



Ministero della Cultura
Regione Puglia
Città Metropolitana di Bari
Comune di Bari

BILANCIO PREVENTIVO 2025

novembre 2024

Sede legale Strada San Benedetto, 15 | 70122 Bari C.F. 93293640723 | P. IVA 06169620728
amministrazione@pec.fondazionepetruzzelli.it | amministrazione@fondazionepetruzzelli.it

www.fondazionepetruzzelli.it

consiglio di indirizzo

Presidente

Vito Leccese

Vicepresidente

Corrado Petrocelli

Consiglieri

Sara Allegretta

Michele Bollettieri

Vito Mormando

Matteo Pertosa

fondatori

Ministero della Cultura

Regione Puglia

Comune di Bari

Città Metropolitana di Bari

*sovrintendente e
direttore artistico*

Massimo Biscardi

collegio revisori dei conti

Presidente

Anna Luisa Carra

Membri effettivi

Rosa Valicenti

Sergio Laforteza

PREMESSA AL BILANCIO PREVENTIVO 2025

Il bilancio preventivo 2025 e pluriennale 2025-2027 è stato elaborato al fine di rendere coerente la programmazione artistica, approvata con deliberazione del Consiglio di Indirizzo il 23 aprile u.s., con le risorse che, presumibilmente, si renderanno disponibili nel corso dei singoli esercizi cui si riferiscono.

In particolare, la stagione artistica più prossima, quella del 2025, è stata approntata affinché possa sostenersi con un budget di ricavi di circa 20,4 milioni di euro. Ciò consente di poter sviluppare un'offerta al pubblico basata su un abbonamento di **Opera e Balletto di sette opere e due balletti**, un abbonamento per la **stagione Sinfonico-Cameristica** composta da ventidue eventi, di cui nove concerti con la nostra orchestra: sei sinfonici e tre sinfonico-corali, un'orchestra ospite: "Berliner Philharmonisches Orchester" una tra le più prestigiose orchestre sinfoniche del mondo, e infine dodici appuntamenti cameristici. Particolare rilievo si avrà con l'implementazione a nove concerti della rassegna **Family Concert**.

In particolare, i ricavi derivanti dalle vendite e prestazioni corrispondente ad una siffatta produzione artistica si prevede possano attestarsi ad euro 4.600.000, di cui euro 2.200.000 riferiti ai ricavi da botteghino. I contributi derivanti dal MIC e dai fondatori, invece, dovrebbero attestarsi ad euro 15.875.000.

Tra le poste più significative si evidenzia che lo schema di bilancio preventivo relativo all'esercizio 2025, accoglie ricavi derivanti da "Contributo ordinario del Comune di Bari", per euro 2 milioni, come assicurato dal nuovo Sindaco di Bari e Presidente della Fondazione.

Le "Erogazioni liberali" sono in linea con gli impegni presi da parte delle società Aeroporti di Puglia, A.Q.P., Camera di Commercio di Bari, Nuova Fiera del Levante (per un totale di 850.000 euro) oltre ad un gruppo di imprenditori (Amici del Petruzzelli) che garantiranno complessivamente come per l'esercizio 2024 ben 400.000 euro; la voce di ricavo relativa alle "Sponsorizzazioni", accoglie l'importo della sponsorizzazione tecnica, che si prevede possa essere di 215.000 euro e il nuovo sponsor FINECO Spa che ha stipulato un accordo triennale (2024-2026). Infine, si prevede un'ulteriore entrata, che dovrebbe attestarsi sui 120 mila euro per effetto del contributo della Fondazione Puglia nonché dal progetto "donors" che consente a tutti di poter aiutare il Teatro nella sua importante *mission* culturale.

La stagione operistica prevede sette titoli d'opera: **Il Corsaro**, di Giuseppe Verdi,

allestimento coprodotto dalla Fondazione Teatro Regio di Parma e dalla Fondazione Teatro Carlo Fenice di Genova; **Manon Lescaut**, di Giacomo Puccini, allestimento scenico del Festival Puccini di Torre del Lago in coproduzione con Fondazione Teatro Regio di Parma, Teatro Nazionale dell'Opera di Bucarest e Fondazione Teatro Petruzzelli; **The Rape of Lucretia** di Benjamin Britten, nuova produzione e nuovo allestimento scenico della Fondazione Teatro Petruzzelli; **ascesa e caduta della città di Mahagonny** di Bertolt Brecht e Kurt Weill, allestimento della Fondazione Teatro Regio di Parma; **Giulio Cesare** di Georg Friedrich Händel, allestimento del Teatro dell'Opera di Roma in coproduzione con Teatro dell'Opera di Roma in coproduzione con Théâtre des Champs-Élysées, Oper Leipzig, Opéra Orchestre National de Montpellier-Occitanie, Capitole de Toulouse; **Don Carlo** di Giuseppe Verdi, allestimento scenico del Teatro Comunale di Modena; **Carmen** di Georges Bizet, nuova produzione e nuovo allestimento scenico della Fondazione Teatro Petruzzelli; due balletti (**Slava's Snow Show** e **Les Ballets De Monte-Carlo "Cenerentola/Prokof'ev"**). La stagione concertistica si svilupperà su tutto l'anno 2025 con una **stagione concertistica** di ventidue sinfonici (di cui tre sinfonico-corali). Tra questi, l'ospitalità di una delle orchestre più famose al mondo: **Berliner Philahrmoniker**.

Inoltre, per i più giovani, sono previsti i **Family concert**, che hanno riscosso molto successo in questi anni.

Come previsto, in regime di contabilità civilistica, ai sensi dell'art. 16 del decreto legislativo 31 maggio 2011, n. 91 il bilancio di previsione risulta essere composto dal budget economico annuale (2025) e dal budget economico pluriennale (2025-2026-2027). In riferimento a quanto previsto dal Decreto Ministeriale del 27 marzo 2013, art.2, comma 4, lettera c) si fa presente che tutte le attività svolte dalla Fondazione Petruzzelli fanno riferimento ad una sola missione: "tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali e paesaggistici" (Missione 021) e ad un solo programma: "Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo" (Programma 021.2).

Il bilancio preventivo è composto dalle seguenti parti:

- Budget economico annuale;
- Relazione dettagliata del budget economico annuale;
- Budget economico triennale;

- Relazione descrittiva degli elementi di valutazione per la conservazione dei diritti ex art. 4 comma 1 D.M. 3 febbraio 2014;
- Riepilogo della programmazione artistica.

BILANCIO PREVENTIVO 2025 SITUAZIONE ECONOMICA

A) VALORE DELLA PRODUZIONE	31/12/2025
Ricavi delle vendite e prestazioni	4.600.000
Incassi da biglietteria ed abbonamenti	2.200.000
Sponsorizzazioni	430.000
Contributi da privati	120.000
Proventi Teatro Petruzzelli	500.000
Erogazioni liberali	1.250.000
Altri ricavi n.a.c.	100.000
Altri ricavi e proventi (Contributi Fondatori)	15.875.000
Contributo dello Stato L. n. 310/2003	9.900.000
Contributo dello Stato L. n. 388	80.000
Contributo Salvadebiti	695.000
Contributo Regione Puglia	3.000.000
Contributo Città Metropolitana di Bari	200.000
Contributo ordinario Comune di Bari	2.000.000
Totale (A) Valore della produzione	20.475.000
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	31/12/2025
Acquisti di materie prime, sussidiarie, prodotti, ecc.	545.000
- <i>Acquisti legati alla produzione artistica</i>	450.000
- <i>Materiale di consumo per il teatro</i>	80.000
- <i>Cancelleria e varie</i>	15.000
Costi per Servizi	8.225.000
- <i>costi di servizi legati alla produzione artistica</i>	5.750.000
- <i>costi di servizi inerenti il Teatro e Palazzo San Michele</i>	1.900.000
- <i>consulenze di produzione artistica</i>	150.000
- <i>consulenze</i>	200.000
- <i>Sovrintendente e revisori (inclusi contributi e rimborsi)</i>	225.000
Spese per il godimento di beni di terzi	740.000
- <i>fitto deposito/laboratorio/container</i>	80.000

- noleggi legati alla produzione artistica	600.000
- fitto sala prove orchestra e coro	40.000
- noleggio fotocopiatori/varie	20.000
Costi per il personale	10.100.000
- salari e stipendi	7.600.000
- oneri sociali ed assicurativi	1.900.000
- trattamento fine rapporto	500.000
- altri costi del personale	100.000
Ammortamenti e svalutazioni	650.000
- ammortamenti immobiliz. materiali	600.000
- ammortamenti immobiliz. immateriali	50.000
Oneri diversi di gestione	215.000
Totale costi della produzione	20.475.000
Differenza (A-B)	0
C) PROVENTI & ONERI FINANZIARI	31/12/2025
Interessi attivi e altri proventi finanziari	200.000
Interessi passivi ed altri oneri finanziari	-20.000
Totale	180.000
RISULTATO ANTE IMPOSTE	180.000
Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP)	-150.000
RISULTATO DELL'ESERCIZIO	30.000

In tale ipotesi, il bilancio di previsione della Fondazione lirico sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari per l'esercizio 2025 chiuderebbe con un avanzo di gestione pari ad € 30.000 che andrà ad incrementare il patrimonio netto.

