

## ADA GENTILE

Si è diplomata in pianoforte ed in composizione al Conservatorio di S.Cecilia sotto la guida di Irma Ravinale frequentando poi il Corso di Perfezionamento in Composizione all'Accademia di S.Cecilia con Goffredo Petrassi. Si è affermata in vari Concorsi Internazionali di Composizione (Amsterdam '82, Budapest '86, Essen '95 ecc.) e le sue opere sono state eseguite in tutto il mondo in sedi prestigiose come il Centre Pompidou di Parigi, il Mozarteum di Salisburgo, la Carnegie Hall di New York,, il Teatro Reale di Madrid, l'Accademia Ferenc Liszt di Budapest, il GartnerPlatz Theater di Monaco, l'Art Institute di Chicago, la Radio Hall Sfb di Berlino, l'Accademia di Musica di Cracovia, il Teatro "La Fenice" di Venezia, il Teatro Carlo Felice di Genova, l'Accademia di S.Cecilia ecc. Ha ottenuto varie "commissioni" dalle Orchestre della RAI di Milano, Roma e Napoli, dall'Orchestra Sinfonica Siciliana, dall'Orchestra Sinfonica Abruzzese, dal Ministero della Cultura Francese, dalla Biennale di Monaco di Baviera, dall'Accademia di S.Cecilia Sala Rachmaninov di Mosca e Sejong Center di Seoul, dal Comune di Venezia (per il Festival Vivaldi), dall'Accademia Filarmonica Romana, ecc. La sua "Cantata per la pace" (per orchestra, coro e voce recitante), scritta per il Giubileo del 2000, è stata eseguita in prima mondiale a Roma, alla Basilica S.Maria degli Angeli, il 30 Dicembre 2000, e ripetuta a Brasilia (Novembre 2001), a S.Pietroburgo (Febbraio 002), ad Ascoli Piceno (Marzo 2002). a Pechino (Maggio 2002.), all'Auditorio di Via della Conciliazione, a Roma (il 24/11/02, nella stagione concertistica dell'Accademia Nazionale S.Cecilia) nonché a TAIPEI (il 02/12/03). Ha tenuto conferenze in importanti sedi americane (Northwestern University, Julliard School of Music di New York, Chicago University, Columbia University, Manhattan School of Music, Mannes College di NY, Haverford College di Philadelphia, Wayne State University di Detroit) ed europee (Madrid, Lisbona, Cracovia, Budapest, Copenaghen, Istanbul, Vienna, Amburgo, Colonia, Haifa, Oldenburg e Gerusalemme) nonché al Conservatorio Centrale di Pechino ed all'Academy of Performing Arts di Hong Kong. Ha scritto oltre 90 opere (pubblicate da Casa Ricordi, Raitrade e Sconfinate) per strumento solista, per gruppi da camera, per orchestra e per teatro da camera. Un terzo di queste opere sono state incise su CDs dalla Ricordi, dalla BMG-Ariola,dalla EDI-PAN, dalla EDT di Torino, dalla svizzera TIRRENO, dalla canadese UNMUS ecc. E' stata Direttore Artistico della Orchestra da camera G.Petrassi (dall'86 all'89), Consigliere della BIENNALE di Venezia (dal '93 al '97), Direttore Artistico del Teatro Lirico di Ascoli Piceno (dal '96 al Dic.'99) mentre, sin dal 1978 è Direttore Artistico del Festival di Musica Contemporanea "Nuovi Spazi Musicali" che si tiene annualmente a Roma e, dal 2002 , è Vice Presidente dell'AGIMUS nazionale nonché Presidente della Sezione di Roma. Dal 1994 è inoltre Socio della SIAE e dal 1997 Socio Onorario dell'Ass.Amici dell'Accademia di S.Cecilia. Il suo nome è citato in alcune tra le più importanti enciclopedie come la De Agostini, la Garzanti e nella guida internazionale "Who's who". Ha curato varie trasmissioni di musica contemporanea per la Radio Italiana (Radiotre) ed è stata intervistata da numerose emittenti radiofoniche straniere (RTVE in Spagna, Radio Classical 97 di Chicago, Suddeutsche Rundfunk di Monaco di Baviera, Magyar Radio di Budapest ecc.) Alcuni suoi lavori per orchestra sono stati affidati a direttori come Vladimir Fedosseyev, Lev Markiz, Isaac Karabtchewskj, Istvan Dénes, Paul Méfano, Marcello Panni, Francesco Vizioli, Fabrizio Ventura, Rodolfo Bonucci, Bruno Aprea. Negli anni 2001-2002-2003 ha organizzato, per conto dell'Ambasciata Italiana a Pechino, un "Festival di Nuova Musica Italiana" che ha ottenuto

