

Emanuele Franceschetti (1990) è poeta, musicologo e saggista, e insegna Poesia per musica e Drammaturgia musicale al Conservatorio “G. Cantelli” di Novara. Dottore di ricerca in musicologia, è risultato vincitore di una borsa di studio presso la Paul Sacher Stiftung di Basilea. Si è occupato di attività divulgativa collaborando – tra gli altri – col Teatro dell’Opera di Roma e con l’Associazione ‘Lingotto Musica’ di Torino, e ha collaborato con l’Enciclopedia della Musica Treccani. Ha pubblicato, per l’editore NeoClassica (2025), *Un senso d’eccitato tramonto. Il teatro musicale in Italia nel secondo dopoguerra (1945-1961)*; ha curato, nel 2023, il XXVI numero de «L’Ulisse»; è in corso di preparazione l’edizione commentata del carteggio inedito tra Luciano Berio e Massimo Mila. Le sue ultime pubblicazioni poetiche sono *Diaballo* (Edizioni Volatili, 2023) e *Testimoni* (Aragno, 2022). Collabora col CentroScritture di Roma, e col Centro Studi Luciano Berio e col sito culturale *Le parole e le cose*.