BILANCIO PREVENTIVO 2024

novembre 2023

Strada San Benedetto, 15 | 70122 Bari | tel 080.9752850
Sede legale - Strada San Benedetto, 15 | 70122 Bari | C.F. 93293640723 | P. IVA 06169620728
amministrazione@pec.fondazionepetruzzelli.it | amministrazione@fondazionepetruzzelli.it | www.fondazionepetruzzelli.it

consiglio di indirizzo

Presidente
Antonio Decaro

Vicepresidente
Corrado Petrocelli

Consiglieri
Sara Allegretta
Michele Bollettieri
Vito Mormando
Matteo Pertosa

fondatori

Ministero della Cultura
Regione Puglia
Comune di Bari
Città Metropolitana di Bari

sostenitori

Acquedotto Pugliese S.p.A.

sovrintendente e direttore artistico

Massimo Biscardi

collegio revisori dei conti

Presidente
Anna Luisa Carra

Membri effettivi
Rosa Valicenti
Sergio Lafortezza

PREMESSA AL BILANCIO PREVENTIVO 2024

Il bilancio preventivo 2024 e pluriennale 2024-2026 è stato elaborato al fine di rendere coerente la programmazione artistica, approvata con deliberazione del Consiglio di Indirizzo il 28 ottobre u.s., con le risorse che, presumibilmente, si renderanno disponibili nel corso dei singoli esercizi cui si riferiscono.

In particolare, la stagione artistica più prossima, quella del 2024, è stata approntata affinché possa sostenersi con un budget di ricavi di circa 17,7 milioni di euro. Ciò consente di poter sviluppare un'offerta al pubblico basata su un abbonamento di **Opera e Balletto di sei opere e due balletti**, per l'Educational la commissione di un'opera, **Il Labirinto di Creta** affidata a Nicola Piovani, un abbonamento per la **stagione Sinfonico-Cameristica** composta da ventitré eventi, di cui nove concerti con la nostra orchestra (tre con il coro), due orchestre ospiti di grande prestigio, e infine undici appuntamenti cameristici. Particolare rilievo si avrà con l'implementazione a otto concerti della rassegna **Family Concert**, che hanno visto l'interesse di un partner economico che ne finanzierà la sua quasi totale attività.

In particolare, i ricavi derivanti dalle vendite e prestazioni corrispondente ad una siffatta produzione artistica si prevede possano attestarsi ad euro 3.750.000, di cui euro 1.750.000 riferiti ai ricavi da botteghino. I contributi derivanti dal MIC e dai fondatori, invece, dovrebbero attestarsi ad euro 13.994.000.

Tra le poste più significative si evidenzia che lo schema di bilancio preventivo relativo all'esercizio 2024, accoglie ricavi derivanti da "Contributo ordinario del Comune di Bari", per euro 1,5 milioni, calcolato sulla media dell'ultimo quinquennio dei versamenti assicurati da Palazzo di Città (v. tab.), confermata dalla recente nota prot. 17/10/2023.0348716.U inviata da Sindaco di Bari e Presidente della Fondazione, con la quale rassicura gli organi di gestione e

controllo dell'ente che parte del gettito riveniente dalla cd. "tassa di soggiorno" sarà destinato a valorizzare la produzione culturale e musicale del teatro.

Contributo ordinario Comune di Bari	
2018	2.000.000
2019	2.000.000
2020	1.000.000
2021	1.000.000
2022	1.500.000
media quinquennale	**1.500.000**

Le "Erogazioni liberali" sono in linea con gli impegni triennali (2023-2025) presi da parte delle società Aeroporti di Puglia ed A.Q.P. (650.000 euro); la voce di ricavo relativa alle "Sponsorizzazioni", accoglie l'importo della sponsorizzazione tecnica, che si prevede possa essere di 225.000 euro. Infine, si prevede un sostanziale incremento della voce di ricavo relativa ai contributi da terzi, che dovrebbe attestarsi a 680 mila euro per effetto della spinta propulsiva generata, in primis, dal progetto "Amici del Petruzzelli" capitanato dalla **famiglia Casillo**, azionista della MOLINO CASILLO SPA, da **Vito Pertosa**, amministratore di Angel Group e da **Francesco Pomarico** del gruppo Megamark S.r.l. che sta raccogliendo l'adesione di alcuni importanti imprenditori pugliesi e players internazionali, nonché dal progetto "donors" che consente a tutti di poter aiutare il Teatro nella sua importante *mission* culturale. La stagione operistica prevede sei titoli d'opera: **Fidelio**, di Ludwig van Beethoven, allestimento della Fondazione Teatro La Fenice; **Madama Butterfly**, di Giacomo Puccini, nell'allestimento scenico dell'Associazione Arena Sferisterio – Teatro di Tradizione; **L'Angelo di fuoco** di Sergej Prokof'ev, allestimento del Teatro dell'Opera di Roma; **Rigoletto** di Giuseppe Verdi, allestimento della Fondazione Teatro Massimo di Palermo; **La fille du**

regiment di Gaetano Donizetti, allestimento della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia in coproduzione con la Fondazione Teatro Regio di Torino; **Tosca** di Giacomo Puccini, allestimento scenico del Teatro Comunale di Bologna.; due balletti (**Les etoiles**, galà di balletto e **the Tokyo ballet**). La stagione concertistica si svilupperà su tutto l'anno 2024 con una **stagione concertistica** di venti sinfonici e tre corali. Tra questi, l'ospitalità di due grandi orchestre: **Ensemble Musicaeterna** e **Wiener Philahrmoniker**.

Inoltre, per i più giovani, oltre ai **Family concert**, si prevede la messa in scena de "**Il labirinto di Creta**", un'opera per orchestra, coro e voci, della durata di circa un'ora, composta dal maestro Nicola Piovani.

La stagione operistica avrà una contrazione produttiva che sarà concentrata nei mesi di settembre-ottobre e che comporterà il ricorso al fondo di integrazione salariale per tre settimane. Ciò consentirà di salvaguardare la gestione della Fondazione nei limiti della sostenibilità economico-finanziaria delle risorse disponibili.

Come previsto, in regime di contabilità civilistica, ai sensi dell'art. 16 del decreto legislativo 31 maggio 2011, n. 91 il bilancio di previsione risulta essere composto dal budget economico annuale (2024) e dal budget economico pluriennale (2024-2025-2026). In riferimento a quanto previsto dal Decreto Ministeriale del 27 marzo 2013, art.2, comma 4, lettera c) si fa presente che tutte le attività svolte dalla Fondazione Petruzzelli fanno riferimento ad una sola missione: "tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali e paesaggistici" (Missione 021) e ad un solo programma: "Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo" (Programma 021.2).

Il bilancio preventivo è composto dalle seguenti parti:

- Budget economico annuale;
- Relazione dettagliata del budget economico annuale;
- Budget economico triennale;

- Relazione descrittiva degli elementi di valutazione per la conservazione dei diritti ex art. 4 comma 1 D.M. 3 febbraio 2014;
- Riepilogo della programmazione artistica.

BILANCIO PREVENTIVO 2024
SITUAZIONE ECONOMICA

A) VALORE DELLA PRODUZIONE	PREV. 2024
Ricavi delle vendite e prestazioni	**3.750.000**
Incassi da biglietteria ed abbonamenti	1.750.000
Sponsorizzazioni	225.000
Contributi da terzi	680.000
Proventi Teatro Petruzzelli	420.000
Erogazioni liberali	650.000
Altri ricavi n.a.c.	25.000
Altri ricavi e proventi (Contributi Fondatori)	**13.994.000**
Contributo dello Stato L. n. 310/2003	8.660.000
Contributo Legge 388	84.000
Contributo Fondo salvadebiti	500.000
Contributo Regione Puglia	3.000.000
Contributo ordinario Città Metropolitana di Bari	250.000
Contributo ordinario Comune di Bari	1.500.000
Totale (A) Valore della produzione	**17.744.000**
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	**PREV. 2024**
Costi per acquisti di materie prime, sussidiarie, prodotti, ecc.	**245.000**
- acquisti legati alla produzione artistica	150.000
- materiale di consumo per il teatro	90.000
- cancelleria e varie	5.000
Costi per acquisti di Servizi	**7.265.000**
- servizi legati alla produzione artistica	5.000.000
- servizi inerenti il Teatro e Palazzo San Michele	1.750.000
- consulenze di produzione artistica	135.000
- consulenze	165.000
- sovrintendente e revisori (inclusi contributi e rimborsi)	215.000

Spese per il godimento di beni di terzi	**1.281.500**
- fitto laboratorio	80.000
- fitto deposito-container	70.000
- noleggi legati alla produzione artistica	1.024.500
- fitto sala prove orchestra e coro	70.000
- noleggio fotocopiatori/varie	37.000
Costi per il personale	**8.013.000**
- salari e stipendi	6.150.000
- oneri sociali ed assicurativi	1.363.000
- trattamento fine rapporto	420.000
- altri costi del personale	80.000
Ammortamenti e svalutazioni	**700.000**
- ammortamenti immobilizzazioni materiali	650.000
- ammortamenti immobilizzazioni immateriali	50.000
Accantonamenti per rischi su crediti verso clienti	**0**
Accantonamenti per rischi e oneri	**0**
Oneri diversi di gestione	**180.000**
Totale costi della produzione	**17.684.500**
Differenza (A-B)	**59.500**
C) PROVENTI & ONERI FINANZIARI	**PREV. 2024**
Interessi attivi e altri proventi finanziari	200.000
Interessi passivi ed altri oneri finanziari	-20.000
Totale	**180.000**
RISULTATO ANTE IMPOSTE	**239.500**
Rettifica di imposte degli anni precedenti	0
Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP)	-218.000
RISULTATO DELL'ESERCIZIO	**21.500**

In tale ipotesi, il bilancio di previsione della Fondazione lirico sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari per l'esercizio 2024 chiuderebbe con un avanzo di gestione pari ad € 21.500 che andrà ad incrementare il patrimonio netto.

