

**Informazioni personali**

Nome / Cognome **Alessandro Rizzoli**

Cittadinanza italiana

**Occupazione desiderata**

**DIRETTORE TECNICO**

**Esperienza professionale**

Date

2011 - 2015

Lavoro o posizione ricoperti

**Director Técnico**

Principali attività e responsabilità

Organizzazione del lavoro, realizzazione nuove produzioni e tournée internazionali

Nome e indirizzo del datore di lavoro

**Teatro de la Zarzuela – c/ los Madrazo 14, 28014 Madrid - <http://teatrodelazarzuela.mcu.es>**

Date

2007 - 2011

Lavoro o posizione ricoperti

**Adjunto a la Dirección Técnica**

Principali attività e responsabilità

Organizzazione e realizzazione nuove produzioni, apertura e gestione dello spazio denominato Naves del Español nel complesso Matadero Madrid

Nome e indirizzo del datore di lavoro

**Teatro Español – c/ Principe 25, 28014 Madrid - <http://www.teatroespanol.es>**

Date

2000 - 2007

Lavoro o posizione ricoperti

**Direttore dell'allestimento, capomacchinista, macchinista**

Principali attività e responsabilità

Preparazione e realizzazione allestimento scenico, organizzazione, logistica, tournée

Nome e indirizzo del datore di lavoro

**Fondazione Arturo Toscanini - Via Emilia Est, 38 - 43121 Parma - <http://www.fondazionetoscanini.it>**

**Istruzione e formazione**

Date

1994-1998

Principali tematiche

Filologia italiana

Nome e tipo d'organizzazione

Università di Parma

1994 Maturità scientifica - Liceo scientifico G.Ulivi - Parma

**Capacità e competenze personali**

Madrelingua

**ITALIANO**

Altre lingue

Autovalutazione

Livello europeo (\*)

**Español****English****Français**

Comprensione		Parlato		Scritto			
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale	
	C1		C1		B2		B2
	C1		C1		B2		B2
	C1		C1		B2		B2

(\*) [Quadro comune europeo di riferimento per le lingue](#)

Capacità e competenze sociali

Ho cominciato come macchinista ed ho imparato il valore del lavoro di squadra. La conoscenza del lavoro e una buona capacità di relazione mi sono stati di aiuto per gestire le relazioni con registi, scenografi e artisti. I buoni risultati conseguiti mi hanno portato ad avere sempre più responsabilità ed a trovare soluzioni a crisi e problemi del personale tecnico.

Capacità e competenze organizzative

Ho saputo organizzare squadre tecniche grandi e piccole in differenti situazioni di pressione e difficoltà, riuscendo a responsabilizzare ogni membro della squadra per ottenere il miglior risultato possibile. Ho gestito positivamente le relazioni con ditte di manutenzione e la rete dei fornitori.

Capacità e competenze tecniche

Ho realizzato spettacoli di teatro, danza e opera in diversi contesti e tipi di palcoscenico, incluso all'aperto, adattando scenografie e improvvisando soluzioni, curando con particolare attenzione il tema della sicurezza. Ho lavorato anche in laboratori di costruzione di scenografie. La sfida di inaugurare e lavorare in uno spazio teatrale non convenzionale mi ha portato a misurarmi con nuovi problemi e a utilizzare altri materiali per elaborare differenti soluzioni tecniche, sempre ottimizzando le risorse disponibili.

Capacità e competenze informatiche

Conoscenza dei sistemi operativi Windows e MacOS, conoscenza di programmi specifici come Autocad o Vectorworks.

Esperienze e collaborazioni

Ho lavorato con vari importanti artisti come Franco Zeffirelli, Pierluigi Pizzi, Peter Brook, Robert Wilson, Graham Vick, Mario Gas, Deborah Warner, Declan Donnellann, Emilio Sagi, Sam Mendes, Daniele Abbado, Stefano Monti, Marco Bellochio, Beppe De Tomasi, Cesare Lievi, Pierfrancesco Maestrini, Roberto Andò, Lluís Pasqual, Alex Rigola, Andres Lima, Carles Alfaro, Mikhail Baryshnikov, Mats Ek, Nacho Duato, Mauro Bigonzetti, Lin Hwai-min, Maria Pages, Israel Galvan. Ho lavorato nei palcoscenici di importanti teatri come Teatro Bolshoi de Moscù, Teatro Real de Madrid, Festival Theatre en el Festival Internacional de Edinburgh, the Israeli Opera de Tel Aviv, International Festival of Bangkok, Seoul Arts Center, Macao Grand Auditorium, Teatro Valli Reggio Emilia, Palacio de Festivales de Santander, Teatro Municipale Piacenza, Teatro Pavarotti Modena, Teatro Comunale Ferrara, Teatro Alighieri Ravenna, Teatro Comunale Bolzano, Teatro La Pergola Firenze.

Altre capacità e competenze

Ho affrontato un periodo di particolare difficoltà dovuto alla crisi economica internazionale, riducendo le spese, ristrutturando servizi, gestendo emergente conflittività, ottimizzando le risorse delle produzioni.

Patente

Patente B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali". (facoltativo, v. istruzioni)

Firma

