



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo | Comune di Bari | Città Metropolitana di Bari | Regione Puglia

*Prof. Pier Paolo Bisleri*

**Direttore degli Allestimenti Scenici**

Fondazione

Teatro Petruzzelli e Teatri di Bari

## CURRICULUM

Diplomato in scenografia e costume, presso l'Accademia delle Belle Arti di Firenze nel 1978, dal 1970 al 1980 dirige lo spazio Arti Visive del Centro "La Cappella Underground" (uno dei primi centri aperti alle esperienze artistiche degli anni '60 e cinema d'essai - fondato nel 1968). Per la Cappella Underground, cura diverse mostre, tra le più importanti: Minimal Art, Mail Art, Fluxus Art. Presenta artisti quali: Joseph Beuys, Arnulf Reiner, e vari esponenti dell'Arte Povera e Concettuale. Nel 1975 collabora con Andy Warhol, nell'allestimento a Ferrara, della mostra "Ladies and Gentleman". Entrato in contatto con il gruppo artistico austriaco del Wiener Aktionismus, nel 1978, cura la grand'esposizione dell' Azionismo Viennese, presentando artisti quali Gunter Brus, Rudolf Schwarzkogler, Heinz Cibulka, Otto Muhel ed Hermann Nitsch. Di Otto Muhel produce una performance presso l'Istituto Statale d'Arte di Trieste e di Hermann Nitsch, l'azione n° 62 presso il Teatro Romano di Trieste della durata di 12 ore. In quegli anni fonda assieme a Roberto Vidali, Giorgio Basile e Roberto Sofianopulo il Gruppo ArteQuattro, ancora oggi attivo nell'arte contemporanea.

Tutte queste esperienze nel campo delle arti visive in seguito lo porteranno, nell'attività di scenografo, ad avere una particolare attenzione per l'arte contemporanea che sarà sempre presente nella sua ricerca artistica.

Dal 1978 collabora con il Teatro Stabile di Prosa del Friuli Venezia Giulia di cui dal 1987 diviene Direttore degli Allestimenti Scenici sino al 1996, ruolo che ricopre successivamente al Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa sotto la direzione di Luca Ronconi nelle stagioni 1999/2000 e 2000/2001. Dal 2001 al 2014 è chiamato a ricoprire lo stesso incarico presso la Fondazione Teatro Verdi di Trieste.

Come Direttore degli Allestimenti ha partecipato alla realizzazione di oltre 200 spettacoli di prosa e di lirica.

Dal 1987 inizia, parallelamente alla Direzione degli Allestimenti Scenici, la carriera artistica di scenografo e costumista collaborando con vari registi di cui si ricordano in particolar modo: Furio Bordon, Giuseppe Patroni Griffi, Gabriele Lavia, Antonio Calenda, Giorgio Pressburgher, Franco Però, Giovanni Scandella, Deda Cristina Colonna, Alessio Pizzech e dal 1991 la proficua e costante collaborazione con Federico Tiezzi

A partire dagli anni '90 si dedica all'opera lirica firmando oltre cinquanta nuove produzioni per i maggiori teatri nazionali ed internazionali di cui ricorderemo: Teatro alla Scala di Milano, La Fenice in Venezia, Maggio Musicale di Firenze, Teatro Comunale di Bologna, San Carlo di Napoli, Regio di Torino, il Teatro Giuseppe Verdi di Trieste, Il Bellini di Catania, Il Teatro Lirico di Cagliari, l'Opera de Monte-Carlo, l'Opera de Montpellier e l'Opera de

Toulouse (France), il National Greek Opera in Atene (Grecia), l'Opera di Bilbao e l'Opera de La Maestranza di Siviglia (Spagna), l'Opera Theatre di Baltimora e la Seattle Opera (USA), il Bunkamura di Tokyo e il Centre of Performing Arts di Osaka (Giappone), il Centre of Performing Arts a Seoul (South Corea), il SNG Opera di Ljubljana, l'Innsbrucker Festwochen der Alten Musik di Innsbruck, la New Israeli Opera di Tel-Aviv, il Teatro Bolshoi di Mosca e molti altri.

Nel campo del balletto ha collaborato con: Maggio Danza per le scene de La montagna incantata da Thomas Mann con le coreografie di Massimo Morricone, per Tetraktys balletto ideato da Cristina Deda Colonna nel 2008, con la Marta Graham Dance Company di New York per il Picasso e le Baccanti, per la regia teatrale di Antonio Calenda e ha firmato scene e costumi per il balletto La tragédie de Salomé da Florent Schmitt, coreografia di Emil Fraski con il Corpo di ballo del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo e con la Caterina Rago Dance Company di New York per Labirinto.

#### ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

Per conto del Teatro Stabile del F.V.G. e della Regione F.V.G. nei primi anni '80 ha collaborato, quale consulente tecnico, al restauro degli impianti scenici di diversi Teatri della Regione e in particolar modo del Teatro Verdi di Pordenone, come consulente del Teatro d'Opera Regionale.

Ha seguito le opere di restauro del Teatro Ateneo – Università "la Sapienza" di Roma, su richiesta del prof. Ferruccio Marotti, quale consulente per gli impianti tecnologici del palcoscenico e della sala polifunzionale.

Ha collaborato alla realizzazione di oltre trenta film tra cui: C'era una volta in America di Sergio Leone, Giulia e Giulia di Peter Dal Monte, La ragazza di Trieste di Pasquale Festa Campanile, Vesna va veloce di Carlo Mazzacurati e La femme du chambre du Titanic di Bigas Luna, curandone l'ambientazione per le riprese e i rapporti di produzione

#### DOCENZE

2001 - 2008

Università degli Studi di Udine Docente di "Teoria e Storia della Scenografia" presso Facoltà di Scienze della Formazione – Corso di laurea in Scienze e Tecnologie Multimediali

2004 - 2006

Università degli Studi di Trieste Docente di "Storia e Tecnica della Scenografia" presso il DAMS

Più volte invitato a congressi e/o lezioni di scenografia e/o organizzazione tecnica presso Teatri e Accademie delle Belle Arti.

#### PUBBLICAZIONI

"Lo spettacolo va in scena – Nozioni di Organizzazione e scenotecnica teatrale" scritto assieme al prof. Alessandro Gilleri docente di Organizzazione dello spettacolo presso l'Accademia delle Belle Arti di Brera – Milano Editore Franco Angeli.

"Storia e tecnica della Scenografia e Illuminotecnica", - DVD inserito on line nel sito dell'Università degli Studi di Udine.

#### DATE

1980 ad oggi

Scenografo e Costumista

2001 - 2014

Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste  
Direttore degli Allestimenti Scenici

1999 - 2001

Fondazione Piccolo Teatro della città di Milano  
Direttore degli Allestimenti Scenici

1991

MUGGIA TEATRO RAGAZZI Festival Internazionale Muggia, Trieste Teatro, Musica e Danza  
Direttore Tecnico  
MITTELFEST Festival Internazionale di Teatro Cividale del Friuli Teatro, Musica e Danza  
Direttore Tecnico

1987 - 1997

Fondazione Teatro Stabile di Prosa del Friuli Venezia-Giulia di Trieste  
Direttore degli Allestimenti Scenici

1978 - 1987

Fondazione Teatro Stabile di Prosa del Friuli Venezia-Giulia di Trieste  
Assistente scenografo e Assistente alla Direzione degli Allestimenti

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Miki', with a horizontal line drawn underneath the letters.

Bari 20 marzo 2017