Di seguito, si illustra nel dettaglio il budget economico 2024

RELAZIONE DETTAGLIATA DEL BUDGET ECONOMICO ANNUALE

Il totale del valore della produzione è pari ad euro 17.744.000 ed è così composta:

A) VALORE DELLA PRODUZIONE	2024
Ricavi delle vendite e prestazioni	3.750.000
Altri ricavi e proventi (Contributi Fondatori)	13.994.000

I dati relativi ai ricavi propri si riassumono nella seguente tabella:

Ricavi delle vendite e prestazioni	**3.750.000**
Incassi da biglietteria ed abbonamenti	1.750.000
Sponsorizzazioni	225.000
Contributi da terzi	680.000
Proventi Teatro Petruzzelli	420.000
Erogazioni liberali	650.000
Altri ricavi n.a.c.	25.000

I ricavi di botteghino stimati ammontano ad euro 1.750.000.

Quanto ai versamenti da parte dei privati si è ampiamente fatto cenno in premessa, alla quale si rinvia, mentre, la voce "Altri ricavi n.a.c." accoglie il rimborso dei Vigili del Fuoco.

Passando ai proventi del Teatro Petruzzelli sono state prese in considerazione le seguenti voci:

Proventi Teatro Petruzzelli	**420.000**
Ricavi programmi di sala	4.000
Canone di concessione	250.000
Oneri accessori	150.000
Ricavi servizi da botteghino	1.000
Ricavi da visite guidate	15.000

Gli importi relativi ai canoni di concessione e agli oneri accessori sono stati stimati sulla scorta delle richieste di utilizzo del Teatro Petruzzelli pervenute nel corso del corrente esercizio 2023. Una voce importante di ricavo è rappresentata dal presumibile accordo con Apulia Film Commission per la realizzazione del Bif&St 2024.

I dati relativi ai contributi si riassumono nella seguente tabella:

Altri ricavi e proventi (Contributi Fondatori)	**13.994.000**
Contributo dello Stato L. n. 310/2003	8.660.000
Contributo Legge 388	84.000
Contributo Fondo salvadebiti	500.000
Contributo Regione Puglia	3.000.000
Contributo ordinario Città Metropolitana di Bari	250.000
Contributo ordinario Comune di Bari	1.500.000

Per il 2024 è stato indicato un contributo statale di euro 8.660.000 allineato con le previsioni legislative contenute nell'articolo 187-quarter "misure per il settore cultura", comma 4, del decreto "Rilancio", D.L.13 maggio 2020, n. 1 che fissa il contributo alla media delle ultime tre annualità (2021-2022-2023).

Inoltre, a seguito delle interlocuzioni con la Regione Puglia ed il Comune di Bari, sono stati definiti gli appostamenti inerenti i contributi. Nel merito, la Regione Puglia per il 2024 conferma uno stanziamento del contributo di euro

3.000.000, mentre il sostegno finanziario da parte del Comune di Bari si prevede possa attestarti ad euro 1.540.000.

IL CONTO ECONOMICO 2024 - COMPONENTI NEGATIVI

Il totale complessivo dei costi previsti dal conto economico ammonta ad € 17.684.500. Tali componenti negativi sono classificati secondo il criterio civilistico *per natura* (richiesto dalle vigenti disposizioni di legge) e sono così composti:

B) COSTI DELLA PRODUZIONE	2024
Costi per acquisti di materie prime, sussidiarie, prodotti, ecc.	245.000
Costi per acquisti di Servizi	7.265.000
Spese per il godimento di beni di terzi	1.281.500
Costi per il personale	8.013.000
Ammortamenti e svalutazioni	700.000
Oneri diversi di gestione	180.000

Costi per acquisti di materie prime, sussidiarie, prodotti, ecc.

I costi per acquisti ammontano ad euro 245.000 e comprendono le voci elencate nella tabella sottostante:

Costi per acquisti di materie prime, sussidiarie, prodotti, ecc.	245.000
- acquisti legati alla produzione artistica	150.000
- materiale di consumo per il teatro	90.000
- cancelleria e varie	5.000

I costi per gli acquisti legati alla produzione artistica, afferiscono a quelli della produzione del nuovo allestimento (Il labirinto di Creta), che saranno portati in detrazione nell'esercizio.

Costi per i servizi

Si tratta della seconda voce di spesa più importante del conto economico (€ 7.265.000) e si suddivide nelle seguenti principali destinazioni:

Costi per acquisti di Servizi	**7.265.000**
- servizi legati alla produzione artistica	5.000.000
- servizi inerenti il Teatro e Palazzo San Michele	1.750.000
- consulenze di produzione artistica	135.000
- consulenze	165.000
- sovrintendente e revisori (inclusi contributi e rimborsi)	215.000

Tali costi sono stati stimati tenendo presente i contratti di natura pluriennale (come quelli stipulati con le società che si occuperanno del servizio di pulizia e del servizio di vigilanza) e dagli impegni di spesa che sono stati stimati per la realizzazione della programmazione artistica del 2024.
Al fine di poter monitorare al meglio questa voce di bilancio si è optato per elaborare dei bilanci per ciascuna rappresentazione teatrale. I dati sono stati raccolti tenendo conto delle previsioni fatte dal Sovrintendente con i responsabili di ciascun settore (segreteria artistica, direzione di produzione, direzione tecnica).

Costi per il godimento di beni di terzi:

Ammontano ad € 1.281.500 e sono dettagliate nella tabella che segue:

Spese per il godimento di beni di terzi	**1.281.500**
- fitto laboratorio	80.000
- fitto deposito	70.000
- noleggi legati alla produzione artistica	1.024.500
- fitto sala prove orchestra e coro	70.000
- noleggio fotocopiatori/varie	37.000

La voce più consistente riguarda i noleggi della produzione artistica che comprendono i noleggi di allestimenti, costumi, impianti e macchinari.

Costo per il personale

E' previsto, complessivamente, per € 8.013.000.
Il costo del personale è dettagliato nella tabella che segue:

Costi per il personale	**8.013.000**
- salari e stipendi	6.150.000
- oneri sociali ed assicurativi	1.363.000
- trattamento fine rapporto	420.000
- altri costi del personale	80.000

Per quanto concerne il costo del personale a tempo indeterminato, questo è stato stimato sulla base della nuova dotazione organica in fase di esame da parte dei ministeri competenti e considerando le 14 mensilità, il premio di produzione (pari al 3%), la quota TFR e i contributi a carico della Fondazione, il premio INAIL. Inoltre, è stato considerato il recupero in termini di costo del periodo coperto dal fondo di integrazione salariale per tre settimane riferito al personale artistico e tecnico.

La stima del costo del personale non contiene il costo dell'IRAP, in quanto indicata in un'apposita posta di bilancio.

Ammortamenti e svalutazioni

Gli ammortamenti ammontano complessivamente ad € 700.000.

Il dettaglio è esposto nella tabella che segue:

Ammortamenti e svalutazioni	**700.000**
- ammortamenti immobilizzazioni materiali	650.000
- ammortamenti immobilizzazioni immateriali	50.000

La voce ammortamenti materiali accoglie la quota di accantonamento relativo ai nuovi allestimenti realizzati nel 2023 per le opere Turandot e Robin Hood e degli acquisti effettuati dall'attuazione del piano di investimenti coperto dalle risorse destinate alla Fondazione Petruzzelli dal decreto interministeriale n. 343 del 19/09/22 per complessivi euro 2.778.879.

Oneri diversi di gestione

La previsione di costi diversi (€ 180.000) risulta composta da:

Oneri diversi di gestione	**180.000**
- diritti S.I.A.E.	100.000
- tassa sui rifiuti	20.000
- imposta comunale sugli immobili	13.000
- IVA. ind. su biglietti omaggio	5.000
- oneri da ravvedimento	0
- imposta di bollo	3.000
- altre imposte e tasse deducibili	5.000
- imposta di registro	3.900

- abbuoni/arrotondamenti passivi	30.000
- diritti camerali	100

Oneri finanziari

Nell'esercizio 2024 la differenza tra il valore e i costi della produzione sarà incrementata di euro 200.000 per effetto degli interessi attivi.
L'importo positivo deriva dalla gestione finanziaria delle disponibilità liquide della Fondazione che, a seguito del nuovo servizio di tesoreria affidato ad UNICREDIT ed operativo da gennaio 2023 sta generando un ricavo in termini di interessi attivi sui depositi bancari della Fondazione Petruzzelli.
Gli oneri finanziari passivi stimati in euro 20.000, corrispondono agli interessi passivi dovuti al pagamento delle due rate semestrali del mutuo contratto con il Ministero dell'Economia e delle Finanze.