Di seguito, si illustra nel dettaglio il budget economico 2025

RELAZIONE DETTAGLIATA DEL BUDGET ECONOMICO ANNUALE

Il totale del valore della produzione è pari ad euro 20.480.000 ed è così composta:

A) VALORE DELLA PRODUZIONE	2025
Ricavi delle vendite e prestazioni	4.600.000
Altri ricavi e proventi (Contributi Fondatori)	15.875.000

I dati relativi ai ricavi propri si riassumono nella seguente tabella:

Ricavi delle vendite e prestazioni	4.600.000
<i>Incassi da biglietteria ed abbonamenti</i>	2.200.000
<i>Sponsorizzazioni</i>	430.000
<i>Contributi da terzi</i>	120.000
<i>Proventi Teatro Petruzzelli</i>	500.000
<i>Erogazioni liberali</i>	1.250.000
<i>Altri ricavi n.a.c.</i>	100.000

I ricavi di botteghino stimati ammontano ad euro 2.200.000.

Quanto ai versamenti da parte dei privati si è ampiamente fatto cenno in premessa, alla quale si rinvia, mentre, la voce “Altri ricavi n.a.c.” accoglie il rimborso dei Vigili del Fuoco.

Passando ai proventi del Teatro Petruzzelli sono state prese in considerazione le seguenti voci:

Proventi Teatro Petruzzelli	500.000
<i>Ricavi programmi di sala</i>	10.000
<i>Canone di concessione</i>	250.000
<i>Oneri accessori</i>	200.000
<i>Ricavi servizi da botteghino</i>	10.000
<i>Ricavi da visite guidate</i>	30.000

Gli importi relativi ai canoni di concessione e agli oneri accessori sono stati stimati sulla scorta delle richieste di utilizzo del Teatro Petruzzelli pervenute nel corso del corrente esercizio 2024. Una voce importante di ricavo è rappresentata dal presumibile accordo con Apulia Film Commission per la realizzazione del Bif&St 2025.

I dati relativi ai contributi si riassumono nella seguente tabella:

Altri ricavi e proventi (Contributi Fondatori)	15.875.000
<i>Contributo dello Stato L. n. 310/2003</i>	9.900.000
<i>Contributo Legge 388</i>	80.000
<i>Contributo Fondo salvadepiti</i>	695.000
<i>Contributo Regione Puglia</i>	3.000.000
<i>Contributo ordinario Città Metropolitana di Bari</i>	200.000
<i>Contributo ordinario Comune di Bari</i>	2.000.000

Per il 2025 è stato indicato un contributo statale di euro 9.900.000 allineato con le previsioni legislative contenute nella Legge di Bilancio 2025 (profili di interesse della VII Commissione Cultura) che all'articolo 88 prevede misure in materia di spettacolo dal vivo e ai commi 3 e 4 reca disposizioni in materia di fondazioni lirico-sinfoniche. In particolare, conferma anche per il 2025 le modalità di ripartizione, sulla base della media delle percentuali dell'ultimo triennio, della quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo dedicata al settore lirico-sinfonico. Rispetto al quadro vigente, tuttavia, a decorrere dal 2025, è scorporata una quota di 8 milioni di euro annui, da attribuire, quanto 750.000 euro, alla Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari, e quanto a 7.250.000, alle altre fondazioni (sempre sulla base della media delle percentuali dell'ultimo triennio).

Inoltre, a seguito delle interlocuzioni con la Regione Puglia ed il Comune di Bari, sono stati definiti gli appostamenti inerenti i contributi. Nel merito, la Regione Puglia per il 2025 conferma uno stanziamento del contributo di euro 3.000.000, mentre il sostegno finanziario da parte del Comune di Bari si prevede possa attestarsi ad euro 2.000.000.

IL CONTO ECONOMICO 2025 - COMPONENTI NEGATIVI

Il totale complessivo dei costi previsti dal conto economico ammonta ad € 20.480.000. Tali componenti negativi sono classificati secondo il criterio civilistico *per natura* (richiesto dalle vigenti disposizioni di legge) e sono così composti:

B) COSTI DELLA PRODUZIONE	2025
<i>Costi per acquisti di materie prime, sussidiarie, prodotti, ecc.</i>	545.000

<i>Costi per acquisti di Servizi</i>	8.225.000
<i>Spese per il godimento di beni di terzi</i>	740.000
<i>Costi per il personale</i>	10.100.000
<i>Ammortamenti e svalutazioni</i>	650.000
<i>Oneri diversi di gestione</i>	220.000

Costi per acquisti di materie prime, sussidiarie, prodotti, ecc.

I costi per acquisti ammontano ad euro 545.000 e comprendono le voci elencate nella tabella sottostante:

Costi per acquisti di materie prime, sussidiarie, prodotti, ecc.	545.000
- <i>acquisti legati alla produzione artistica</i>	450.000
- <i>materiale di consumo per il teatro</i>	80.000
- <i>cancelleria e varie</i>	15.000

I costi per gli acquisti legati alla produzione artistica, afferiscono a quelli della produzione dei nuovi allestimenti: The Rape of Lucretia e Carmen.

Costi per i servizi

Si tratta della seconda voce di spesa più importante del conto economico (€ 8.225.000) e si suddivide nelle seguenti principali destinazioni:

Costi per acquisti di Servizi	8.225.000
- <i>servizi legati alla produzione artistica</i>	5.750.000
- <i>servizi inerenti il Teatro e Palazzo San Michele</i>	1.900.000
- <i>consulenze di produzione artistica</i>	150.000
- <i>consulenze</i>	200.000
- <i>sovrintendente e revisori (inclusi contributi e rimborsi)</i>	225.000

Tali costi sono stati stimati tenendo presente i contratti di natura pluriennale (come quelli stipulati con le società che si occuperanno del servizio di pulizia e del servizio di vigilanza) e dagli impegni di spesa che sono stati stimati per la realizzazione della programmazione artistica del 2025.

Al fine di poter monitorare al meglio questa voce di bilancio si è optato per elaborare dei bilanci per ciascuna rappresentazione teatrale. I dati sono stati raccolti tenendo conto delle previsioni fatte dal Sovrintendente con i responsabili di ciascun settore (segreteria artistica, direzione di produzione, direzione tecnica).

Costi per il godimento di beni di terzi:

Ammontano ad € 740.000 e sono dettagliate nella tabella che segue:

Spese per il godimento di beni di terzi	740.000
- <i>fitto laboratorio</i>	80.000
- <i>noleggi legati alla produzione artistica</i>	600.000
- <i>fitto sala prove orchestra e coro</i>	40.000
- <i>noleggio fotocopiatori/varie</i>	20.000

La voce più consistente riguarda i noleggi della produzione artistica che comprendono i noleggi di allestimenti e costumi.

Costo per il personale

E' previsto, complessivamente, per € 10.100.000.

Il costo del personale è dettagliato nella tabella che segue:

Costi per il personale	10.100.000
- <i>salari e stipendi</i>	7.600.000
- <i>oneri sociali ed assicurativi</i>	1.900.000
- <i>trattamento fine rapporto</i>	500.000
- <i>altri costi del personale</i>	100.000

Per quanto concerne il costo del personale a tempo indeterminato, questo è stato stimato

sulla base della dotazione organica e considerando le 14 mensilità, il premio di produzione (pari al 3%), la quota TFR e i contributi a carico della Fondazione, il premio INAIL, i costi fissi derivanti dalla contrattazione di secondo livello, oltre all'applicazione del nuovo contratto collettivo che ha generato un aumento del costo del personale indeterminato di circa un milione di euro.

La stima del costo del personale non contiene il costo dell'IRAP, in quanto indicata in un'apposita posta di bilancio.

Ammortamenti e svalutazioni

Gli ammortamenti ammontano complessivamente ad € 650.000.

Il dettaglio è esposto nella tabella che segue:

Ammortamenti e svalutazioni	650.000
- <i>ammortamenti immobilizzazioni materiali</i>	600.000
- <i>ammortamenti immobilizzazioni immateriali</i>	50.000

La voce ammortamenti materiali accoglie la quota di accantonamento relativo ai nuovi allestimenti realizzati nel 2023 per le opere Turandot e Robin Hood e degli acquisti effettuati dall'attuazione del piano di investimenti coperto dalle risorse destinate alla Fondazione Petruzzelli dal decreto interministeriale n. 343 del 19/09/22 per complessivi euro 2.778.879.

Oneri diversi di gestione

La previsione di costi diversi (€ 215.000) risulta composta da:

Oneri diversi di gestione	215.000
- <i>diritti S.I.A.E.</i>	130.000
- <i>tassa sui rifiuti</i>	20.000
- <i>imposta comunale sugli immobili</i>	15.000
- <i>IVA. ind. su biglietti omaggio</i>	7.000
- <i>imposta di bollo</i>	3.000

- <i>altre imposte e tasse deducibili</i>	5.000
- <i>imposta di registro</i>	4.900
- <i>abbuoni/arrotondamenti passivi</i>	30.000
- <i>diritti camerali</i>	100

Oneri finanziari

Nell'esercizio 2022 la differenza tra il valore e i costi della produzione sarà incrementata di euro 200.000 per effetto degli interessi attivi.

L'importo positivo deriva dalla gestione finanziaria delle disponibilità liquide della Fondazione che, a seguito del nuovo servizio di tesoreria affidato ad UNICREDIT ed operativo da gennaio 2023 sta generando un ricavo in termini di interessi attivi sui depositi bancari della Fondazione Petruzzelli.

Gli oneri finanziari passivi stimati in euro 20.000 corrispondono agli interessi passivi dovuti al pagamento delle due rate semestrali del mutuo contratto con il Ministero dell'Economia e delle Finanze.

