

Annamaria Bonsante è violinista e musicologa, addottorata presso l'Università Sapienza di Roma (XX ciclo) e vincitrice del Premio per studi musicologici "L. - E. Ronga" dell'Accademia Nazionale dei Lincei (2010). Ha dedicato al proprio territorio di provenienza (Bari, Puglia, Sud, Mediterraneo) numerosi progetti di ricerca, di formazione, di produzione artistica, di alta divulgazione musicale. Dopo aver insegnato nelle scuole secondarie Lettere e Violino, dal 2004 insegna Storia della Musica e Filologia musicale nei Conservatori (Taranto, Lucca, Benevento, L'Aquila, attualmente Bari). Presso il Conservatorio Piccinni è Coordinatrice del Dipartimento di Teoria, Analisi, Direzione e Composizione (TADeC) e componente dell'Orchestra del Conservatorio.

Cultrice della Materia (SSD L/ART-07, Musicologia e Storia della Musica) presso l'Università "Aldo Moro" di Bari e presso l'Università della Basilicata, è docente a contratto di Drammaturgia musicale nel Corso di Laurea DAMS-UNIBA e di Educazione musicale nel Corso di Laurea di Scienze della Formazione primaria UNIBA. Ricercatrice cooptata dall'Università della Basilicata (prof. Dinko Fabris) per il progetto PRIN "La musica strumentale italiana 1750-1850: contesti, pratiche esecutive, immaginari".

Componente del Comitato scientifico promotore del Tricentenario Piccinniano della Fondazione Petruzzelli, è relatrice in convegni e seminari musicologici. Tra i suoi contributi dedicati alla Puglia si ricordano: voci di enciclopedia (su DBI Treccani e Dizionario "Operisti di Puglia" curato da Lorenzo Mattei); edizioni critiche di autografi di Capotorti, Piccinni, Paisiello; contributi su Farinelli, Capotorti, Capaldi, Annoscia; studi sul fondo musicale delle Benedettine di San Severo; ricerche sulle bande nel Mezzogiorno preunitario.