Imposte

Ai sensi dell'art. 25 D. Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dall'imposta sul reddito delle persone giuridiche (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è, invece, assoggettata ad IRAP. L'imposta stimata è pari ad euro 218.000.

Indici di Bilancio

Capacità di autofinanziamento	
Ricavi caratteristici sul Totale costi della produzione	
(Importi in €)	
Rapporto	**PREV. 2024**
Ricavi Caratteristici / Costi della produzione	21,21%

Quota del personale rispetto al totale dei costi	
Costi del personale sul Totale costi della produzione	
(Importi in €)	
Rapporto	**PREV. 2024**
Costo del personale / Costi della produzione	45,31%

Gli indici di bilancio, calcolati sulla situazione economica sopra prospettata, mostrano una capacità di autofinanziamento del 21,21%, ed un'incidenza del costo del personale rispetto al totale dei costi del 45,31%.

Bilancio preventivo triennale

La proiezione triennale è stata elaborata sulla base del raggiungimento nell'esercizio 2026 di un totale del valore della produzione di euro 20 milioni che consentirebbe una produzione di alto valore artistico con il pieno impiego del personale dipendente. Orbene, come già ampiamente illustrato dal Sovrintendente al Consiglio di Indirizzo, al fine di consentire una produzione quantitativamente e qualitativamente all'altezza di una Fondazione lirico sinfonica avente la nostra consistenza di personale ed i nostri costi gestionali (immobili, servizi, energetici, ecc.), che generano spese fisse superiori a 10 milioni di euro, è necessario poter contare su budget non inferiore a 20 milioni di euro; il che libererebbe risorse di circa 10 milioni da destinare alla produzione artistica.

Per il raggiungimento dell'obiettivo sopra descritto è necessario incrementare i contributi da terzi (privati) e ristabilire il contributo dei soci enti locali in linea con quanto versato nel periodo pre-covid.

BUDGET ECONOMICO TRIENNALE
SITUAZIONE ECONOMICA

A) VALORE DELLA PRODUZIONE	2024	2025	2026
Ricavi delle vendite e prestazioni	**3.750.000**	**4.370.000**	**4.590.000**
Incassi da biglietteria ed abbonamenti	1.750.000	1.900.000	2.000.000
Sponsorizzazioni	225.000	225.000	225.000
Contributi ed erogazioni liberali	680.000	1.200.000	1.300.000
Proventi Teatro Petruzzelli	420.000	370.000	390.000
Erogazioni liberali	650.000	650.000	650.000
Altri ricavi n.a.c.	25.000	25.000	25.000
Altri ricavi e proventi (Contributi Fondatori)	**13.994.000**	**14.334.000**	**15.334.000**
Contributo dello Stato L. n. 310/2003	8.660.000	9.000.000	9.000.000
Contributo Legge 388	84.000	84.000	84.000
Contributo Fondo salvadebiti	500.000	500.000	500.000
Contributo Regione Puglia	3.000.000	3.000.000	3.500.000
Contributo ordinario Città Metropolitana di Bari	250.000	250.000	250.000
Contributo ordinario Comune di Bari	1.500.000	1.500.000	2.000.000
Totale (A) Valore della produzione	**17.744.000**	**18.704.000**	**19.924.000**

B) COSTI DELLA PRODUZIONE	2024	2025	2026
Costi per acquisti di materie prime, sussidiarie, prodotti, ecc.	**245.000**	**245.000**	**245.000**
- acquisti legati alla produzione artistica	150.000	150.000	150.000
- materiale di consumo per il teatro	90.000	90.000	90.000
- cancelleria e varie	5.000	5.000	5.000
Costi per acquisti di Servizi	**7.265.000**	**7.739.000**	**8.639.000**
- servizi legati alla produzione artistica	5.000.000	5.400.000	6.300.000
- servizi inerenti il Teatro e Palazzo San Michele	1.750.000	1.824.000	1.824.000
- consulenze di produzione artistica	135.000	135.000	135.000
- consulenze	165.000	165.000	165.000
- sovrintendente e revisori (inclusi contributi e rimborsi)	215.000	215.000	215.000

Spese per il godimento di beni di terzi	**1.281.500**	**887.000**	**887.000**
- fitto laboratorio	80.000	80.000	80.000
- fitto deposito	70.000	0	0
- noleggi legati alla produzione artistica	1.024.500	700.000	700.000
- fitto sala prove orchestra e coro	70.000	70.000	70.000
- noleggio fotocopiatori/varie	37.000	37.000	37.000
Costi per il personale	**8.013.000**	**8.664.000**	**8.920.000**
- salari e stipendi	6.150.000	6.300.000	6.500.000
- oneri sociali ed assicurativi	1.363.000	1.764.000	1.820.000
- trattamento fine rapporto	420.000	400.000	400.000
- altri costi del personale	80.000	200.000	200.000
Ammortamenti e svalutazioni	**700.000**	**800.000**	**850.000**
- ammortamenti immobilizzazioni immateriali	50.000	50.000	50.000
- ammortamenti immobilizzazioni materiali	650.000	750.000	800.000
Accantonamenti per rischi e oneri	**0**	**0**	**0**
Oneri diversi di gestione	**180.000**	**200.000**	**200.000**
Totale costi della produzione	**17.684.500**	**18.535.000**	**19.741.000**
Differenza (A-B)	**59.500**	**169.000**	**183.000**
C) PROVENTI & ONERI FINANZIARI	**2024**	**2025**	**2026**
Interessi attivi e altri proventi finanziari	200.000	70.000	70.000
Interessi passivi ed altri oneri finanziari	-20.000	-20.000	-20.000
Totale	**180.000**	**50.000**	**50.000**
RISULTATO ANTE IMPOSTE	**239.500**	**219.000**	**233.000**
Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP)	-218.000	-200.000	-200.000
RISULTATO DELL'ESERCIZIO	**21.500**	**19.000**	**33.000**

RELAZIONE ILLUSTRATIVA
IL CARTELLONE 2024

Il Cartellone 2024

La Fondazione Petruzzelli sempre alla ricerca del giusto bilanciamento tra la proposta di titoli innovativi e quelli di tradizione, ha previsto anche nella Stagione 2024 accanto ai grandi ritorni come *Madama Butterfly, Tosca* e *Rigoletto*, titoli più ricercati come *L'Angelo di fuoco* di Prokofiev, il *Fidelio* di Ludwig van Beethoven e l'opera-comique *La fille du régiment* di Gaetano Donizetti, cui si aggiunge l'Opera Speciale *Il labirinto di Creta*, del grande compositore Nicola Piovani.
La Stagione è caratterizzata anche il prossimo anno dalle iniziative volte all'educazione del giovane pubblico, con il ciclo de *Il Petruzzelli dei Ragazzi,* nella prospettiva di un Teatro di tutti.

Il cartellone 2024 della Fondazione Petruzzelli si compone delle seguenti sezioni:
1. **Stagione di Opera**;
2. **Stagione di Balletto**;
3. **Stagione Concertistica** (sinfonica e cameristica);
4. **Il Petruzzelli dei Ragazzi**, che punta all'educazione musicale e formazione del pubblico di domani, con una nuova opera commissionata dalla Fondazione Petruzzelli, *Family Concert* (concerti pomeridiani per le famiglie), prove generali aperte alle scuole e attività formative negli istituti scolastici.
5. **Conversazioni sull'opera**, un ciclo di conferenze alla scoperta di tutte le curiosità e approfondimenti sull'opera e sui suoi compositori.

La Fondazione Petruzzelli presenta la Stagione d'Opera e Balletto 2024 e la Stagione Concertistica 2024, con ben 7 titoli d'opera, una nuova Opera per Ragazzi commissionata dalla Fondazione, 7 conversazioni per raccontare al pubblico l'essenza degli spettacoli in programma, 2 appuntamenti dedicati alla danza e ben 23 concerti, a cui si aggiungono 8 Family Concert.

