiev alla Scala.

È stato Sparafucile in *Rigoletto* a Genova con la direzione di F. Luisi, ed ha partecipato alla produzione di *Macbeth* diretto da R. Muti con la Chicago Symphony Orchestra. Ha interpretato *Mysterium* di Rota al di San Carlo di Napoli, a Roma e con l’Orchestra Verdi di Milano, incidendo questo oratorio in prima mondiale per Decca. Ha interpretato *La betulia liberata* di Mozart al Festival Wratlavia Cantanst diretto da C. Rovaris; *L’Orfeo* a Nancy e alla Salle Pleyel di Parigi con C. Rousset; *Admeto* di Händel al Theater an der Wien con A. Curtis; la *Missa Solemnis* di Beethoven a Cagliari; *Il ritorno di Ulisse in patria* a Zurigo; *La bohème* alle Terme di Caracalla di Roma e alla Dutch National Opera and Ballet di Amsterdam. Ha di recente interpretato Caronte e Plutone ne l’*Orfeo* di Monteverdi ed il *Vespro della Beata Vergine* con il Monteverdi Choir e John Eliot Gardiner in tournée negli Stati Uniti e nei prossimi mesi a Londra (BBC Proms) e Versailles.

Oltrenota

La Fondazione informa

Periodico della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - Registrazione Tribunale di Bari n.11 del 28.03.11

Direttore responsabile: Monica Sbisà, *giornalista professionista* - Redazione: Gessica Paolicelli, *giornalista pubblicista*

Teatro Petruzzelli, via Alberto Sordi, Bari 70121 Telefono: 080.975.28.30 E-mail [sbisa@fondazionepetruzzelli.it](mailto:sbisa@fondazionepetruzzelli.it)



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

## **Franco Sebastiani**, *maestro del coro*

Nato a Trento, ha studiato Ingegneria all'Università di Bologna e contemporaneamente composizione, musica corale, strumentazione e direzione d'orchestra al Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna.

Dall'80 all'84 ha insegnato al Conservatorio bolognese e dal '98 al 2007 al Conservatorio di Adria.

Dall'82 al 2001 è stato maestro suggeritore e altro maestro del coro del Teatro Comunale di Bologna, partecipando alle stagioni liriche ed alle tournée in Giappone del '93 e del '98.

È stato maestro del coro al Teatro Valli di Reggio Emilia, al Comunale di Bologna, al Teatro Alighieri di Ravenna, al Teatro Verdi di Salerno, al Teatro dell'Opera di Roma, alla Maison Radio France di Parigi e a Fort Worth negli Stati Uniti.

Ha diretto concerti e allestimenti di opere liriche in Italia e in Europa, ha collaborato più volte con Peter Maag, Gianluigi Gelmetti e Riccardo Muti.

In qualità di direttore ha preso parte a diverse edizioni delle Feste Musicali del Comunale di Bologna e del Ravenna Festival. È stato più volte presidente di commissione nei concorsi per strumenti dell'orchestra al Teatro Carlo Felice di Genova. È autore di revisioni e trascrizioni di partiture di opere inserite nella programmazione del Comunale di Bologna.

Dal 2001 al 2003 ha ricoperto la carica di segretario artistico del Teatro Verdi di Trieste.

## **Emanuela Aymone**, *maestro del coro di voci bianche Vox Juvenes*

Diplomata in Pianoforte, Musica Vocale da Camera e Musica corale e Direzione di Coro, laureata in Discipline Musicali con il massimo dei voti e la lode, è titolare della cattedra di Accompagnatore al Pianoforte al Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

Dopo le prime esperienze in campo cameristico, che le valgono una borsa di studio della CEE all'Accademia Musicale Pescarese, nel 1988 inizia a collaborare con numerosi teatri lirici come Maestro collaboratore, poi come Maestro rammentatore e come Maestro del coro. Ha lavorato con i direttori B. Aprea, P. Bellugi, A. Campori, R. Bonyngé, C. Franci, P.G. Morandi, D. Oren, D. Renzetti, S. Reck. È stata Maestro rammentatore del Teatro Petruzzelli sino al 2008.

Dal 1996 al 2010 dirige il Coro di Voci Bianche del Conservatorio "N. Piccinni" con cui svolge un'intensa attività concertistica, prediligendo il repertorio contemporaneo (Hindemith, Rota, Britten, Lloyd Webber, Corghi, Orff, Procaccini).

Partecipa alle stagioni liriche del Petruzzelli, lavorando nelle produzioni *Carmen*, *La bohème*, *Tosca*, *Turandot*, *Werther*, *L'enfant et le sortilège*, *Assassinio nella Cattedrale*.

Dal 2006 dirige il "Coro all'Ottava" ed il Coro del XVII circolo "Tauro-Carrante", con un repertorio che spazia da Telemann a Rota.

Con il "Coro all'Ottava" collabora con la Fondazione Petruzzelli anche nelle opere *Tosca* diretta da A. Veronesi nel 2012, *Otello* diretta da K. L. Wilson nel 2013, *Pagliacci* diretta da P. Carignani / G. La Malfa e *Il flauto magico* diretta da Roland Böer nel 2014.

Attualmente dirige il coro di voci bianche "Vox Juvenes" ed il coro di voci bianche "I Caffarelli".