Imposte

Ai sensi dell'art. 25 D. Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dall'imposta sul reddito delle persone giuridiche (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è, invece, assoggettata ad IRAP. L'imposta stimata è pari ad euro 150.000.

Indici di Bilancio

Capacità di autofinanziamento

Ricavi caratteristici sul Totale costi della produzione

(Importi in €)

Rapporto	PREV. 2025
Ricavi Caratteristici	22,46%
Costi della produzione	

Quota del personale rispetto al totale dei costi

Costi del personale sul Totale costi della produzione

(Importi in €)

Rapporto	PREV. 2025
Costo del personale	49,32%
Costi della produzione	

Gli indici di bilancio, calcolati sulla situazione economica sopra prospettata, mostrano una capacità di autofinanziamento del 22,46%, ed un'incidenza del costo del personale rispetto al totale dei costi del 49,32%.

Bilancio preventivo triennale

La proiezione triennale è stata elaborata sulla base del raggiungimento nell'esercizio 2026 di un totale del valore della produzione di euro 21 milioni che consentirebbe una produzione di alto valore artistico con il pieno impiego del personale dipendente. Orbene, come già ampiamente illustrato dal Sovrintendente al Consiglio di Indirizzo, al fine di consentire una produzione quantitativamente e qualitativamente all'altezza di una Fondazione lirico sinfonica avente la nostra consistenza di personale ed i nostri costi gestionali (immobili, servizi, energetici, ecc.), che generano spese fisse superiori a 11 milioni di euro, è necessario poter contare su budget non inferiore a 21 milioni di euro; il che libererebbe risorse di circa 10 milioni da destinare alla produzione artistica.

Per il raggiungimento dell'obiettivo sopra descritto è necessario incrementare i contributi da terzi (privati) e ristabilire il contributo dei soci enti locali in linea con quanto versato nel periodo pre-covid.

BUDGET ECONOMICO TRIENNALE SITUAZIONE ECONOMICA

A) VALORE DELLA PRODUZIONE	2025	2026	2027
Ricavi delle vendite e prestazioni	4.600.000	4.880.000	5.190.000
<i>Incassi da biglietteria ed abbonamenti</i>	2.200.000	2.250.000	2.300.000
<i>Sponsorizzazioni</i>	430.000	430.000	430.000
<i>Contributi privati</i>	120.000	150.000	200.000
<i>Proventi Teatro Petruzzelli</i>	500.000	600.000	660.000
<i>Erogazioni liberali</i>	1.250.000	1.350.000	1.500.000
<i>Altri ricavi n.a.c.</i>	100.000	100.000	100.000
Altri ricavi e proventi (Contributi Fondatori)	15.875.000	15.875.000	15.875.000
<i>Contributo dello Stato L. n. 310/2003</i>	9.900.000	9.900.000	9.900.000
<i>Contributo Legge 388</i>	80.000	80.000	80.000
<i>Contributo Fondo salvadepiti</i>	695.000	695.000	695.000
<i>Contributo Regione Puglia</i>	3.000.000	3.000.000	3.000.000
<i>Contributo ordinario Città Metropolitana di Bari</i>	200.000	200.000	200.000
<i>Contributo ordinario Comune di Bari</i>	2.000.000	2.000.000	2.000.000
Totale (A) Valore della produzione	20.475.000	20.755.000	21.065.000
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	2025	2026	2027
Costi per acquisti di materie prime, sussidiarie, prodotti, ecc.	545.000	595.000	645.000
<i>- acquisti legati alla produzione artistica</i>	450.000	500.000	550.000
<i>- materiale di consumo per il teatro</i>	80.000	80.000	80.000
<i>- cancelleria e varie</i>	15.000	15.000	15.000
Costi per acquisti di Servizi	8.225.000	8.385.000	8.590.000
<i>- servizi legati alla produzione artistica</i>	5.750.000	5.900.000	6.100.000
<i>- servizi inerenti il Teatro e Palazzo San Michele</i>	1.900.000	1.910.000	1.915.000
<i>- consulenze di produzione artistica</i>	150.000	150.000	150.000
<i>- consulenze</i>	200.000	200.000	200.000
<i>- sovrintendente e revisori (inclusi contributi e rimborsi)</i>	225.000	225.000	225.000
Spese per il godimento di beni di terzi	740.000	740.000	740.000
<i>- fitto deposito/laboratorio/container</i>	80.000	80.000	80.000
<i>- noleggi legati alla produzione artistica</i>	600.000	600.000	600.000
<i>- fitto sala prove orchestra e coro</i>	40.000	40.000	40.000
<i>- noleggio fotocopiatori/varie</i>	20.000	20.000	20.000

Costi per il personale	10.100.000	10.160.000	10.220.000
- salari e stipendi	7.600.000	7.650.000	7.700.000
- oneri sociali ed assicurativi	1.900.000	1.910.000	1.920.000
- trattamento fine rapporto	500.000	500.000	500.000
- altri costi del personale	100.000	100.000	100.000
Ammortamenti e svalutazioni	650.000	625.000	590.000
- ammortamenti immobilizzazioni immateriali	50.000	45.000	40.000
- ammortamenti immobilizzazioni materiali	600.000	580.000	550.000
Oneri diversi di gestione	215.000	220.000	220.000
Totale costi della produzione	20.475.000	20.725.000	21.005.000
Differenza (A-B)	0	30.000	60.000
C) PROVENTI & ONERI FINANZIARI	2025	2026	2027
Interessi attivi e altri proventi finanziari	200.000	180.000	160.000
Interessi passivi ed altri oneri finanziari	-20.000	-20.000	-20.000
Totale	180.000	160.000	140.000
RISULTATO ANTE IMPOSTE	180.000	190.000	200.000
Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP)	-150.000	-150.000	-150.000
RISULTATO DELL'ESERCIZIO	30.000	40.000	50.000

RELAZIONE ILLUSTRATIVA IL CARTELLONE 2025

Il Cartellone 2025

La Fondazione Petruzzelli, sempre alla ricerca del giusto bilanciamento tra la proposta di titoli innovativi e quelli di tradizione, ha previsto anche nella Stagione 2025, accanto ai grandi ritorni come *Manon Lescaut* di G. Puccini, e *Don Carlo* di G. Verdi, rappresentato a Bari l'ultima volta nel 1977, titoli più ricercati come *Ascesa e caduta della città di Mahagonny* di K. Weill.

A questi si aggiungono due nuove importanti produzioni della Fondazione Petruzzelli: *The rape of Lucretia* di B. Britten, con la regia di Yannis Kokkos e *Carmen* di G. Bizet, nell'allestimento firmato da Stephen Medcalf.

La Stagione è caratterizzata anche il prossimo anno dalle iniziative volte all'educazione del giovane pubblico, con il ciclo de *Il Petruzzelli dei Ragazzi*, nella prospettiva di un Teatro di tutti.

Anche nel 2025 la Fondazione Petruzzelli propone una Stagione concertistica di grande rilievo, che ospiterà alcuni fra i maggiori interpreti della scena mondiale, tra cui spiccano i Berliner Philharmoniker diretti da Riccardo Muti.

Il cartellone 2025 della Fondazione Petruzzelli si compone delle seguenti sezioni:

1. **Stagione di Opera;**
2. **Stagione di Balletto;**
3. **Stagione Concertistica** (sinfonica e cameristica);
4. **Il Petruzzelli dei Ragazzi**, che punta all'educazione musicale e formazione del pubblico di domani, con il ritorno in autunno dell'opera per ragazzi *Il labirinto di Creta* commissionata nel 2024 dalla Fondazione Petruzzelli a Nicola Piovani, i *Famila Concert* (concerti pomeridiani per le famiglie), prove generali aperte alle scuole, appuntamenti concertistici ed attività formative negli istituti scolastici e nei Conservatori di musica.
5. **Conversazioni sull'opera**, un ciclo di conferenze alla scoperta di tutte le curiosità e approfondimenti sulle opere rappresentate.

La Fondazione Petruzzelli presenta la Stagione d'Opera e Balletto 2025 e la Stagione Concertistica 2025, con ben 7 titoli d'opera, 7 conversazioni per raccontare al pubblico l'essenza degli spettacoli in programma, 2 appuntamenti dedicati alla danza e ben 22 concerti, a cui si aggiungono 7 Famila Concert e 2 Concerti in decentramento destinati al pubblico scolastico.

Le linee programmatiche del 2025:

- proporre un repertorio noto: saranno infatti rappresentati nella Stagione d'Opera titoli come *Manon Lescaut* di Giacomo Puccini e *Carmen* di Georges Bizet, sempre apprezzati dal pubblico, ed i programmi divulgativi sempre proposti nei Famila Concert;
- offrire una Stagione Concertistica (sinfonica e cameristica) di grande qualità, dove spiccano i nomi di artisti di fama mondiale. La scelta del repertorio sarà animata dalla ricerca di equilibrio tra tradizione e innovazione, con la presentazione di opere conosciute ed amate dal grande pubblico accanto a composizioni meno rappresentate;
- educare il giovane pubblico all'ascolto: la proposta artistica de Il Petruzzelli dei Ragazzi è rivolta alla formazione dei più piccoli e per coinvolgere ancora una volta il pubblico di domani.
- permettere l'approfondimento, la conoscenza e la comprensione delle opere in cartellone con il ciclo di conferenze gratuite Conversazioni sull'Opera, tenute da importanti musicologi italiani;
- offrire nella Stagione Concertistica la programmazione di musica da camera, per arricchire l'offerta musicale con programmi ricercati del repertorio classico e contemporaneo, eseguiti da rinomati interpreti;
- proporre, per i titoli di opera lirica, un numero di recite adeguato che consenta l'ingresso di un pubblico più numeroso a teatro;
- continuare la campagna di incentivi per l'acquisto di biglietti e di abbonamenti con le seguenti modalità:
 - Abbonandosi alla Stagione d'Opera e Balletto si avrà diritto ad una riduzione del 30% sull'acquisto di un abbonamento della Stagione Concertistica e del 10% sull'acquisto dei singoli biglietti della stessa; sottoscrivendo l'abbonamento alla Stagione Concertistica, invece, si avrà diritto ad una riduzione del 10% sull'acquisto dei singoli biglietti per la Stagione d'Opera e Balletto.