Le linee programmatiche del 2024:

- proporre un repertorio noto: saranno infatti rappresentati nella Stagione d'Opera titoli come *Madama Butterfly* e *Tosca* di Giacomo Puccini e *Rigoletto* di Giuseppe Verdi, sempre apprezzati dal pubblico, e i grandi classici della musica sinfonica sempre proposti nei Family Concert;
- offrire una Stagione Concertistica (sinfonica e cameristica) di grande qualità, dove spiccano i nomi di artisti di fama mondiale. La scelta del repertorio sarà animata dalla ricerca di equilibrio tra tradizione e innovazione, con la presentazione di opere conosciute ed amate dal grande pubblico accanto a composizioni meno note dei grandi autori;
- educare il giovane pubblico all'ascolto di un'opera lirica: la nuova opera de *Il Petruzzelli dei Ragazzi* è rivolta alla formazione dei più piccoli e per coinvolgere ancora una volta il pubblico di domani.
- permettere l'approfondimento, la conoscenza e la comprensione delle opere in cartellone con il ciclo di conferenze gratuite Conversazioni sull'Opera, tenute da importanti musicologi italiani;
- offrire nella Stagione Concertistica la programmazione di musica da camera, per arricchire l'offerta musicale con programmi ricercati del repertorio classico e contemporaneo, eseguiti da rinomati interpreti;
- proporre, per i titoli di opera lirica, un numero di recite adeguato che consenta l'ingresso di un pubblico più numeroso a teatro;
- continuare la campagna di incentivi per l'acquisto di biglietti e di abbonamenti con le seguenti modalità:

  - Abbonandosi alla Stagione d'Opera e Balletto si avrà diritto ad una riduzione del 30% sull'acquisto di un abbonamento della Stagione Concertistica e del 10% sull'acquisto dei singoli biglietti della stessa; sottoscrivendo l'abbonamento alla Stagione Concertistica, invece, si avrà diritto ad una riduzione del 10% sull'acquisto dei singoli biglietti per la Stagione d'Opera e Balletto.
  - La Fondazione Petruzzelli ha deciso di mantenere attive le **Convenzioni** che permettono di avere delle agevolazioni sull'acquisto di biglietti e abbonamenti. Le Convezioni sono le seguenti:

    FAI
    i soci avranno un risparmio del 10% sull'acquisto di biglietti e abbonamenti della Stagione d'Opera e Balletto e/Concertistica (ad eccezione del concerto del M° Muti).

Angel Company
I dipendenti avranno uno sconto del:

- 10% circa sull'acquisto di n°1 abbonamento alla Stagione d'Opera e Balletto
- 20% circa sull'acquisto di n°2 abbonamenti alla Stagione d'Opera e Balletto
- 30% circa sull'acquisto di n°3 o più abbonamenti alla Stagione d'Opera e Balletto
- 10% circa sull'acquisto di n°1 o n°2 abbonamenti alla Stagione Concertistica
- 30% circa sull'acquisto di n°3 o più abbonamenti alla Stagione Concertistica

I dipendenti con un accompagnatore avranno uno sconto del:

- 30% circa sull'acquisto degli spettacoli inclusi nella Stagione d'Opera e Balletto e/o Stagione Concertistica (ad eccezione del concerto del M° Muti);

Acquedotto Pugliese
I dipendenti ed un accompagnatore avranno:

- uno sconto del 30% sull'acquisto di un abbonamento alla Stagione d'Opera e Balletto.

  I soli dipendenti riceveranno:
- uno sconto del 20% sull'acquisto del singolo biglietto della Stagione d'Opera e Balletto

La Stagione 2024, dunque, prevede una programmazione di spettacoli di grande qualità artistica, come dimostrato dalla presenza di numerosi artisti di spessore internazionale.

Si potrà godere dell'opera di stimati compositori come Puccini, Verdi, Prokofiev, Piovani e della firma di rinomati registi della scena teatrale come Emma Dante, John Turturro e Joan Anton Rechi.

Per il Balletto, invece, la Fondazione Petruzzelli annuncia con orgoglio l'arrivo sul suo palcoscenico della compagnia *Tokyo Ballet*, compagnia di balletto classico con sede a Tokyo, fondata nel 1964 e tra le maggiori compagnie giapponesi, con la presentazione di una gala con le coreografie di Jirí Kylián e Maurice Béjart.

Altro appuntamento dedicato alla danza sarà un gala internazionale di danza, *Les Etoils,* a cura di Daniele Cipriani con la partecipazione delle più importanti étoile italiane impegnate a livello internazionale.

La Stagione Concertistica, che prevede un totale di ben 23 concerti, sinfonici e cameristici, da sempre caratterizzata dall'interesse per i nuovi linguaggi espressivi e per i compositori contemporanei, propone programmi ricercati del grande sinfonismo europeo con una particolare attenzione alla qualità dei repertori e degli interpreti, solisti di chiara fama mondiale.

Con la programmazione dei *Family Concert* alle ore 18.00, inoltre, la Fondazione Petruzzelli arricchisce la programmazione con ben 8 appuntamenti pensati per le famiglie che, in orario pomeridiano, potranno ascoltare brani del repertorio sinfonico.

Per la sezione "*Il Petruzzelli dei Ragazzi*", la Fondazione Petruzzelli porterà in scena anche nel 2024 una nuova opera commissionata ad un compositore nazionale e dedicata al giovane pubblico.

1. Stagione d'Opera

La Stagione d'Opera 2024 si apre venerdì 26 gennaio con ***Fidelio***, di Ludwig van Beethoven, opera in due atti, su libretto di Joseph Sonnleithner e Georg Friedrich Treitschke.

Fidelio, di Ludwig van Beethoven, allestimento della Fondazione Teatro La Fenice.

Direttore	**Stefano Montanari**
Regia	**Joan Anton Rechi**
Costumi	**Sebastian Ellrich**
Scene	**Gabriel Insignares**
Luci	**Fabio Barettin**

Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Petruzzelli
Maestro del Coro **Fabrizio Cassi**

Cast:

Don Fernando	**Modestas Sedlevičius**
Don Pizzarro	**Vito Priante**
Florestan	**Jörg Schneider**
Leonore	**Helena Juntunen**
Rocco	**Tillman Rönnebeck**
Marzelline	**Francesca Benitez**
Jaquino	**Pavel Kolgatin**

Recite: 4 più una prova generale aperta al pubblico

Domenica 3 marzo sarà la volta della ***Madama Butterfly***, di Giacomo Puccini, opera in tre atti, su libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica.

Madama Butterfly, di Giacomo Puccini, nell'allestimento scenico dell'Associazione Arena Sferisterio – Teatro di Tradizione.

Direttore **Giacomo Sagripanti**
Regia, scene e costumi **Pier Luigi Pizzi**

Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Petruzzelli

Cast:

Cio Cio San	**Vittoria Yeo, Michiko Takeda**
Sharpless	**Mario Cassi, Luca Galli**
Pinkerton	**Dmytro Popov, Riccardo Della Sciucca**
Yamadori	**Carmine Giordano**
Lo zio Bonzo	**In Sung Sim**
Suzuki	**Nozomi Kato**
Goro	**Andrea Schifaudo**
Kate Pinkerton	**Margherita Rotondi**
Il commissario imperiale	**Alberto Petricca**

Recite: 7 più 2 prove generali aperte al pubblico

La Stagione lirica prosegue mercoledì 17 aprile con ***L'Angelo di fuoco*** di Sergej Prokof'ev, opera in cinque atti. Il libretto è tratto da un romanzo di Valerij Jakovlevič Brjusov ed è stato redatto dal compositore stesso.

L'Angelo di fuoco di Sergej Prokof'ev, allestimento del Teatro dell'Opera di Roma.

Direttore **Jordi Bernàcer**
Regia **Emma Dante**
Scene **Carmine Maringola**
Costumi **Vanessa Sannino**
Luci **Cristian Zucaro**

Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Petruzzelli

Maestro del Coro **Fabrizio Cassi**

Cast:

Renata	**Angeles Blanca Gulin, Madina Karbeli**
L'Inquisitore	**Byung Gil Kim**
Mefistofele	**Mert Süngü**
L'indovina	**Natalia Gavrilan**
Faust	**Sava Vemic**
Ruprecht	**Dimitris Tiliakos, Ramaz Chikviladze**
L'ostessa	**Yulia Mennibaeva**
Agrippa	**Tigran Melkonyan**
La Madre Superiora	**Chiara Mogini**
Jakob Block	**Gregory Bonfatti**

Recite: 5 più una prova generale aperta al pubblico

Il 16 maggio la Stagione proseguirà con la presentazione della nuova opera commissionata al noto compositore Nicola Piovani (vincitore di un premio Oscar), ***Il Labirinto di Creta***, su libretto di **Paola Ponti**.
Lo spettacolo si ispira alla famosa leggenda del minotauro, una delle figure mitologiche più conosciute del mondo antico per la storia del labirinto del Palazzo di Cnosso sull'isola di Creta.
Il labirinto di Creta di **Nicola Piovani**, libretto di **Paola Ponti**, direttore **Nicola Piovani**, regista collaboratore **Alessandra Premoli**, scene e luci di **Angelo Linzalata, Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli**, maestro del Coro **Fabrizio Cassi**.

Cast in via di definizione.

Recite: 4

Il 7 giugno è la volta dell'opera in tre atti di Giuseppe Verdi ***Rigoletto***, su libretto di Francesco Maria Piave, tratta dal dramma di Victor Hugo *Il re si diverte*.

Rigoletto di Giuseppe Verdi, allestimento della Fondazione Teatro Massimo di Palermo.

Direttore	**Renato Palumbo**
Regia	**John Turturro**

Scene	**Francesco Frigeri**
Luci	**Alessandro Carletti**
Costumi	**Marco Piemontese**

Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli

Maestro del Coro **Fabrizio Cassi**

Cast:

Il Duca di Mantova	**Valerio Borgioni, Paride Cataldo**
Rigoletto	**George Petean, Min Kim**
Gilda	**Caterina Sala, Claudia Urru**
Sparafucile	**Marco Spotti**
Maddalena	**Daniela Innamorati**
Giovanna	**Simona Di Capua**
Monterone	**Andrea Comelli**
Marullo	**William Hernandez**
Ceprano	**Lorenzo Mazzucchelli**
La Contessa di Ceprano	**Sara Rossini**
Borsa	**Saverio Fiore**

Recite: 5 più una prova generale aperta al pubblico

Il primo titolo dopo la pausa estiva andrà in scena l'8 novembre con l'opera-comique in due atti ***La fille du régiment*** di Gaetano Donizetti su libretto di Jean-François Bayard e Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges.

