

VINCENZO DE VIVO

## CURRICULUM VITAE

Vincenzo De Vivo è nato a Salerno nel 1957.

Dal 1982 ricopre ruoli direttivi e consultivi presso Istituzioni musicali europee: Direttore Artistico del Teatro San Carlo di Napoli (2012-2014), del Teatro Comunale di Bologna (2002-2006), del Teatro dell'Opera di Roma (1994-1997), della Fondazione Pergolesi-Spontini di Jesi (2001-2011; 2016-2018), Adjunto a Intendente del Palau de les Arts di Valencia (2006-2009), Consulente Artistico del Teatro Carlo Felice di Genova (2009-2010) e del Teatro Comunale di Treviso (1989-1995). È stato Consulente per le attività sinfonico-vocali dell'Orchestra RAI di Roma e Consulente della SDR (Radio - Televisione di Stoccarda) per le produzioni d'opera italiana al Festival di Schwetzingen, membro della direzione artistica del Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, Consigliere di Amministrazione dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena.

È attualmente Direttore Artistico della Stagione lirica del Teatro delle Muse "Franco Corelli" di Ancona e dell'Accademia d'Arte Lirica di Osimo.

Ha fondato – con Peter Maag e Gianni Tangucci – "La Bottega" per giovani cantanti e strumentisti presso il Teatro Comunale di Treviso ed ha promosso l'apertura del "Centre Perfeccionament Plácido Domingo" presso il Palau de Les Arts di Valencia.

È stato docente al Corso superiore di Management musicale presso il Conservatorio di Santa Cecilia di Roma e ha collaborato con l'Accademia di Arti e Mestieri del Teatro alla Scala di Milano, la Scuola dell'Opera di Bologna, l'Accademia Paolo Grassi di Martina Franca, l'Accademia Verdiana del Teatro Regio di Parma.

È membro della Giuria di numerosi concorsi internazionali.

Ha curato la ricostruzione della partitura de *L'Ape Musicale* di Lorenzo da Ponte, nella versione di Vienna 1789, in collaborazione con Attilio Cremonesi e Anelide Nascimbene, e di *Die Theatralische Abenteuer* di Johann Wolfgang von Goethe e Christian Vulpius, nella versione Weimar 1797, in collaborazione con Jean Yves Aizic. Autore di articoli e saggi, ha curato il catalogo delle opere di Antonio Scontrino.

È autore di libretti d'opera: *Mettici il cuore* di Valentino Corvino (2019), *Bach Haus* di Michele Dall'Ongaro (2001), *Il vagabondo delle stelle* di Fabrizio Festa (2014), *Lontano dagli occhi* (1999) e *Mozart a Recanati* (2006) di Lorenzo Ferrero, *Gli errori di Amadé* di Lucio Gregoretti (2013), *Passio et Resurrectio* di Sergio Rendine (2000), *Valigie d'occasione* di J. Schittino (2022), *Nûr* di Marco Taralli (2012), *Alienati* (2020), opera smart working realizzata nel periodo di lockdown per il Teatro Coccia di Novara. È autore della drammaturgia di *Tancredi appresso il combattimento* di Claudio Ambrosini (2016), *Il colore del sole* di Lucio Gregoretti (2017), *L'ultima estate* di Marcello Filotei (2021).

Ha curato la versione ritmica italiana di opere di Bizet, Mozart, Offenbach, Poulenc, J. Strauss jr., Strawinskij, P. Viardot.