

PRIMA VIOLA con obbligo della fila

- 1) J.S.Bach Primo movimento di una delle Suites per Violoncello trascritte per Viola a scelta del candidato

- 2) Esecuzione del I Movimento con cadenza di un concerto a scelta del candidato tra:
C.P. Stamitz Concerto per viola e orchestra in Re Maggiore
F.A. Hoffmeister Concerto per viola e orchestra in Re Maggiore

- 3) Esecuzione del I Movimento di un concerto a scelta del candidato tra:
W. Walton Concerto per viola e orchestra
B. Bartòk Concerto per viola e orchestra
P. Hindemith Der Schwanendreher

- 4) Esecuzione dei seguenti "a solo" e passi d'orchestra a scelta dalla commissione tra:
L. Delibes Coppélia (solo)
R. Strauss Don Quixote (solo)
G. Puccini Manon Lescaut, Intermezzo III atto (solo)
C.M. von Weber Der Freischütz (solo)
R. Wagner Tannhäuser (Overture)
M. Ravel Daphnis et Chloè, Suite n°2
F. Mendelssohn Sogno di una notte di mezza estate (Scherzo)
G. Rossini La gazza ladra (Overture)
G. Verdi Falstaff
L. van Beethoven Sinfonia n° 5 (II Movimento)
A. Adam Giselle, Solo "Pas de deux"

Eventuale lettura a prima vista di ulteriori "a solo" e passi tratti dal repertorio lirico-sinfonico

Si ricorda ai candidati che è obbligatoria l'accordatura da orchestra dello strumento

Sarà cura del candidato presentarsi con le parti di pianoforte che rendano possibile l'esecuzione del concerto in tono d'orchestra

La commissione esaminatrice potrà:

Richiedere al candidato l'esecuzione di tutto il programma d'esame.

A suo insindacabile giudizio interrompere le prove del candidato in qualsiasi momento

Durante ciascuna fase dell'esame chiedere al candidato di eseguire il programma (tutto o in parte) già eseguito.

Durante ciascuna fase dell'esame chiedere al candidato di eseguire il programma (tutto o in parte) già eseguito.