

Curriculum

Daniela Zedda - Cagliariitana, dopo la maturità artistica, conseguita con il massimo dei voti, si diploma brillantemente in Pianoforte e Musica Elettronica e, successivamente, si laurea, con il massimo dei voti e la lode, con laurea specialistica in Discipline Musicali al Conservatorio Statale di Musica di Cagliari frequentando in contemporanea la facoltà di Lettere Moderne nell'Ateneo cagliaritano.

Dopo un periodo di studi a Roma e un periodo di formazione di alcuni anni al Teatro Lirico di Cagliari a partire dal 2004 fino al 2015 ha collaborato frequentemente con la Fondazione cagliaritana, in qualità di Assistente alla Regia, per numerosi allestimenti fra i quali : *Traviata* (direzione Bruno Campanella, regia Richard Eyre), *Don Giovanni* (direzione Gérard Korsten, regia Giorgio Strehler, ripresa da Marina Bianchi), *Orfeo all'inferno* (direzione Guillaume Tournaire, regia Ivo Guerra), *Carmen* (direzione Julia Jones, regia Marina Bianchi), *Le nozze di Figaro* (direzione Hubert Soudant, regia Marina Bianchi), *I Shardana* (direzione Anthony Bramall, regia Davide Livermore), *Turandot* (direzione Giampaolo Bisanti, regia Pierfrancesco Maestrini), *Tosca* (direzione Gianluigi Gelmetti, regia Joseph Franconi Lee), *Aida* (direzione Antonello Allemandi, regia Steven Medcalf), *L'Elisir d'amore* (direzione Fabrizio Maria Carminati, regia Michele Mirabella). Ha curato inoltre nel 2015 una personale regia di *Tosca* (nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari) nell'ultimo decentramento estivo con la direzione di Alessandro de Agostini e Roberto Gianola al Teatro Civico di Cagliari, e in molti altri teatri del circuito regionale.

Negli stessi anni, ricoprendo anche altri ruoli, tra i quali Assistente alla direzione di scena e Direzione di scena collabora in opere quali:

Traviata (direzione Giacomo Sagripanti, regia Alfonso Antoniozzi), *Nabucco* (direzione Donato Renzetti, regia Leo Muscato), *La Sonnambula* (direzione Maurizio Benini, regia Hugo de Ana, diretta televisiva in Eurovisione), *Napoli Milionaria* (direzione Giuseppe Grazioli, regia Arturo Cirillo), *L'Elisir d'Amore* (direzione Francesco Pasqualetti, regia Primo Antonio Petris). È stata inoltre direttore di Palcoscenico per il prestigioso Premio Navicella D'Argento nelle edizioni 2012 e 2013 al Teatro Auditorium Comunale a Cagliari. Recentemente nelle stagioni 2015/2016 è stata Assistente alla Regia al Teatro Petruzzelli di Bari nella produzione *L'Elisir d'Amore* (direzione Giuseppe La Malfa, regia Michele Mirabella) ruolo ricoperto sempre al Teatro Petruzzelli di Bari per *Nabucco* (direzione Roland Boër, regia Joseph Franconi Lee). Ultimo impegno è stato in qualità di Direttore di Palcoscenico e Assistente alla Regia di Maria Grazia Pani nell'Opera *Cenerentola* (Nuova commissione del Teatro Petruzzelli di Bari con musiche composte da Cristian Carrara e libretto di Maria Grazia Pani). Ha curato, inoltre, le regie musicali e gli allestimenti di numerose installazioni sonore in rassegne di arti visive e spettacoli multimediali, (Zone Parallele, Fasce Sonore, Music Vision in Touch, varie edizioni del Festival SpazioMusica, Miniere Sonore al Parco della Musica, Nora Sonora etc) collaborando con diverse composizioni musicali elettroacustiche con Alvin Curran, Angelo Secci, Bruno Venturi, Elio Martusciello per citarne alcuni e affiancando nel contempo l'attività pianistica, di accompagnamento e didattica.

Daniela Zedda