- La Fondazione Petruzzelli ha deciso di mantenere attive le **Convenzioni** che permettono di avere delle agevolazioni sull'acquisto di biglietti e abbonamenti. Le Convenzioni sono le seguenti:

FAI

i soci avranno un risparmio del 10% sull'acquisto di biglietti e abbonamenti della Stagione d'Opera e Balletto e/Concertistica (ad eccezione del concerto del M° Muti)

Angel Company

I dipendenti avranno uno sconto del:

- 10% circa sull'acquisto di n°1 abbonamento alla Stagione d'Opera e Balletto
- 20% circa sull'acquisto di n°2 abbonamenti alla Stagione d'Opera e Balletto
- 30% circa sull'acquisto di n°3 o più abbonamenti alla Stagione d'Opera e Balletto
- 10% circa sull'acquisto di n°1 o n°2 abbonamenti alla Stagione Concertistica
- 30% circa sull'acquisto di n°3 o più abbonamenti alla Stagione Concertistica

I dipendenti con un accompagnatore avranno uno sconto del:

- 30% circa sull'acquisto degli spettacoli inclusi nella Stagione d'Opera e Balletto e/o Stagione Concertistica (ad eccezione del concerto del M° Muti);

Acquedotto Pugliese

I dipendenti ed un accompagnatore avranno:

- uno sconto del 30% sull'acquisto di un abbonamento alla Stagione d'Opera e Balletto.

I soli dipendenti riceveranno:

- uno sconto del 20% sull'acquisto del singolo biglietto della Stagione d'Opera e Balletto

La Stagione 2025, dunque, prevede una programmazione di spettacoli di grande qualità artistica, come dimostrato dalla presenza di numerosi artisti di spessore internazionale.

Si potrà godere dell'opera di stimati compositori come Puccini, Verdi, Britten, Weill,

Piovani e della firma di rinomati registi della scena teatrale come Damiano Michieletto, Henning Brockhaus, Stephen Medcalf.

Per il Balletto, invece, la Fondazione Petruzzelli annuncia con orgoglio due grandi ritorni: la compagnia *Le ballets de Monte-Carlo* impegnata nello spettacolo *Cenerentola* di S. Prokofiev con le coreografie di Jean-Christophe Maillot, e l'ormai iconico *Slava's Snow Show*.

La Stagione Concertistica, che prevede un totale di ben 22 concerti, sinfonici, sinfonico-corali e cameristici, da sempre caratterizzata dall'interesse per i nuovi linguaggi espressivi e per i compositori contemporanei, propone programmi ricercati, interpretati solisti di chiara fama mondiale.

Con la programmazione dei *Famila Concert* alle ore 18.00, inoltre, la Fondazione Petruzzelli arricchisce la programmazione con ben 7 appuntamenti pensati per le famiglie che, in orario pomeridiano, potranno ascoltare brani del repertorio sinfonico.

1. Stagione d'Opera

La Stagione d'Opera 2025 si apre venerdì 17 gennaio con ***Il corsaro***, di Giuseppe Verdi, opera in tre atti su libretto di Francesco Maria Piave.

Il corsaro, di Giuseppe Verdi, allestimento della Fondazione Teatro Regio di Parma e Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova.

Direttore	Stefano Montanari
Regia	Lamberto Puggelli
ripresa da	Grazia Pulvirenti
Costumi.	Vera Marzot
Scene	Marco Capuana
Luci	Andrea Borelli

Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Petruzzelli
Maestro del Coro **Marco Medved**

Cast:

Corrado	Rame Lahaj, Zizhao Guo
Medora	Guanqun Yu, Benedetta Torre
Seid	Vladimir Stoyanov, Luca Galli
Gulnara	Vanessa Goikoetxea, Carmen Lopez
Selimo	Mauro Secci
Giovanni	Emanuele Cordaro

Recite: 5 più una prova generale aperta al pubblico

Venerdì 28 febbraio sarà la volta della ***Manon Lescaut***, di Giacomo Puccini, opera in quattro atti, su libretto di Luigi Illica, Marco Praga e Domenico Oliva.

Manon Lescaut, di Giacomo Puccini, nell'allestimento scenico Festival Puccini di Torre del Lago in coproduzione con Fondazione Teatro Regio di Parma, Teatro Nazionale dell'Opera di Bucarest, Fondazione Teatro Petruzzelli

Direttore **Francesco Cilluffo**
Regia, scene e costumi, disegno luci **Massimo Gasparon**

Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Petruzzelli
Maestro del Coro **Marco Medved**

Cast:

Manon Lescaut	Marigona Querkezi, Hanying Tso
Renato des Grieux	Ric Furman, Konstantin Kipiani
Lescaut	Biagio Pizzuti, Filippo Ravizza
Geronte di Ravoir	Andrea Concetti
Edmondo	Paolo Antognetti
Un lampionaio	Saverio Pugliese
Un musico	Loriana Castellano
Un oste	Tiziano Rosati
Il maestro di ballo	Saverio Pugliese

Recite: 6 più 1 prova generale aperta al pubblico

La Stagione lirica prosegue venerdì 18 aprile con *The rape of Lucretia* di Benjamin Britten, opera da camera in due atti su libretto di Ronald Duncan.

The rape of Lucretia di Benjamin Britten, nuovo allestimento della Fondazione Petruzzelli.

Direttore	Jordi Bernàcer
Regia, scene e costumi	Yannis Kokkos
Disegno luci	Vinicio Cheli
Videoproiezioni	Eric Duranteau

Orchestra della Fondazione Teatro Petruzzelli

Cast:

Collatinus	Marco Spotti
Lucretia	Stefanie Iranyi
Junius	Rory Musgrave
Tarquinius	Christian Senn
Bianca	Nicole Piccolomini
Lucia	Francesca Benitez
Male chorus	Moritz Kallenberg
Female chorus	Caterina Dellaere

Recite: 4 più una prova generale aperta al pubblico

Sabato 21 giugno la Stagione proseguirà con *Ascesa e caduta della città di Mahagonny* di Kurt Weill, opera musical-teatrale in tre atti su libretto di Bertolt Brecht.

Ascesa e caduta della città di Mahagonny di Kurt Weill, allestimento della Fondazione Teatro Regio di Parma.

Direttore	Luka Hauser
Regia	Henning Brockhaus
Scene	Margherita Palli
Costumi	Giancarlo Colis
Luci	Pasquale Mari
Videodesign	Mario Spinaci
Coreografie	Valentina Escobar

Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Petruzzelli
Maestro del Coro **Marco Medved**

Cast:

Leokadja Begbick	Renée Morloc
Fatty, der “Prokurist”	Giulio Pelligra
Dreieinigkeitsmoses	Zoltan Nagy
Genny Hill	Theresa Kronthaler, Chunxi Hu
Jim Mahoney	Matthias Kozirowski, Vasil Solodky
Jack	Tigran Melkonyan
Bill	William Hernandez
Jo	Niall Anderson
Tobby	Saverio Fiore

Recite: 6 più una generale aperta al pubblico

Il 19 settembre è la volta dell’opera in tre atti di Friedrich Händel **Giulio Cesare**, su libretto di Nicola Francesco Haym.

Giulio Cesare di Friedrich Händel, allestimento scenico del Teatro dell’Opera di Roma in coproduzione con Théâtre des Champs-Élysées, Oper Leipzig, Opéra Orchestre National de Montpellier-Occitanie, Capitole de Toulouse

Direttore	Stefano Montanari
Regia	Damiano Michieletto
Scene	Paolo Fantin
Costumi	Agostino Cavalca
Disegno luci	Alessandro Carletti
Coreografie	Thomas Wilhelm

Orchestra del Teatro Petruzzelli

Cast:

Giulio Cesare	Raffaele Pe, Nicholas Tamagna
Cleopatra	Sandrine Piau, Lilit Davtyan

Sesto Pompeo
Cornelia
Tolomeo
Achilla

Giuseppina Bridelli, Loriana Castellano
Sara Mingardo, Valeria Girardello
Filippo Mineccia
Davide Giangregorio

Recite: 6 più una prova generale aperta al pubblico

Venerdì 10 ottobre andrà in scena il *Don Carlo* di Giuseppe Verdi, su libretto di Joseph Méry e Camille du Locle.

Don Carlo di Giuseppe Verdi, allestimento del Teatro Comunale di Modena.

Direttore	Diego Matheuz
Regia	Joseph Franconi-Lee
Regista collaboratore	Daniela Zedda
Scene e costumi	Alessandro Ciammarughi
Disegno luci	Claudio Schmid

Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli

Maestro del coro **Marco Medved**

Cast:

Filippo II di Spagna	Simon Lim, Shi Zhong
Don Carlo	Pavel Cernoch, Giuseppe Gipali
Elisabetta di Valois	Chiara Isotton, Renata Campanella
Rodrigo	Vladimir Stoyanov, Ankhbayar Enkhbold
Il grande Inquisitore	Marco Spotti
Tebaldo / Una voce dal cielo.	Sara Rossini
La Principessa Eboli	Alexandra Ionis, Nozomi Kato
Il Conte di Lerma	Massimiliano Chiarolla

Recite: 6 più una prova generale aperta al pubblico

L'ultimo titolo della Stagione, in scena da mercoledì 17 dicembre, è una delle opere più rappresentate al mondo, ovvero *Carmen* di Georges Bizet, in quattro atti su libretto di Henry Meilhac e Ludovic Halévy.