La fille du régiment di Gaetano Donizetti, allestimento della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia in coproduzione con la Fondazione Teatro Regio di Torino.

Direttore	**Riccardo Bisatti**
Regia, scene e costumi	**Barbe & Doucet**

Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli

Maestro del Coro **Fabrizio Cassi**

Cast:

Marie	**Giuliana Gianfaldoni**
Tonio	**César Cortés**
Sulpice	**Fabio Capitanucci**
La Marchesa di Berckenfield	**Sonia Ganassi**
La Duchessa di Krakentorp	**Sofia Koberidze**

Recite: 4 più una prova generale aperta al pubblico

L'ultimo titolo della Stagione, in scena da venerdì 20 dicembre, è una delle opere più rappresentate al mondo, ovvero ***Tosca*** di Giacomo Puccini, un'opera lirica in tre atti su libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica.

Tosca di Giacomo Puccini, allestimento scenico del Teatro Comunale di Bologna

Direttore	**Francesco Cilluffo**
Regia, Scene e Costumi	**Hugo De Ana**
Luci	**Valerio Alfieri**

Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli
Coro di voci bianche

Maestro del Coro **Fabrizio Cassi**

Cast:

Floria Tosca	**Marina Costa Jackson, Courtney Mills**
Mario Cavaradossi	**Roberto Aronica, Gaston Rivero**
Il barone Scarpia	**Dalibor Jenis, Vittorio Vitelli**
Cesare Angelotti	**Dongho Kim**
Il Sagrestano	**Stefano Marchisio**

Recite: 7 più 2 prove generali aperte al pubblico

2. Stagione di Balletto

Il primo appuntamento con la danza si apre l'8 febbraio con ***Les Etoils***, il gala internazionale di danza a cura di **Daniele Cipriani**, con la partecipazione delle migliori *étoile* italiane che operano a livello internazionale. Eccellenti ballerini dalla tecnica sfavillante, in un ricco programma di "virtuosismi in volo e sulle punte in entusiasmanti tratti dal repertorio classico.
L'edizione barese di *Les étoiles* avrà come fil rouge il talento italiano; sono tantissimi gli artisti italiani impegnati oggi nelle maggiori compagnie di danza del mondo e le loro biografie sono storie di tenacia e dedizione, segnate da svolte e spirito d'avventura. Nella loro danza c'è il racconto dell'emigrazione artistica italiana: viaggi individuali e vincenti verso l'eccellenza.
Tra i nomi che si alterneranno sul palcoscenico del Petruzzelli, Jacopo Tissi (l'unica stella italiana al Teatro Bolshoi di Mosca oggi all'Het National Ballet), Alessandro Frola (primo ballerino dell'Hamburg ballet) e tanti altri.
Le coreografie presentate in prima nazionale o internazionale sono lavori di sofisticata modernità firmati da coreografi sull'odierna cresta dell'onda.

Recite: 4

Il 21 novembre il secondo appuntamento presenterà con orgoglio la compagnia ***The Tokyo Ballet*** con coreografie di Jirí Kylián e Maurice Béjart e musiche di Berlioz, Takemitsu, e Stravinskij. La compagnia giapponese ormai di fama internazionale, fondata nel 1964, ha sempre avuto un ricco repertorio classico, neo-classico e contemporaneo esibendosi nei più prestigiosi teatri europei. Il programma prevede :
Dream Time, per la coreografia di Jirí Kylián e musica di Toru Takemitsu, un balletto in cui l'invisibile è anche più importante di ciò che le persone alla fine vedono, un balletto in cui guardando indietro come spettatore, non sai se lo hai visto o sognato per un po'. L'ispirazione nasce da un viaggio nel nord dell'Australia, dove Takemitsu e Kylián studiano la danza degli aborigeni. "La loro vita, tutto ciò che fanno, è un flusso eterno e continuo di sogni, diretto e mantenuto da ogni sorta di rituali in cui la danza gioca un ruolo importante e allucinante. Partendo da questi presupposti Takemitsu ha composto Dreamtime. L'immagine sonora non ha nulla a che fare con ciò che abbiamo sentito lì; la mia coreografia non ha traccia della cultura aborigena e tuttavia Dreamtime non sarebbe mai potuto nascere senza le nostre esperienze nel 1980, lì dall'altra parte del globo", dichiara Kylián.

Romeo e Giulietta, per la coreografia di Maurice Béjart e musiche di Hector Berlioz, un balletto in cui il tema dell'amore vive in tutta la sua intensità. Shakespeare era l'ideale di Berlioz, che è riuscito a rappresentare un grande affresco nel suo complesso senza prestare molta attenzione ai dettagli secondari dell'opera, e il suo spirito è stato catturato e ricreato più profondamente che in qualsiasi altra opera musicale che trattasse questo particolare tema.
La Sagra della primavera, per la coreografia di Maurice Béjart e musiche di Igor Stravinskij: esattamente cinquant'anni dopo il debutto parigino dei Ballet Russes di Diaghilev, il coreografo francese Maurice Béjart presenta la sua avanguardistica versione de *La Sagra della primavera* a Bruxelles nel 1959, scioccando il pubblico per la sensualità selvaggia e il dinamismo rituale. Il successo che ne derivò portò Béjart a dare il nome appropriato alla sua compagnia, Les Ballets du XXeme siècle. Come dichiara Béjart "questo balletto rifiuta quindi ogni pretesa di pittoresco; è un inno all'unione tra Uomo e Donna, al livello più istintivo ed essenziale, un balletto dell'unione tra cielo e terra, un balletto della vita e della morte, eterna come la primavera".

Recite: 4

3. Stagione Concertistica

La Stagione Concertistica 2024 propone ben 23 appuntamenti. Sul palcoscenico numerosi protagonisti di fama mondiale, tra cui i direttori Riccardo Muti con la Wiener Philharmoniker, Wayne Mashall, Theodor Currentzis, Alexander Sladkovsky e Diego Matheuz, i pianisti Nikolai Lugansky, Lucas e Arthur Jussen, Alexander Melnikov, Jan Lisiecki, Marie Ange Ngugi e Dmytro Choni, i violinisti Arabella Steinbacher, Isabelle Faust e Frank Peter Zimmermann e tanti altri rinomati artisti.
Sul podio dell'Orchestra del Teatro, insieme ai direttori su menzionati, un grande posto di rilievo al nuovo direttore stabile della Fondazione, Stefano Montanari, che sarà impegnato anche come violinista solista.

La Stagione Concertistica 2024 si aprirà venerdì 5 gennaio: il nuovo direttore stabile **Stefano Montanari** condurrà l'**Orchestra del Teatro Petruzzelli** con la partecipazione della violinista **Arabella Steinbacher** in un programma dedicato a:
I.Fedele*, Due letture del tempo,*
E.Korngold*, Concerto per violino e orchestra*
L.van Beethoven*, Sinfonia n.3 "Eroica".*

Sabato 20 gennaio è molto atteso il ritorno del pianista **Nikolay Lugansky,** che eseguirà un programma dedicato a:
F.Mendelssohn, *6 Lieder ohne Worte*
op.19 No1 E major
op.38 No6 A flat major 'Duett'
op.67 No4 C major 'Spinnenlied'
op.67 No6 E major 'Lullaby'
op.67 No2 F sharp minor
op.85 No4 D major)
F.Chopin, *Ballade n.3*
F.Chopin, *Nocturne op.27 n.2*
F.Chopin, *Ballade n.4.*
S.Rachmaninov, *Variazioni su un tema di Chopin op. 22*
S.Rachmaninov, *Preludi Op. 23 No 1,9,3,7,4,5*

Mercoledì 31 gennaio approderà per la prima volta sul palcoscenico del Petruzzelli uno dei quartetti d'archi più amato e ricercato a livello mondiale, il **Quartetto Jerualem**, esibitosi nelle più prestigiose sale da concerto e in Festival del calibro di Salisburgo, Verbier, Rheingau, Schleswig-Holstein e Schubertiade Schwarzenberg. Eseguirà un programma su:
B.Smetana, *Quartetto per archi n. 1 in mi minore [Z mého života (Dalla mia vita)]*
D.Shostakovich, Quartetto n. 11, Op. 122
L.van Beethoven, Quartetto per archi n. 8 in mi minore, op. 59 n. 2 "Razumowsky"

Giovedì 15 febbraio in un sinfonico corale diretto dal maestro **Wayne Marshall**, **l'Orchestra e il Coro del Teatro Petruzzelli** eseguiranno "*Wonderful Town*" il musical di Joseph A.Fields e J.Chodorov con musiche di L.Bernstein, con la partecipazione dei cantanti Alysha Umpress, Celinde Schoenmaker, Ben Davis, Ian Virgo e Adrian Der Gregorian.