uno strepitoso successo proponendo l'ascolto di oltre 50 opere di autori contemporanei affidato ad eccellenti esecutori italiani specializzati nel settore. Nel Novembre 2004 è stata invitata a San Francisco per l'esecuzione di 3 suoi pezzi allo Yerba Buena Center for Arts nel concerto di apertura della stagione del noto ensemble "San Francisco Contemporary Music Players" diretto da David Milnes. E' stata inoltre invitata ad una trasmissione tenuta da Sarah Cahill per la Stazione Radio Californiana KALW: tale trasmissione è stata interamente dedicata a lei, con una lunga intervista e l'ascolto di 5 brani tratti da CDs. Il 7 Dicembre 2004 è stata poi a Kiev dove l'Orchestra Sinfonica ed il Coro Nazionale Ucraino hanno eseguito la sua "Cantata per la pace", opera che è stata riproposta, sempre nel mese di Dicembre, a Roma, dagli stessi esecutori, con la direzione del M.o Stefano Trasimeni, nel concerto di Natale trasmesso dalla Radio Televisione Italiana (RAI Due). Nel 2005 ha ottenuto numerose esecuzioni tra cui quelle alla "Academy of Performing Arts" di Hong Kong, alla Rete 4 della Radio di Hong Kong, ai Conservatori di Pechino e Shanghai, al Concertgebouw di Amsterdam, all'Hunter College di New York ed al Sejong Center di Seoul. Nel 2006, tra le numerose esecuzioni, ricordiamo quella, in 1^ assoluta, del brano "La giornata di Betty Boop", per voce e pianoforte (testo di Sandro Cappelletto) da parte del Duo Alterno, a Roma, al festival "Nuovi Spazi Musicali". Nel 2007 è stata invitata a partecipare al "melologo" dedicato a Dacia Maraini musicando un suo testo, su commissione dell'Ass.Nuova Consonanza. Il brano, dal titolo "Madre ragazza", è stato eseguito in 1^ assoluta all'Aula Magna dell'Università "La Sapienza" di Roma l'11/11/07 dall'Orchestra Sinfonica Abruzzese diretta dal M.o Enrico Marocchini, con la voce recitante di Milena Vukotic. Il 2008 è stato un anno di intensa attività, con oltre 50 esecuzioni in sedi come Stoccolma, New York, Copenaghen, Monaco, Karlsruhe, Berlino, Colonia, Amburgo, Toronto, Washington, Montalcino, Kassel, Chicago, Genova, Torino, Istanbul, Kaunas, S.Pietroburgo e Mosca. Un cenno particolare meritano 3 prime esecuzioni: a Taranto, Roma e Noto. La prima, a Taranto, ha avuto luogo il 16/2/07, nella Concattedrale costruita dal famoso architetto Giò Ponti: è stata eseguita l'opera "Un'ansia di pace", per orchestra, coro e voce recitante (testo di Salvatore Quasimodo e di Ivana Manni), con la voce di Alessandro Quasimodo (figlio del grande poeta) e l'Orchestra e Coro della Magna Grecia diretti dal M.o Lorenzo Fico. La seconda a Roma, dove è stata eseguito il brano "Ho scritto una canzone", per archi, nel corso del concerto dedicato ad Ennio Morricone per il suo 80° compleanno. L'esecuzione, affidata al "Gruppo Strumentale Musica d'Oggi" diretto dal M.o Alberto Maria Giuri, è avvenuta al Parco della Musica il 3/12/08, insieme a 3 opere di Morricone ed altre 2 opere scritte per l'occasione da Michel Nyman e Marco Betta. La terza, infine, a Noto, nella magnifica Cattedrale barocca, dove, il 28/12/08 è stata eseguita l'opera "Nobilissimo ballo", per 8 sassofoni, coro polifonico e timpani, commissionata dall'Ass.Amici della Cattedrale. Nel 2009 sono in programma numerose esecuzioni (Recanati, Copenaghen, Budapest, York, Mosca e Linz) e la presentazione di un nuovo CD monografico pubblicato da RaiTrade, con 6 opere tra le più recenti. Nel 2009 è stato pubblicato da RaiTrade un suo CD monografico dal titolo "Ansia di pace" nel quale sono incise 6 opere tra le più recenti. Tra le più importanti esecuzioni del 2010 ricordiamo quella del 13 Maggio al Teatro Dal Verme di Milano (in cui è stata eseguita in 1a assoluta il brano "Un'ombra si scioglie" dall'Orchestra de "I Pomeriggi Musicali" diretta da Denis Vlasenko) e quella del 4 Maggio, ad Albuquerque (Usa), dove la New Mexico Symphony Orchestra" diretta da Fabio Del Cioppo ha eseguito, in 1a assoluta l'opera "D'improvviso un giorno". Nel 2011, tra le numerose esecuzioni, citiamo in particolare due prime assolute del 16 Settembre, a Milano, del brano "Un suono

nell'ombra" da parte dell'Orchestra de "I Piccoli Pomeriggi Musicali" diretta da Alessandro Calcagnile e del 20 Novembre, a Roma, del brano "Serene ombre" (per piano, violino e violoncello) da parte dell'Ensemble Interface. Nel Febbraio 2012, infine, a New York, la "North-South Chamber Orchestra" diretta da Max Lifchitz ha proposto, in prima assoluta, il brano dal titolo "Torre del Guado".