Carmen di Georges Bizet, nuovo allestimento scenico della Fondazione Teatro Petruzzelli

Direttore	Jordi Bernàcer
Regia	Stephen Medcalf
Scene e Costumi	Jamie Vartan
Luci	Simon Corder

Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli

Maestro del Coro **Marco Medved**

Coro di voci bianche

Maestro del Coro di voci bianche **Emanuela Aymone**

Cast:

Carmen	Maria Kataeva, Laura Verrecchia
Don José	Piero Pretti, Vincenzo Costanzo
Escamillo	Alessandro Luongo, Byung-Gil Kim
Micaëla	Tetiana Miyus, Sara Rossini
Zuniga	Lorenzo Mazzucchelli
Frasquita	Sabrina Sanza
Mercédès	Irene Molinari
Dancairo	Domenico Colaianni
Remendado	Christian Colia

Recite: 8 più 2 prove generali aperte al pubblico

Internazionalizzazione del Petruzzelli

Tournèe in Oman

Nel mese di aprile il Coro, l'Orchestra e le maestranze saranno in trasferta in Oman, a seguito dell'invito della Royal Opera House di Muscat, dove metteranno in scena l'opera "Robin Hood", commissionata dalla Fondazione Petruzzelli al compositore Michele Dall'Ongaro ed al librettista Vincenzo De Vivo, andata in scena nella Stagione 2023 con grande successo di critica e pubblico.

Petruzzelli in residence

Nell'ambito del progetto avviato con il patrocinio del Ministero degli affari esteri, ufficio 3°, verranno programmate un'attività per semestre e, precisamente, presso il teatro nazionale di Almaty in Kazakistan, nel mese di giugno 2025 e presso il teatro nazionale di Bogotà in Colombia nel mese di settembre 2025. Entrambi con il supporto della Regione Puglia, nell'ambito più ampio delle attività afferenti la promozione territoriale, gli istituti italiani di cultura ed i partner teatrali locali.

2. Stagione di Balletto

Il primo appuntamento sarà il 12 marzo con lo spettacolo *Slava's Snow Show*: emozioni, risate, poesia riempiono gli occhi ed i cuori di tutti gli spettatori tra il freddo vento delle steppe russe che scatena magiche tempeste di neve.

Poetico, universale e senza tempo, *Slava's Snow Show* dal 1993 continua a incantare milioni di spettatori di tutte le nazionalità, generi ed età come nessun altro spettacolo al mondo, ricevendo numerosi premi prestigiosi.

“Sa dare gioia e tristezza, sa far ridere o commuovere fino alle lacrime. In qualche modo ha permesso che conoscessi meglio me stesso”. (Slava Polunin)

Recite: 8

Il 20 novembre il secondo appuntamento presenterà con orgoglio la compagnia *Les Ballets de Monte-Carlo* con coreografie di Jean Christophe Maillot e musiche di Prokofiev.

Maillot offre una toccante riflessione su come le persone che scompaiono influenzino il futuro di chi resta. Si apre il sipario ed appare Cenerentola che ha tra le mani l'abito bianco di sua madre defunta, a voler narrare la complessità del lutto.

Nella nuova famiglia è vietato pensare al passato, ormai un tabù sotto il dominio della matrigna e delle figlie. Maillot dà nuova linfa al mito della favola: la matrigna non è pudica, acida o irascibile e le sue figlie non sono brutte o stupide. Le tre donne, fortemente erotiche, usano il fascino per ottenere ciò che vogliono. Cenerentola invece, per contrasto, semplicità pure, il suo piede nudo diventa simbolo del balletto e la nudità di questa giovane ragazza sottolinea la forza assoluta della virtù.

Recite: 4

3. Stagione Concertistica

La Stagione Concertistica 2025 propone ben 22 appuntamenti. Sul palcoscenico numerosi protagonisti di fama mondiale, tra cui i direttori Riccardo Muti con i Berliner Philharmoniker, Arcadi Volodos, Leonidas Kavakos, Gautier Capuçon, Enrico Dindo, Ottavio Dantone, Alexander Malofeev, Bomsori, Alexander Sladkowski e tanti altri rinomati artisti.

Sul podio dell'Orchestra del Teatro, insieme ai direttori su menzionati, un grande posto di rilievo al direttore stabile della Fondazione, Stefano Montanari.

La Stagione Concertistica 2025 si aprirà venerdì 31 gennaio: il direttore stabile **Stefano Montanari** dirigerà l'**Orchestra del Teatro Petruzzelli** in un programma monumentale dedicato alla *Sinfonia n.5* di Gustav Mahler.

Giovedì 6 febbraio **Stefano Montanari** torna alla guida dell'orchestra con la partecipazione del violoncello di **Kian Soltani**. In programma:

Sergej Prokof'ev *Sinfonia concertante*, in mi minore, op. 125

Wolfgang Amadeus Mozart *Sinfonia n. 40*, in sol minore, KV 550

Martedì 18 febbraio approderà per un atteso ritorno sul palcoscenico del Petruzzelli **Jordi Savall**, alla guida di **Les Concerts des Nations**, orchestra fondata da lui stesso nel 1989. Savall recupera la premonizione di François Couperin secondo cui l'arte in Europa avrebbe recato per sempre un marchio proprio, legato al Secolo dei Lumi.

Il programma prevede:

Ludwig van Beethoven, *Sinfonia n. 3*, in mi bemolle maggiore, op. 55 "Eroica",
Sinfonia n. 5, in do minore, op. 67

Mercoledì 26 febbraio il Teatro avrà l'onore di ospitare la prestigiosa compagine di **Les Musiciens du Louvre**, fondata e diretta da **Marc Minkowski** dal 1982.

Primo gruppo francese ad essere invitato al Festival di Salisburgo nel 2005, vanta una posizione di assoluto rilievo nel panorama mondiale della musica barocca.

In programma:

Georg Friedrich Händel

Concerto grosso, opus 3 n. 1, HWV 312

Concerto grosso, opus 3 n. 2, HWV 313
Concerto grosso, opus 3 n. 3, HWV 314
Concerto grosso, opus 3 n. 4, HWV 315
Concerto grosso, opus 3 n. 5, HWV 316
Concerto grosso, opus 3 n. 6, HWV 317

Domenica 9 marzo per la prima volta sul palco del teatro Petruzzelli il pianista russo-americano **Kirill Gerstein**, che si distingue per tecnica feroce ed intelligenza perspicace, abbinata ad una presenza musicale energica e fantasiosa che lo pongono ai vertici della sua professione.

Il programma è dedicato a:

Robert Schumann, *Blumenstück*, in Re bemolle maggiore, op. 19
Thomas Adès, *Az ág (The branch)*, per pianoforte solo
Robert Schumann, *Carnaval*, op. 9
György Kurtág, *Flowers we are...* (da *Játékok*, vol. 1)
Thomas Adès, *Thrift*, per pianoforte solo
Sergej Rachmaninov, *Lilacs*, op. 21/5
Pëtr Il'ič Čajkovskij, *Valzer dei fiori*, dal balletto "Lo Schiaccianoci", op. 71
Francisco Coll, *Waltzes Toward Civilization (After Lorca's Poet in NY)*
Maurice Ravel, *La Valse*, versione per pianoforte

Giovedì 20 marzo **Alexander Sladkovski** ritorna al Petruzzelli per un appuntamento sinfonico corale, imponente e variegato, che vedrà impegnati anche il celebre violoncellista **Gautier Capuçon**, ed il carismatico mezzosoprano **Ketevan Kemoklidze**.

In programma:

Pëtr Il'ič Čajkovskij, *Polonaise*, dall'opera "Evgenij Onegin"
Edward Elgar, *Concerto per violoncello e orchestra*, in mi minore, op. 95
Sergej Prokof'ev, *Aleksandr Nevskij*, cantata, op. 78

Mercoledì 2 aprile il direttore stabile **Stefano Montanari** dirigerà l'**Orchestra del Teatro Petruzzelli** in un concerto dedicato, tra l'altro, alla prima esecuzione assoluta di una

commissione della Fondazione Petruzzelli al maestro **Salvatore Sciarrino**.

Solista il pianista **Andrea Lucchesini**.

In programma:

Carl Maria von Weber, *Ouverture*, dall'opera "Oberon"

Felix Mendelssohn Bartholdy, *Concerto n. 1*, in sol minore, op. 25

Salvatore Sciarrino, *Danze di un rivoluzionario malinconico*, prima esecuzione assoluta
commissione Fondazione Teatro Petruzzelli

Franz Liszt, *Les Préludes*, poema sinfonico n. 3

Sabato 12 aprile tornerà sul palco del teatro la compagine della **Cappella Neapolitana**, diretta da **Antonio Florio**, in un programma dal titolo "Son regina e son amante" dedicato all'attività compositiva in Italia e in Francia di Niccolò Piccinni, che si avvale della prestigiosa partecipazione del soprano **Rosa Feola**.