Mercoledì 28 febbraio torna sul palco del teatro Petruzzelli il duo pianistico olandese formato dai fratelli **Lucas e Arthur Jussen**, che suonano insieme sin dalla prima infanzia, uniti dalla passione per lo stesso strumento e da un talento eccezionale. Il programma è dedicato a:
W.A.Mozart, *Sonate für Klavier zu vier Händen C-Dur KV 521*
R.Schumann, *Andante con Variazioni op. 46 für zwei Klaviere*
J.Widmann, *"Bunte Blätter" für zwei Klaviere*
C.Debussy, *Six Epigraphes Antiques*
S.Rachmaninov, *Suite Nr.2 (1901) für 2 Klaviere op.17*

Giovedì 14 marzo **MusicAeterna** sarà guidata da **Teodor Currentzis**, carismatico direttore di origine greca, che l'ha fondata nel 2004 a Novosibirsk.
L'ensemble MusicAeterna ha debuttato con successo in Europa e si è fatto conoscere negli ambienti culturali russi. Nel 2019, ha acquisito lo status di ensemble indipendente, vantando una lista di premi vinti e concerti eseguiti sui più importanti palcoscenici del mondo. Eseguirà con la partecipazione di Olga Pashchenko al fortepiano, del soprano Elizaveta Sveshnikova, del controtenore Andrey Nemzer, del tenore Sergei Godin e del basso Alexey Tikhomirov, il seguente programma:
W.A.Mozart, *Concerto n.24 in do minore per pianoforte e orchestra*
W.A.Mozart, *Requiem*

Venerdì 29 marzo il direttore stabile **Stefano Montanari** dirigerà l'**Orchestra del Teatro Petruzzelli** in un concerto sinfonico corale, con il **Coro** del Teatro preparato dal maestro del coro **Fabrizio Cassi**, in un programma dedicato a:
C.Debussy, *Le Martyre de Saint Sébastien, suite*
M.Ravel, *Ma mere l'oye*
M.Ravel, *Bolero*

Domenica 7 aprile tornerà sul palco del teatro il pianista **Emanuele Arciuli**, che si esibirà in:
F.Rzewski, *El Pueblo Unido.*

Sabato 13 aprile il ritorno della violinista **Isabelle Faust**, accompagnata dal pianista **Alexander Melnikov**, sarà protagonista di un programma interamente dedicato a Mozart:
W.A.Mozart, *Sonata n. 17 K 296*
W.A.Mozart, *Sonata n. 20 K 303*
W.A.Mozart, *Sonata n. 28 K 380*
W.A.Mozart, *Sonata n. 33 K 481*

Domenica 28 aprile l'**Orchestra del Teatro Petruzzelli**, diretta dalla bacchetta del maestro **Gabriele Ferro**, con la partecipazione del vincitore del Premio Paganini 2023, eseguirà:
F.Schubert, *Sinfonia n.8, Incompiuta*
W.A.Mozart, *Concerto n.5 in la maggiore K 219 per violino e orchestra*
L.van Beethoven, *Sinfonia n.8*

Lunedì 13 maggio un evento eccezionale allieterà il pubblico del teatro Petruzzelli, tornerà sul palcoscenico il grande maestro **Riccardo Muti**, questa volta impegnato nella direzione della **Wiener Philharmoniker**, l'orchestra viennese tra le più famose e prestigiose al mondo, che si esibirà in un programma dedicato a Mozart e Schubert:
W.A.Mozart, *Sinfonia n. 35, Haffner*
F.Schubert, *Sinfonia in do maggiore "La Grande"*

Martedì 4 giugno il pianista **Michele Campanella** tornerà al teatro Petruzzelli per eseguire:
L.van Beethoven, *Sonata op.111*
F.Liszt, *Sonata in si minore*

Sabato 22 giugno **l'Orchestra del Teatro Petruzzelli** conoscerà la direzione di un nuovo prestigioso direttore di fama mondiale, **Alexander Sladkovsky**, che con il violoncellista **Giovanni Sollima**, porterà sul palco:
A.Dvorák, *Concerto in si minore op.104 per violoncello e orchestra*
S.Rachmaninov, *Sinfonia n.2*

Venerdì 28 giugno **l'Orchestra del Teatro Petruzzelli** sarà ancora protagonista di un sinfonico d'eccezione, diretta dal maestro **Diego Matheuz** e con la partecipazione del giovane contrabbassista di fama internazionale **Marc-André Teruel**, nel seguente programma:
D.Shostakovic, *Festive ouverture op.96*
N.Rota, *Divertimento concertante per contrabbasso e orchestra*
S.Prokof'ev, *Romeo et Juliette - suite*

Sabato 7 settembre, nel sinfonico diretto dal maestro **Federico Maria Sardelli,** l'**Orchestra del Teatro Petruzzelli** sarà impegnata nell'esecuzione di**:**
J.M.Kraus, *Olympia : Ouverture VB 29*
F.J.Haydn, *Sinfonia in sol minore n.39*
F.J.Haydn, *Sinfonia n.59 in la maggiore*
W.A.Mozart, *Sinfonia in sol minore n.25*

Sabato 28 settembre la giovane pianista franco-albanese **Marie-Ange Nguci** arriverà sul palcoscenico del politeama barese. Innumerevoli i traguardi raggiunti a soli ventitré anni: entrata a tredici anni nella classe di Nicholas Angelich al Conservatorio di Parigi, ha

completato il corso superiore di pianoforte in tre anni, ha un dottorato a New York e un anno di direzione d'Orchestra all'Università di Vienna. Nel programma:
F.Chopin, *Rondo op 16 pour piano solo*
R.Schumann, *Kreisleriana, Op. 16*
M.Ravel, *Gaspard de la nuit*
S.Rachmaninov, *Variazioni su un tema di Chopin op 22*

Domenica 13 ottobre il pianista **Alexander Schmalcz** si esibirà insieme al baritono **Matthias Goerne**, celebrato in tutto il mondo per le sue esibizioni come ospite in importanti orchestre, festival e sale da concerto con un programma dedicato a F.Schubert nel *Die schöne Müllerin.*

Domenica 20 ottobre a dirigere **l'Orchestra del Teatro Petruzzelli** torna il direttore stabile **Stefano Montanari**, protagonista anche in versione solista al violino, in un ricco programma così composto:
L.Spohr, *Sinfonia n.8 op.137*
F.Schubert, *Konzertstuck in Re maggiore per violino e orchestra*
L.Cherubini, *Ouverture da concerto*
F.J.Haydn, *Sinfonia in Sol maggiore n.100 "Militare"*

Giovedì 7 novembre ancora un'eccellenza sul palco del Petruzzelli: **Europa Galante**, orchestra nata nel 1989 dal desiderio del suo direttore artistico, **Fabio Biondi**, di fondare un gruppo strumentale italiano per le interpretazioni su strumenti d'epoca del grande repertorio barocco e classico. La scoperta della musica antica era allora appannaggio esclusivo dei musicisti del Nord d'Europa e l'esigenza di una rilettura italiana di questo repertorio è stata alla base della costituzione di Europa Galante. Direttore e violinista Fabio Biondi, che dirige il seguente programma dedicato a Vivaldi:
A.Vivaldi, *Sinfonia da Ercole sul Termodonte*
A.Vivaldi, *Concerto per archi "Il coro delle Muse"*
A.Vivaldi, *Concerto per archi in sol minore RV152*
A.Vivaldi, *Le Quattro Stagioni*

Mercoledì 13 novembre torna sul palcoscenico il pianista barese **Benedetto Lupo**, questa volta in un programma dedicato a Schumann e Brahms:
R.Schumann, *Kinderszenen op.15*
R.Schumann, *Kreisleriana op.16*

J.Brahms, *3 Intermezzi op.117*
J.Brahms, *Fantasien op.116*

Mercoledì 27 novembre in programma il concerto sinfonico corale diretto dal maestro **Giacomo Sagripanti**, con la partecipazione del giovane pianista canadese **Jan Lisiecki. Orchestra e coro del Teatro Petruzzelli** saranno impegnati nell'esecuzione di:
N.Rimsky-Korsakov, *Notte di maggio – ouverture*
E.Grieg, *Concerto in la minore per pianoforte e orchestra*
I.Stravinski, *Dumbarton Oaks*
I.Stravinski, *Sinfonia dei Salmi*

Venerdì 6 dicembre vedrà protagonista il chitarrista classico spagnolo di fama internazionale **Pablo Sainz Villegas**, che eseguirà un ricco programma di musiche tipiche del suo repertorio:
H.Villa Lobos, *Cinque Preludi*
I. 'Homenagem ao Sertanejo Brasileiro'
II. 'Homenagem ao Malandro Carioca'
III. 'Homenagem ao Bach'
IV. 'Homenagem ao Índio Brasileiro'
V. 'Homenagem ao Vida Social'
J.S.Bach, *Ciaccona BWV 1004* (arr.Pablo Sainz-Villegas)
I.Albéniz, *Asturias, dalla Suite spagnola op.47 n.5*
J.Rodrigo, *Invocaciòn y Danza*
A.Barrios-Mangoré, *Un sueno en la Floresta*
C.Domeniconi, *Koyunbaba op.19*

