

ROBERTO TRAININI, nato a Bari, inizia lo studio del violoncello all'età di dieci anni con lo zio Saverio Loiacono, primo violoncello dell'Opera di Montevideo.

Frequenta il Conservatorio di Musica "N. Piccinni" di Bari con il M° Vincenzo Caminiti, conseguendo il diploma in violoncello nel 1995. Vince numerosi premi nazionali per giovani violoncellisti come il *Vittorio Veneto* e il *Lorenzo Perosi* di Biella.

Nel 1996, grazie al conseguimento di una prestigiosa borsa di studio, si trasferisce in Svizzera per proseguire gli studi sotto la guida del M° Radu Aldulescu, presso l'*International Menuhin Music Academy* di Gstaad e, per la musica da camera, dei Maestri Igor Oistrakh e Yehudi Menuhin.

Nel 1999 entra a far parte della classe per solisti di Wolfgang Mehlhorn alla *Hochschule für Musik und Theater* di Amburgo, dove si diploma nel 2003, con il massimo dei voti e la menzione d'onore, eseguendo il concerto di Dvorak con gli *Hamburger Symphoniker*. Successivamente si perfeziona, sotto la guida dei Maestri Michel Strauss, al *Conservatorio Superiore di Parigi*, Niklas Schmidt alla *Hochschule für Musik* di Amburgo e Steven Isserlis agli IMC di *Prussia Cove, England*.

Ha ricoperto le cariche di primo violoncello solista presso il *Teatro dell'Opera di Lüneburg*, l'*Orchestra Sinfonica di Cipro* e la prestigiosa *Symphony Orchestra SSO*.

Dal 2012 è titolare di cattedra al *Conservatorio di Musica "C. Monteverdi"* di Bolzano e, dal 2015, è docente di violoncello presso l'*Academia Arte de Florencia* di Città del Messico, che gli affida periodicamente l'*ex Vatican Stradivarius*, un violoncello di Nicolò Amati del 1620. Attualmente suona un violoncello anonimo veneziano del 1690 ca.

Nel 2012 gli è stato conferito, con cerimonia in Campidoglio a Roma, dall'*Accademia Internazionale Cartagine*, il *XII Premio Internazionale sezione Musica*.

Dal 2014 fa parte della lista di *Artisti Brilliant Classics*, avendo registrato l'integrale di Giuseppe Martucci per violoncello e pianoforte con Massimiliano Ferrati e le Sonate di Cesar Franck e Ludwig van Beethoven con Cristiano Burato.

Ha inciso per la Naxos un CD con musiche di Mario Castelnuovo Tedesco, in prima registrazione mondiale, per la Tactus le due Sonate di Alfredo Casella con Stella Pontoriero con la quale continua tuttora un'attività di duo violoncello e fortepiano esplorando il repertorio fino a Brahms storicamente informato.