In programma:

"SON REGINA E SON AMANTE"

Piccinni italiano e Piccinni francese

Ouverture, dall'opera "Le donne vendicate"

«*Signore padroncino*», Aria di Nannetta, dall'opera "La capricciosa"

«*Maje pe la capo*», Aria in lingua napoletana

«*O nuit, déesse du mistère*», dall'opera "Le Faux Lord"

Andantino, dall'opera "Il finto turco"

Ouverture, dall'opera "Zenobia"

«*Mi credi spietata?*», dall'opera "Artaserse"

«*È pena troppo barbara*», dall'opera "Antigono"

Andante con moto, dall'opera "La schiava"

«*Ognor tu fosti il mio tenero padre*», dall'opera "Ciro riconosciuto"

«*Son Regina e son amante*», dall'opera "Didone abbandonata"

«*Tremblez, ingrats*», Aria di Cybele, dall'opera "Atys"

«*Ah que je fut bien inspire*», Aria di Didone, dall'opera "Didon"

Mercoledì 23 aprile il ritorno del pianista russo **Arcadi Volodos**, considerato uno dei più

grandi pianisti viventi; i tratti della sua genialità associano un'abilità tecnica unica con un'espressiva musicalità. Arcadi Volodos sarà impegnato in un programma interamente dedicato a Franz Schubert:

Franz Schubert, *Six moments musicaux*, D. 780 (op. 94)

Franz Schubert – Franz Liszt, *Lieder*

Franz Schubert, *Sonata in La maggiore*, D. 959

Giovedì 1 maggio il pubblico del Petruzzelli potrà assistere ad un evento eccezionale: tornerà sul palcoscenico del teatro **Riccardo Muti**, questa volta impegnato nella direzione dei **Berliner Philharmoniker**, la più prestigiosa orchestra del mondo.

In programma:

Gioachino Rossini, *Sinfonia*, dall'opera "Guglielmo Tell"

Giuseppe Verdi, *Le quattro stagioni*, dall'opera "I vespri siciliani"

Johannes Brahms, *Sinfonia n. 2*, in Re maggiore, op. 73

Martedì 6 maggio il violinista greco **Leonidas Kawakos**, riconosciuto in tutto il mondo come artista di grande qualità, ed acclamato per la tecnica ineguagliabile e la superba musicalità, si esibirà in duo con **Enrico Pace**.

In programma:

Ludwig van Beethoven, *Sonata n. 9*, in La maggiore, per violino e pianoforte, op. 47
"A Kreutzer"

Richard Dubugnon *Trois pièces (La Minute Exquise, Hypnos, Retour à Montfort-Lamaury)*

Franz Schubert, *Fantasia in Do maggiore*, op. 159, D. 934

Mercoledì 14 maggio l'**Orchestra ed il Coro del Teatro Petruzzelli** conosceranno la direzione di un nuovo prestigioso direttore di fama mondiale, **Pierre André Valade**, che con il pianista **Filippo Gorini** interpreterà in prima esecuzione assoluta il *Concerto per pianoforte e orchestra* commissionato dalla Fondazione Petruzzelli al compositore **Ivan Fedele**.

A completare il programma, i celeberrimi *Carmina Burana* di Carl Orff, interpretati da **Lenneke Ruiten** (soprano) **Santiago Ballerini** (tenore), **Rafael Fingerlos** (baritono).

Maestro del Coro della Fondazione Petruzzelli, **Marco Medved**.
Coro di voci bianche **Vox Iuvenes** diretto da **Emanuela Aymone**.

Mercoledì 21 maggio arriverà sul palcoscenico del politeama barese il violinista **Augustin Hadelich**, nato in Italia e già considerato in passato bambino prodigio, è oggi uno dei più grandi violinisti presenti sulla scena internazionale.

In programma:

Johann Sebastian Bach, *Partita n. 3*, in Mi maggiore

Coleridge-Taylor Perkinson, *Blue/s Forms*

David Lang, *Before Sorrow* from *Mystery Sonatas* [2014]

Eugène Ysaÿe, *Sonata n. 3*, (“Ballade”)

Johann Sebastian Bach, *Partita n. 2*, in re minore

Venerdì 6 giugno l’Orchestra **del Teatro Petruzzelli** sarà ancora protagonista di un sinfonico d’eccezione, diretta dal carismatico maestro **Mikhail Agrest**, con la partecipazione della violinista di fama internazionale **Veronika Eberle**, nel seguente programma:

Edward Elgar, *Concerto per violino e orchestra*, in si bemolle minore, op. 61

Sergej Prokof’ev, *Sinfonia n. 5*, in Si bemolle maggiore, op. 100

Mercoledì 18 giugno la Fondazione Petruzzelli ospiterà il gruppo strumentale **Orchestra Italiana** che si esibirà in quintetto, diretto dal maestro **Rinaldo Alessandrini**, per l’occasione anche solista al cembalo.

In programma:

Johann Sebastian Bach *Ouverture in stile francese*, BWV 831

Johann Sebastian Bach *Variazioni Goldberg*, BWV 988

per 5 archi e cembalo (trascrizione di R. Alessandrini)

Giovedì 4 settembre a dirigere l’**Orchestra ed il Coro del Teatro Petruzzelli** torna il direttore stabile **Stefano Montanari**, protagonista di un ricco programma del repertorio

classico insieme al pianoforte di **Angela Hewitt** ed alle voci di **Nikoletta Hertsak, Aoxue Zhu, Paolo Nevi e Nicolò Donini**.

Maestro del Coro della Fondazione Petruzzelli, **Marco Medved**.

In programma:

Wolfgang Amadeus Mozart, *Sinfonia n. 37*, in Sol maggiore, KV 444

Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto n. 21*, in Do maggiore, KV 467

Franz Joseph Haydn *Messa in Do maggiore*, Hob:XXII “Missa in tempore belli”

Martedì 7 ottobre il ritorno del **Quartetto Prometeo**, eclettica formazione che si è esibita nelle sale più importanti del mondo, imponendosi sulla scena internazionale per le attente ed appassionante interpretazioni di un vasto repertorio che spazia dal classico al contemporaneo.

In programma:

Franz Joseph Haydn, *Quartetto per archi, in re minore, op. 103*

Alessandro Solbiati, *Quarto Quartetto [2019]*

Ludwig van Beethoven, *Quartetto per archi n. 14, in do diesis minore, op. 131*

Mercoledì 22 ottobre a dirigere l'**Orchestra del Teatro Petruzzelli** sarà **Ottavio Dantone**, con la prestigiosa partecipazione del violoncellista **Enrico Dindo**, in un ricco programma così composto:

Franz Joseph Haydn, *Overture*, dall'opera “L'isola disabitata”

Mieczysław Weinberg, *Concerto in re minore*, per violoncello e orchestra, op. 43

Robert Schumann, *Sinfonia n. 3*, in Mi bemolle maggiore, op. 97 “Renana”

Martedì 4 novembre ancora un'eccellenza internazionale del pianoforte sul palco del Petruzzelli: **Bertrand Chamayou**, unico artista ad aver conseguito il prestigioso riconoscimento “Victories de la Musique” per quattro volte, interprete amato per il suo potente virtuosismo e la sua ricercatezza, si esibirà con un eclettico e ricercato programma:

Franz Liszt, *Legend n. 2: “St. Francis walking on the waters”*

Robert Schumann, *Fantasia*, in Do maggiore, op. 17

Maurice Ravel, *Gaspard de la Nuit, Trois Poèmes pour Piano d'après Aloysius Bertrand*, M. 55

Mikhail Glinka, *L'Alouette* da *The Lark*, (trascrizione di Milij Balakirev)

Milij Balakirev, *Berceuse*, in Re bemolle maggiore

Milij Balakirev, *Mazurka n. 2*, in do diesis minore

Milij Balakirev, *Islamey, Fantaisie orientale*

Domenica 16 novembre torna sul palcoscenico del teatro il prestigioso **Quartetto Ébène**, questa volta in un programma dedicato a un repertorio cardine della letteratura quartettistica:

Wolfgang Amadeus Mozart, *Quartetto n. 15*, in re minore, KV 421

Béla Bartók, *Quartetto n. 1*, op. 7, Sz 40

Johannes Brahms, *Quartetto n. 2*, in re minore, op. 51

Giovedì 27 novembre in programma il concerto sinfonico diretto dal maestro **Marc Albrecht**, con la partecipazione del giovane pianista russo **Alexander Malofeev**, uno dei maggiori pianisti della sua generazione.

Saranno impegnati nell'esecuzione di:

Richard Strauss, *Träumerei am Kamin*, dall'opera "Intermezzo"

Sergej Prokof'ev, *Concerto n. 2*, in sol minore, op. 16

Johannes Brahms, *Sinfonia n. 4*, in mi minore, op. 98

Venerdì 12 dicembre vedrà protagonista il duo formato da **Bomsori** al violino e **Thomas Hoppe** al pianoforte. Bomsori, già vincitrice di prestigiosi Premi come Tchaikovsky, Queen Elisabeth, Sibelius, Joachim, incide per Deutsch Grammophone e Warner Classics.

In programma:

Ludwig van Beethoven, *Sonata n. 7*, in do minore, op. 30 n.2

Karol Szymanowski, *Notturmo e Tarantella*, op. 28

Wolfgang Amadeus Mozart, *Sonata n. 17*, in do maggiore, KV 296

Henryk Wieniawski, *Fantaisie brillante*, su temi del "Faust" di Gounod, op. 20

4. Il Petruzzelli dei Ragazzi

4.1 Opera ragazzi

Il Petruzzelli dei Ragazzi si dedicherà alla formazione del giovane pubblico nel 2025 con il ritorno, dopo il grande successo dello scorso anno, dell'opera commissionata dalla Fondazione nel 2024, *Il labirinto di Creta*, con musiche di **Nicola Piovani** su libretto di **Paola Ponti**, in scena dal 6 al 13 novembre.