Sabato 14 dicembre chiude la stagione concertistica il recital del violinista tedesco **Frank Peter Zimmermann**, unanimemente considerato come uno dei più importanti violinisti della sua generazione. Apprezzato per la sua musicalità, la sua brillantezza e la sua acuta intelligenza, si esibisce con tutte le principali orchestre del mondo da oltre tre decenni, collaborando con i direttori più famosi. Accanto a lui si esibirà il giovane e promettente pianista ucraino **Dmytro Choni** Vincitore del primo premio al Paloma O'Shea Santander International Piano Competition nel 2018. Il programma è prestigioso:
J.Brahms, *Sonata n.2 in mi bemolle maggiore*
B.Bartók, *Sonata per violino e pianoforte n.2*
K.Szymanowski, *Mity op.30*
J.Brahms, *Sonata n.1 in fa minore*

4. Il Petruzzelli dei Ragazzi

4.1 Opera ragazzi

Il Petruzzelli dei Ragazzi si dedicherà alla formazione del giovane pubblico nel 2024 con la commissione di una nuova opera in un atto, ***Il labirinto di Creta***, con musiche di **Nicola Piovani** su libretto di **Paola Ponti**, in scena dal 16 al 22 maggio.
Lo spettacolo si ispira alla famosa leggenda del minotauro, una delle figure mitologiche più conosciute del mondo antico per la storia del labirinto del Palazzo di Cnosso sull'isola di Creta.
Il labirinto di Creta di **Nicola Piovani**, libretto di **Paola Ponti**, direttore **Nicola Piovani /Roberta Peroni**, regista collaboratore **Alessandra Premoli**, scene e luci di **Angelo Linzalata, Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli**, maestro del Coro **Fabrizio Cassi**.

Cast in via di definizione.

Recite: 10

4.2 Family Concert

I Family Concert sono un ciclo di concerti programmati alle ore 18.00 perché destinati ad un particolare target, soprattutto a famiglie con bambini, ma che nel contempo offrono la possibilità, ad un pubblico non esperto, di iniziare ad avere una conoscenza musicale di base attraverso l'ascolto di alcuni dei più importanti brani del repertorio sinfonico classico e romantico. Gli otto appuntamenti del 2024 si terranno nelle seguenti date:

- venerdì 12 gennaio ore 18.00
- martedì 20 febbraio ore 18.00
- venerdì 5 aprile ore 18.00
- domenica 26 maggio ore 18.00
- venerdì 13 settembre ore 18.00
- mercoledì 18 settembre ore 18.00
- venerdì 25 ottobre ore 18.00
- giovedì 5 dicembre ore 18.00

4.3 Prove generali aperte alle scuole

Gli studenti del secondo ciclo di studi, inoltre, grazie ad un rinnovato Protocollo d'Intesa con l'Ufficio Scolastico Regionale, potranno anche nel 2024 avere accesso alle **prove generali** delle opere in cartellone secondo una preventiva programmazione dell'attività scolastica. Di seguito le date delle recite aperte alle scuole:

mercoledì 24 gennaio ore 18.00
Fidelio di Ludwig van Beethoven

venerdì 1 marzo ore 18.00
Madama Butterfly di Giacomo Puccini

martedì 16 aprile ore 18.00
L'angelo di fuoco di Sergej Prokof'ev

giovedì 6 giugno ore 18.00
Rigoletto di Giuseppe Verdi

mercoledì 6 novembre ore 18.00
La fille du régiment di Gaetano Donizetti

martedì 18 dicembre ore 18.00
Tosca di Giacomo Puccini

5. Conversazioni sull'Opera

Alla formazione del pubblico afferisce anche il ciclo di conferenze **Conversazioni sull'Opera** sugli spettacoli della Stagione 2024; incontri gratuiti, che si svolgeranno nel Foyer del Teatro, affidati ad importanti e noti critici o musicologi per favorire l'educazione musicale della collettività:

venerdì 19 gennaio | ore **19.00** | Teatro Petruzzelli
STEFANO CATUCCI | *Fidelio* di Ludwig van Beethoven

martedì 27 febbraio | ore **19.00** | Teatro Petruzzelli
PIER LUIGI PIZZI | *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini

martedì 9 aprile | ore **19.00** | Teatro Petruzzelli
GIOVANNI BIETTI | *L'angelo di fuoco* di Sergej Prokof'ev

venerdì 10 maggio | ore **19.00** | Teatro Petruzzelli
NICOLA PIOVANI | *Il labirinto di Creta* di Nicola Piovani

giovedì 30 maggio | ore **19.00** | Teatro Petruzzelli
CARLA MORENI | *Rigoletto* di Giuseppe Verdi

mercoledì 30 ottobre | ore **19.00** | Teatro Petruzzelli
ANDREA PENNA | *La fille du régiment* di Gaetano Donizetti

giovedì 12 dicembre | ore **19.00** | Teatro Petruzzelli
SANDRO CAPPELLETTO | *Tosca* di Giacomo Puccini

6. Visite Guidate

Al fine di consentire una fruizione ampia e consapevole del Teatro Petruzzelli come luogo di cultura, la Fondazione ha istituito in sinergia con l'Assessorato alle Culture del Comune di Bari, *Il Teatro da scoprire*, appuntamenti per il pubblico in cui poter visitare il Teatro accompagnati da una guida, che ne illustra gli aspetti storici, artistici e culturali.
L'iniziativa prevede una serie di appuntamenti settimanali in cui le visite vengono programmate tenendo conto delle esigenze di produzione ed hanno i seguenti costi:

- **€ 5,00** per gli adulti
- **€ 1,00** per gli studenti, i bambini e i disabili
- **gratuito** per gli accompagnatori del disabile

RIEPILOGO STAGIONE 2024

	eventi	recite
Opere	7	44 (36 + 8 prove generali aperte al pubblico)
Balletti	2	8
Opera per ragazzi	1	10
Concerti sinfonico corali e sinfonici	12	12
Concerti cameristici	11	11
Family Concert	8	8
Totali	**41**	**93**

CALENDARIO 2024

DATA	EVENTO	GENERE
GENNAIO		
05-gen	SINFONICO MONTANARI - STEINBACHER	CONCERTISTICA
12-gen	FAMILY CONCERT	CONCERTISTICA
19-gen	FIDELIO - CONVERSAZIONE SULL'OPERA	CONFERENZE
20-gen	RECITAL LUGANSKY	CONCERTISTICA
24-gen	FIDELIO di Ludwig van Beethoven - PROVA GENERALE	OPERA
26-gen	FIDELIO di Ludwig van Beethoven	OPERA
28-gen	FIDELIO di Ludwig van Beethoven	OPERA
30-gen	FIDELIO di Ludwig van Beethoven	OPERA
31-gen	QUARTETTO JERUSALEM	CONCERTISTICA
FEBBRAIO		
01-feb	FIDELIO di Ludwig van Beethoven	OPERA
08-feb	LES ETOILS	BALLETTO
09-feb	LES ETOILS	BALLETTO
10-feb	LES ETOILS	BALLETTO
11-feb	LES ETOILS	BALLETTO
15-feb	SINFONICO CORALE MARSHALL	CONCERTISTICA
20-feb	FAMILY CONCERT	CONCERTISTICA
27-feb	MADAMA BUTTERFLY - CONVERSAZIONE SULL'OPERA	CONFERENZE
28-feb	RECITAL LUCAS E ARTHUR JUSSEN	CONCERTISTICA

MARZO		
01-mar	MADAMA BUTTERFLY di Giacomo Puccini - PROVA GENERALE	OPERA
02-mar	MADAMA BUTTERFLY di Giacomo Puccini - PROVA GENERALE	OPERA
03-mar	MADAMA BUTTERFLY di Giacomo Puccini	OPERA
05-mar	MADAMA BUTTERFLY di Giacomo Puccini	OPERA
06-mar	MADAMA BUTTERFLY di Giacomo Puccini	OPERA
07-mar	MADAMA BUTTERFLY di Giacomo Puccini	OPERA
08-mar	MADAMA BUTTERFLY di Giacomo Puccini	OPERA
09-mar	MADAMA BUTTERFLY di Giacomo Puccini	OPERA
10-mar	MADAMA BUTTERFLY di Giacomo Puccini	OPERA
14-mar	SINFONICO CORALE MUSICAETERNA - CURRENTZIS	CONCERTISTICA
29-mar	SINFONICO CORALE MONTANARI	CONCERTISTICA
APRILE		
05-apr	FAMILY CONCERT	CONCERTISTICA
07-apr	RECITAL EMANUELE ARCIULI	CONCERTISTICA
09-apr	L'ANGELO DI FUOCO - CONVERSAZIONE SULL'OPERA	CONFERENZE
13-apr	RECITAL FAUST - MELNIKOV	CONCERTISTICA
16-apr	L'ANGELO DI FUOCO di di Sergej Prokof'ev - PROVA GENERALE	OPERA
17-apr	L'ANGELO DI FUOCO di di Sergej Prokof'ev	OPERA
18-apr	L'ANGELO DI FUOCO di di Sergej Prokof'ev	OPERA
19-apr	L'ANGELO DI FUOCO di di Sergej Prokof'ev	OPERA
21-apr	L'ANGELO DI FUOCO di di Sergej Prokof'ev	OPERA
23-apr	L'ANGELO DI FUOCO di di Sergej Prokof'ev	OPERA
28-apr	SINFONICO FERRO	CONCERTISTICA
MAGGIO		
13-mag	SINFONICO MUTI - WIENER PHILARMONIKER	CONCERTISTICA
16-mag	IL LABIRINTO DI CRETA di Nicola Piovani - ore 10.00	OPERA PER RAGAZZI
16-mag	IL LABIRINTO DI CRETA di Nicola Piovani - ore 11.30	OPERA PER RAGAZZI
16-mag	IL LABIRINTO DI CRETA di Nicola Piovani – ore 20.30	OPERA
17-mag	IL LABIRINTO DI CRETA di Nicola Piovani - ore 10.00	OPERA PER RAGAZZI
17-mag	IL LABIRINTO DI CRETA di Nicola Piovani - ore 11.30	OPERA PER RAGAZZI
18-mag	IL LABIRINTO DI CRETA di Nicola Piovani - ore 11.00	OPERA PER RAGAZZI
18-mag	IL LABIRINTO DI CRETA di Nicola Piovani - ore 18.00	OPERA
19-mag	IL LABIRINTO DI CRETA di Nicola Piovani - ore 11.00	OPERA PER RAGAZZI
19-mag	IL LABIRINTO DI CRETA di Nicola Piovani - ore 18.00	OPERA

