

MAESTRO COLLABORATORE AGGIUNTO DI SALA CON OBBLIGO DI PALCOSCENICO

1) Esecuzione sotto direzione, accennando con la voce le parti del canto, di:

- G. Puccini, *Tosca*, Atto II

2) Esecuzione sotto direzione, accennando con la voce le parti del canto, di:

- G. Puccini, *Manon Lescaut*, Atto II
- G. Bizet, *Carmen*, Quintetto atto II
- G. Verdi, *Don Carlo*, Atto I

3) Lettura a prima vista di un brano tratto dal repertorio operistico, accennando con la voce le parti del canto.

Sarà cura del candidato presentarsi con gli spartiti

La commissione esaminatrice potrà:

Richiedere al candidato l'esecuzione di tutto il programma d'esame.

A suo insindacabile giudizio interrompere le prove del candidato in qualsiasi momento

Durante ciascuna fase dell'esame chiedere al candidato di eseguire il programma (tutto o in parte) già eseguito.