Lo spettacolo si ispira alla famosa leggenda del minotauro, una delle figure mitologiche più conosciute del mondo antico per la storia del labirinto del Palazzo di Cnosso sull'isola di Creta.

Il labirinto di Creta di **Nicola Piovani**, libretto di **Paola Ponti**, direttore **Nicola Piovani** /**Roberta Peroni**, messa in scena di **Nicola Piovani** ripresa da **Gianluca Altomare**, scene e luci di **Angelo Linzalata**, **Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli**, maestro del Coro **Marco Medved**.

Cast:

Don Cosimo, William Hernandez.

Arianna, Maria Rita Combattelli.

Papèla, Carlotta Proietti.

Teseo, Murat Can Guvem

Fedra, Federica Giansanti.

Il Minotauro, Toni Nežić

Recite: 17

4.2 Famila Concert

I Famila Concert sono un ciclo di concerti programmati alle ore 18.00 perché destinati ad un particolare target, soprattutto a famiglie con bambini, ma che nel contempo offrono la possibilità, ad un pubblico non esperto, di iniziare ad avere una conoscenza musicale di base attraverso l'ascolto di alcuni dei più importanti brani del repertorio sinfonico classico e romantico. I sette appuntamenti del 2025 si terranno nelle seguenti date:

- 14 febbraio ore 18.00
- 8 marzo ore 18.00
- 26 aprile ore 18.00
- 4 maggio ore 18.00
- 18 maggio ore 18.00
- 26 ottobre ore 18.00
- 2 dicembre ore 18.00

A questi appuntamenti, si aggiungeranno due concerti in decentramento dedicati al pubblico scolastico, nelle seguenti date:

- 13 marzo
- 30 maggio

4.3 Prove generali aperte alle scuole

Gli studenti del secondo ciclo di studi, inoltre, grazie ad un rinnovato Protocollo d'Intesa con l'Ufficio Scolastico Regionale, potranno anche nel 2025 avere accesso alle **prove generali** delle opere in cartellone secondo una preventiva programmazione dell'attività scolastica. Di seguito le date delle recite aperte alle scuole:

giovedì 16 gennaio ore 18.00
Il corsaro di Giuseppe Verdi

giovedì 27 febbraio ore 18.00
Manon Lescaut di Giacomo Puccini

mercoledì 16 aprile ore 18.00
The rape of Lucretia di Benjamin Britten

venerdì 20 giugno ore 18.00
Ascesa e caduta della città di Mahagonny di Kurt Weill

giovedì 18 settembre ore 18.00
Giulio Cesare di Georg Friedrich Händel

giovedì 9 ottobre ore 18.00
Don Carlo di Giuseppe Verdi

mercoledì 5 novembre ore 18.00
Il Labirinto di Creta di Nicola Piovani

martedì 16 novembre ore 18.00
Carmen di Georges Bizet

5. Conversazioni sull'Opera

Alla formazione del pubblico afferisce anche il ciclo di conferenze **Conversazioni sull'Opera** sugli spettacoli della Stagione 2025; incontri gratuiti, che si svolgeranno nel Foyer del Teatro, affidati ad importanti e noti critici o musicologi per favorire l'educazione musicale della collettività:

venerdì 10 gennaio | ore **19.00** | Teatro Petruzzelli
FRANCESCO IZZO | *Il corsaro* di Giuseppe Verdi

venerdì 21 febbraio | ore **19.00** | Teatro Petruzzelli
CARLA MORENI | *Manon Lescaut* di Giacomo Puccini

venerdì 11 aprile | ore **19.00** | Teatro Petruzzelli
ENRICO GIRARDI | *The rape of Lucretia* di Benjamin Britten

giovedì 12 giugno | ore **19.00** | Teatro Petruzzelli
GIOVANNI BIETTI | *Ascesa e caduta della città di Mahagonny* di Kurt Weill

giovedì 11 settembre | ore **19.00** | Teatro Petruzzelli
SANDRO CAPPELLETTO | *Giulio Cesare* di Georg Friedrich Händel

sabato 4 ottobre | ore **19.00** | Teatro Petruzzelli
GIORGIO PESTELLI | *Don Carlo* di Giuseppe Verdi

mercoledì 10 dicembre | ore **19.00** | Teatro Petruzzelli
ALBERTO MATTIOLI | *Carmen* di Georges Bizet

6. Visite Guidate

Al fine di consentire una fruizione ampia e consapevole del Teatro Petruzzelli come luogo di cultura, la Fondazione ha istituito in sinergia con l'Assessorato alle Culture del Comune di Bari, *Il Teatro da scoprire*, appuntamenti per il pubblico in cui poter visitare il Teatro accompagnati da una guida, che ne illustra gli aspetti storici, artistici e culturali.

L'iniziativa prevede una serie di appuntamenti settimanali in cui le visite vengono programmate tenendo conto delle esigenze di produzione ed hanno i seguenti costi:

- € 5,00 per gli adulti
- € 1,00 per gli studenti, i bambini e i disabili
- **gratuito** per gli accompagnatori del disabile

RIEPILOGO STAGIONE 2025

	eventi	recite
Opere	7	49 (41 + 8 prove generali aperte al pubblico)
Balletti	2	12
Opera per ragazzi	1	18 (17 + 1 generale aperta)
Concerti sinfonico corali e sinfonici	13	13
Concerti cameristici	9	9
Famila Concert e Concerti scuole	9	9 (7 Famila +2 Concerti scuole)
Totali	41	110

CALENDARIO 2025

DATA	EVENTO	GENERE
GENNAIO		
10-gen	IL CORSARO - CONVERSAZIONE SULL'OPERA	CONFERENZE
16-gen	IL CORSARO – prova generale	OPERA
17-gen	IL CORSARO	OPERA
18-gen	IL CORSARO	OPERA
19-gen	IL CORSARO	OPERA
21-gen	IL CORSARO	OPERA
23-gen	IL CORSARO	OPERA
31-gen	SINFONICO MONTANARI	CONCERTISTICA
FEBBRAIO		
06-feb	SINFONICO MONTANARI-SOLTANI	CONCERTISTICA
14-feb	FAMILA CONCERT PERRONE	CONCERTISTICA
18-feb	SINFONICO LES CONCERTS DES NATIONS-SAVALL	CONCERTISTICA
21-feb	MANON LESCAUT - CONVERSAZIONE SULL'OPERA	CONFERENZE
26-feb	SINFONICO LES MUSICIENS DU LOUVRE -MINKOWSKI	CONCERTISTICA
27-feb	MANON LESCAUT di Giacomo Puccini – prova generale	OPERA
28-feb	MANON LESCAUT di Giacomo Puccini	OPERA

MARZO		
01-mar	MANON LESCAUT di Giacomo Puccini	OPERA
02-mar	MANON LESCAUT di Giacomo Puccini	OPERA
04-mar	MANON LESCAUT di Giacomo Puccini	OPERA
05-mar	MANON LESCAUT di Giacomo Puccini	OPERA
06-mar	MANON LESCAUT di Giacomo Puccini	OPERA
08-mar	FAMILA CONCERT PASZKOWSKI ARMELLINI	CONCERTISTICA
09-mar	RECITAL GERSTEIN	CONCERTISTICA
12-mar	SLAVA'S SNOW SHOW	BALLETTO
13-mar	ATTIVITÀ RAGAZZI - SINFONICO QUARTA	CONCERTISTICA
13-mar	SLAVA'S SNOW SHOW	BALLETTO
14-mar	SLAVA'S SNOW SHOW	BALLETTO
15-mar	SLAVA'S SNOW SHOW	BALLETTO
16-mar	SLAVA'S SNOW SHOW	BALLETTO
20-mar	SINFONICO SLADKOVSKI CAPUÇON KEMOKLIDZE	CONCERTISTICA
APRILE		
02-apr	SINFONICO MONTANARI LUCCHESINI	CONCERTISTICA
11-apr	THE RAPE OF LUCRETIA - CONVERSAZIONE SULL'OPERA	CONFERENZE
12-apr	CAPPELLA NEAPOLITANA- FLORIO FEOLA	CONCERTISTICA
16-apr	THE RAPE OF LUCRETIA di Benjamin Britten- prova generale	OPERA
18-apr	THE RAPE OF LUCRETIA di Benjamin Britten	OPERA
19-apr	THE RAPE OF LUCRETIA di Benjamin Britten	OPERA
20-apr	THE RAPE OF LUCRETIA di Benjamin Britten	OPERA
21-apr	THE RAPE OF LUCRETIA di Benjamin Britten	OPERA
22-apr	THE RAPE OF LUCRETIA di Benjamin Britten	OPERA
23-apr	RECITAL VOLODOS	CONCERTISTICA
24-apr	THE RAPE OF LUCRETIA di Benjamin Britten	OPERA
26-apr	FAMILA CONCERT PERCACCILO PUGLISI	CONCERTISTICA
27-apr	THE RAPE OF LUCRETIA di Benjamin Britten	OPERA
MAGGIO		
01-mag	SINFONICO MUTI - BERLINER PHILARMONIKER	CONCERTISTICA
04-mag	FAMILA CONCERT DE SIANTE GENTILE	CONCERTISTICA
06-mag	CONCERTO DA CAMERA KAVAKOS PACE	CONCERTISTICA
14-mag	SINFONICO VALADE GORINI RUITEN BALLERINI	CONCERTISTICA