21-mag	IL LABIRINTO DI CRETA di Nicola Piovani - ore 10.00	OPERA PER RAGAZZI
21-mag	IL LABIRINTO DI CRETA di Nicola Piovani - ore 11.30	OPERA PER RAGAZZI
21-mag	IL LABIRINTO DI CRETA di Nicola Piovani - ore 20.30	OPERA
22-mag	IL LABIRINTO DI CRETA di Nicola Piovani - ore 10.00	OPERA PER RAGAZZI
22-mag	IL LABIRINTO DI CRETA di Nicola Piovani - ore 11.30	OPERA PER RAGAZZI
26-mag	FAMILY CONCERT	CONCERTISTICA
30-mag	RIGOLETTO - CONVERSAZIONE SULL'OPERA	CONFERENZE
GIUGNO		
04-giu	RECITAL CAMPANELLA	CONCERTISTICA
06-giu	RIGOLETTO di Giuseppe Verdi - PROVA GENERALE	OPERA
07-giu	RIGOLETTO di Giuseppe Verdi	OPERA
09-giu	RIGOLETTO di Giuseppe Verdi	OPERA
11-giu	RIGOLETTO di Giuseppe Verdi	OPERA
12-giu	RIGOLETTO di Giuseppe Verdi	OPERA
13-giu	RIGOLETTO di Giuseppe Verdi	OPERA
22-giu	SINFONICO SLADKOVSKY - SOLLIMA	CONCERTISTICA
28-giu	SINFONICO MATHEUZ - TERUEL	CONCERTISTICA
SETTEMBRE		
07-set	SINFONICO SARDELLI	CONCERTISTICA
13-set	FAMILY CONCERT	CONCERTISTICA
18-set	FAMILY CONCERT	CONCERTISTICA
28-set	RECITAL MARIE ANGE NGUCI	CONCERTISTICA
OTTOBRE		
13-ott	RECITAL GOERNE - SCHMALCZ	CONCERTISTICA
20-ott	SINFONICO MONTANARI	CONCERTISTICA
25-ott	FAMILY CONCERT	CONCERTISTICA
30-ott	LA FILLE DU REGIMENT – CONVERSAZIONE SULL'OPERA	CONFERENZE
NOVEMBRE		
07-nov	SINFONICO EUROPA GALANTE - BIONDI	CONCERTISTICA
06-nov	LA FILLE DU REGIMENT di Gaetano Donizetti – PROVA GENERALE	OPERA
08-nov	LA FILLE DU REGIMENT di Gaetano Donizetti	OPERA
10-nov	LA FILLE DU REGIMENT di Gaetano Donizetti	OPERA
12-nov	LA FILLE DU REGIMENT di Gaetano Donizetti	OPERA
14-nov	LA FILLE DU REGIMENT di Gaetano Donizetti	OPERA
13-nov	RECITAL BENEDETTO LUPO	CONCERTISTICA
21-nov	THE TOKYO BALLET	BALLETTO

22-nov	THE TOKYO BALLET	BALLETTO
23-nov	THE TOKYO BALLET	BALLETTO
24-nov	THE TOKYO BALLET	BALLETTO
27-nov	SINFONICO CORALE SAGRIPANTI - LISIECKI	CONCERTISTICA
DICEMBRE		
05-dic	FAMILY CONCERT	CONCERTISTICA
06-dic	RECITAL PABLO SAINZ VILLEGAS	CONCERTISTICA
12-dic	TOSCA - CONVERSAZIONE SULL'OPERA	CONFERENZE
14-dic	RECITAL ZIMMERMANN - CHONI	CONCERTISTICA
18-dic	TOSCA di Giacomo Puccini - PROVA GENERALE	OPERA
19-dic	TOSCA di Giacomo Puccini - PROVA GENERALE	OPERA
20-dic	TOSCA di Giacomo Puccini	OPERA
21-dic	TOSCA di Giacomo Puccini	OPERA
22-dic	TOSCA di Giacomo Puccini	OPERA
26-dic	TOSCA di Giacomo Puccini	OPERA
27-dic	TOSCA di Giacomo Puccini	OPERA
28-dic	TOSCA di Giacomo Puccini	OPERA
29-dic	TOSCA di Giacomo Puccini	OPERA

Relazione descrittiva degli elementi di valutazione per la conservazione dei diritti ex art. 4 comma 1 D.M. 3 febbraio 2014

art. 4 comma 1 D.M. 3 febbraio 2014 - *Conservazione dei diritti e promozione del pubblico*

1. *Le fondazioni lirico- sinfoniche conservano il diritto a percepire il contributo dello Stato quando:*

a) *allestiscano opere di compositori nazionali;*

La Fondazione Petruzzelli nel 2024 porterà in scena le seguenti opere di compositori nazionali:

1. *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini
2. *Rigoletto* di Giuseppe Verdi
3. *La fille du régiment* di Gaetano Donizetti
4. *Tosca* di Giacomo Puccini

b) *incentivino la produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, commissionando almeno una nuova produzione ogni anno;*

La Fondazione ha commissionato la nuova Opera per Ragazzi, *Il Labirinto di Creta*, al compositore nazionale Nicola Piovani.

c) *coordinino la propria attività con quella di altri organismi musicali, anche esteri, realizzando almeno una coproduzione ogni anno o utilizzino un allestimento operistico già realizzato da altri;*

La Fondazione nel 2024 utilizzerà l'allestimento scenico di:

1. Fondazione Teatro La Fenice per il *Fidelio* di Ludwig van Beethoven
2. Associazione Arena Sferisterio – Teatro di Tradizione per *Madama Butterfly* di Puccini
3. Teatro dell'Opera di Roma per *L'Angelo di fuoco* di Sergej Prokof'ev
4. Fondazione Teatro Massimo di Palermo per *Rigoletto* di Giuseppe Verdi
5. Fondazione Teatro La Fenice di Venezia in coproduzione con la Fondazione Teatro Regio di Torino per *La fille du régiment* di Gaetano Donizetti
6. Teatro Comunale di Bologna per *Tosca* di Giacomo Puccini

d) *prevedano, dandone idonea pubblicita', a favore degli studenti, dei lavoratori e dei giovani di eta' inferiore ai 26 anni, almeno il 20 per cento delle rappresentazioni e delle esecuzioni a prezzi ridotti in ragione di non meno del 25 per cento, anche sotto forma di abbonamenti a condizioni agevolate, o di riserva di una parte dei posti in ciascuna manifestazione.*

Al fine di favorire l'accesso in teatro di nuovo pubblico, la Fondazione Petruzzelli offrirà:

- **biglietti last minute** con la riduzione del 50%, per la Stagione di Opera e Balletto, e del 20%, per la Stagione Concertistica, sul costo intero del biglietto per i posti rimasti invenduti a decorrere da un'ora prima dello spettacolo.
- **apertura al pubblico scolastico delle prove generali** delle opere, con biglietto unico al costo di € 10,00
- **apertura al pubblico scolastico**, a prezzi agevolati, sia nelle matinèe sia nelle recite pomeridiane pomeridiane per le famiglie della nuova opera commissionata dalla Fondazione Petruzzelli appositamente per il giovane pubblico *Il Labirinto di Creta*, di Nicola Piovani.
- Per gli **studenti universitari** e **gli studenti dei Conservatori di Musica**, inoltre, è stata prevista una riduzione del 20% sul costo del biglietto per gli spettacoli in cartellone e del 30 % sul costo intero dell'abbonamento alla Stagione d'Opera e Balletto e/o Concertistica 2024; per i ragazzi dai 6 ai 18 anni, al di fuori delle attività specifiche per le scuole, è stata prevista una riduzione del 30% sul costo del biglietto per gli spettacoli in cartellone.
- Per quanto concerne la promozione dell'accesso in teatro da parte dei **lavoratori**, la Fondazione ha coinvolto direttamente i Cral e le associazioni del dopolavoro regionali con diverse tipologie di riduzioni e abbonamenti.
- Gli abbonati alla stagione lirica 2024, inoltre, usufruiscono di una riduzione del 30% per l'acquisto di abbonamenti della stagione sinfonica.