	FINGERLOS	
18-mag	FAMILA CONCERT DE LUCA	CONCERTISTICA
21-mag	RECITAL HADELICH	CONCERTISTICA
GIUGNO		
06-giu	SINFONICO AGREST EBERLE	CONCERTISTICA
12-giu	ASCESA E CADUTA DELLA CITTÀ DI MAHAGONNY- CONVERSAZIONE SULL'OPERA	CONFERENZE
18-giu	CONCERTO DA CAMERA - CONCERTO ITALIANO ALESSANDRINI	CONCERTISTICA
20-giu	ASCESA E CADUTA DELLA CITTÀ DI MAHAGONNY di K.Weill – prova generale	OPERA
21-giu	ASCESA E CADUTA DELLA CITTÀ DI MAHAGONNY di K.Weill	OPERA
22-giu	ASCESA E CADUTA DELLA CITTÀ DI MAHAGONNY di K.Weill	OPERA
24-giu	ASCESA E CADUTA DELLA CITTÀ DI MAHAGONNY di K.Weill	OPERA
25-giu	ASCESA E CADUTA DELLA CITTÀ DI MAHAGONNY di K.Weill	OPERA
27-giu	ASCESA E CADUTA DELLA CITTÀ DI MAHAGONNY di K.Weill	OPERA
29-giu	ASCESA E CADUTA DELLA CITTÀ DI MAHAGONNY di K.Weill	OPERA
SETTEMBRE		
04-set	SINFONICO MONTANARI HEWITT HERTSAK ZHU NEVI DONINI	CONCERTISTICA
11-set	GIULIO CESARE di G. Friedrich Händel- CONVERSAZIONE SULL'OPERA	CONFERENZE
18-set	GIULIO CESARE di G. Friedrich Händel	OPERA
19-set	GIULIO CESARE di G. Friedrich Händel	OPERA
20-set	GIULIO CESARE di G. Friedrich Händel	OPERA
21-set	GIULIO CESARE di G. Friedrich Händel	OPERA
23-set	GIULIO CESARE di G. Friedrich Händel	OPERA
24-set	GIULIO CESARE di G. Friedrich Händel	OPERA
25-set	GIULIO CESARE di G. Friedrich Händel	OPERA
OTTOBRE		
04-ott	DON CARLO di Giuseppe Verdi - CONVERSAZIONE SULL'OPERA	CONFERENZE

07-ott	CONCERTO DA CAMERA QUARTETTO PROMETEO	CONCERTISTICA
09-ott	DON CARLO di Giuseppe Verdi-prova generale	OPERA
10-ott	DON CARLO di Giuseppe Verdi	OPERA
11-ott	DON CARLO di Giuseppe Verdi	OPERA
12-ott	DON CARLO di Giuseppe Verdi	OPERA
14-ott	DON CARLO di Giuseppe Verdi	OPERA
15-ott	DON CARLO di Giuseppe Verdi	OPERA
16-ott	DON CARLO di Giuseppe Verdi	OPERA
22-ott	SINFONICO DANTONE DINDO	CONCERTISTICA
26-ott	FAMILA CONCERT ROTEM NIR	CONCERTISTICA
NOVEMBRE		
04-nov	RECITAL CHAMAYOU	CONCERTISTICA
06-nov	IL LABIRINTO DI CRETA di Nicola Piovani (3 RECITE)	OPERA
07-nov	IL LABIRINTO DI CRETA di Nicola Piovani (2 RECITE)	OPERA
08-nov	IL LABIRINTO DI CRETA di Nicola Piovani (3 RECITE)	OPERA
09-nov	IL LABIRINTO DI CRETA di Nicola Piovani (2 RECITE)	OPERA
11-nov	IL LABIRINTO DI CRETA di Nicola Piovani (2 RECITE)	OPERA
13-nov	IL LABIRINTO DI CRETA di Nicola Piovani (3 RECITE)	OPERA
14-nov	IL LABIRINTO DI CRETA di Nicola Piovani (2 RECITE)	OPERA
16-nov	CONCERTO DA CAMERA QUARTETTO ÉBÈNE	CONCERTISTICA
20-nov	LES BALLETS DE MONTE-CARLO	BALLETTO
21-nov	LES BALLETS DE MONTE-CARLO	BALLETTO
22-nov	LES BALLETS DE MONTE-CARLO	BALLETTO
23-nov	LES BALLETS DE MONTE-CARLO	BALLETTO
27-nov	SINFONICO ALBRECHT MALOFEEV	CONCERTISTICA
DICEMBRE		
02-dic	FAMILA CONCERT SUPPA ASCIONE LOSACCO	CONCERTISTICA
10-dic	CARMEN - CONVERSAZIONE SULL'OPERA	CONFERENZE
12-dic	CONCERTO DA CAMERA BOMSORI HOPPE	CONCERTISTICA
14-dic	CARMEN di Georges Bizet-prova generale	OPERA
17-dic	CARMEN di Georges Bizet	OPERA
18-dic	CARMEN di Georges Bizet	OPERA
19-dic	CARMEN di Georges Bizet	OPERA
20-dic	CARMEN di Georges Bizet	OPERA
21-dic	CARMEN di Georges Bizet	OPERA
23-dic	CARMEN di Georges Bizet	OPERA

26-dic	CARMEN di Georges Bizet	OPERA
27-dic	CARMEN di Georges Bizet	OPERA

Relazione descrittiva degli elementi di valutazione per la conservazione dei diritti ex art. 4 comma 1 D.M. 3 febbraio 2014

art. 4 comma 1 D.M. 3 febbraio 2014 - Conservazione dei diritti e promozione del pubblico

1. *Le fondazioni lirico- sinfoniche conservano il diritto a percepire il contributo dello Stato quando:*

a) *allestiscano opere di compositori nazionali;*

La Fondazione Petruzzelli nel 2025 porterà in scena le seguenti opere di compositori nazionali:

1. *Manon Lescaut* di Giacomo Puccini
2. *Il corsaro* di Giuseppe Verdi
3. *Don Carlo* di Giuseppe Verdi

b) *incentivino la produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, commissionando almeno una nuova produzione ogni anno;*

Per la Stagione Concertistica 2025 La Fondazione ha commissionato nuovi brani ai compositori Salvatore Sciarrino, Ivan Fedele e Nicola Scardicchio.

c) *coordinino la propria attività con quella di altri organismi musicali, anche esteri, realizzando almeno una coproduzione ogni anno o utilizzino un allestimento operistico già realizzato da altri;*

La Fondazione nel 2025 utilizzerà l'allestimento scenico di:

1. Fondazione Teatro Regio di Parma e Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova per *Il corsaro* di Giuseppe Verdi
2. Festival Puccini di Torre del Lago in coproduzione con Fondazione Teatro Regio di Parma, Teatro Nazionale dell'Opera di Bucarest, Fondazione Teatro Petruzzelli per *Manon Lescaut* di Giacomo Puccini
3. Fondazione Teatro Regio di Parma per *Ascesa e caduta della città di Mahagonny* di K. Weill
4. Teatro dell'Opera di Roma in coproduzione con Théâtre des Champs- Élisées, Oper Leipzig, Opéra Orchestre Nationale de Montpellier-Occitanie, Capitole de Toulouse per *Giulio Cesare* di Georg Friedrich Haendel
5. Teatro Comunale di Modena per *Don Carlo* di Giuseppe Verdi

d) prevedano, dandone idonea pubblicità, a favore degli studenti, dei lavoratori e dei giovani di età inferiore ai 26 anni, almeno il 20 per cento delle rappresentazioni e delle esecuzioni a prezzi ridotti in ragione di non meno del 25 per cento, anche sotto forma di abbonamenti a condizioni agevolate, o di riserva di una parte dei posti in ciascuna manifestazione.

Al fine di favorire l'accesso in teatro di nuovo pubblico, la Fondazione Petruzzelli offrirà:

- **biglietti last minute** con la riduzione del 50%, per la Stagione di Opera e Balletto, e del 20%, per la Stagione Concertistica, sul costo intero del biglietto per i posti rimasti invenduti a decorrere da un'ora prima dello spettacolo.
- **apertura al pubblico scolastico delle prove generali** delle opere, con biglietto unico al costo di € 10,00
- **apertura al pubblico scolastico**, a prezzi agevolati, sia nelle matinée sia nelle recite pomeridiane per le famiglie dell'opera commissionata nel 2024 dalla Fondazione Petruzzelli appositamente per il giovane pubblico *Il Labirinto di Creta*, di Nicola Piovani.
- Per gli **studenti universitari** e **gli studenti dei Conservatori di Musica under 30**, inoltre, è stata prevista una riduzione del 20% sul costo del biglietto per gli spettacoli in cartellone e del 30% sul costo intero dell'abbonamento alla Stagione d'Opera e Balletto e/o Concertistica 2025; per i ragazzi dai 6 ai 18 anni, al di fuori delle attività specifiche per le scuole, è stata prevista una riduzione del 30% sul costo del biglietto per gli spettacoli in cartellone.
- Per quanto concerne la promozione dell'accesso in teatro da parte dei **lavoratori**, la Fondazione ha coinvolto direttamente i Cral e le associazioni del dopolavoro regionali con diverse tipologie di riduzioni e abbonamenti.
- Gli abbonati alla stagione lirica 2025, inoltre, usufruiscono di una riduzione del 30% per l'acquisto di abbonamenti della stagione sinfonica.