



## Curriculum Vitae Europass

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000)

consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel seguente curriculum vitae, redatto in formato europeo, corrispondono a verità:

### Informazioni personali



Nome(i) / Cognome(i) **Paolo Liaci**

Indirizzo(i)

Telefono(i)

Fax

E-mail

Cittadinanza Italiana

Data di nascita

Sesso Maschile

**Occupazione  
desiderata/Settore  
professionale**

Direttore e responsabile tecnico.  
Coordinatore e realizzatore esecutivo  
Capo servizi del reparto

Luci-audio-video

<b>Esperienza professionale</b>	<b>11/2023</b>	Tournée in Giappone con Teatro Comunale di Bologna dal 28 ottobre al 13 novembre 2023. Ripresa luci come Datore luci per la tournée per NORMA di Stefania Bonfadelli e TOSCA di Giovanni Scandella
	<b>Date</b>	<b>09/2023</b>
Lavoro o posizione ricoperti		Nomina a Capo servizi Luci Audio Video di 1° livello Presso il Teatro Comunale di Bologna e Auditorium Manzoni di Bologna 2003/2022
Principali attività e responsabilità		<b>Produzione esecutiva e Responsabile Tecnico presso l'Auditorium Teatro Manzoni di Bologna del Teatro Comunale Di Bologna.</b> <b>Realizzazione impianti illuminotecnici, disegni luci in collaborazione con la direzione artistica e comparti tecnici esecutivi.</b> <b>Collaborazione continua con gli allestimenti luci del Teatro Comunale per le stagioni operistiche .</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro		<b>Seguire il montaggio in palcoscenico della scenotecnica e gestione impianti illuminotecnici e audio-visivi</b> <b>Carica in essere.</b> Realizzazione e ideazione di allestimenti e scenografie multimediali (audio, luci e video). Ruolo assegnato dal Teatro Comunale di Bologna presso la sede dell'Auditorium Manzoni di Bologna, via de Monari ½ Bologna 40125
Tipo di attività o settore		Teatro Auditorium Manzoni
	<b>Date</b>	<b>2012-2019</b>
Lavoro o posizione ricoperti		Direttore e Responsabile Tecnico e Realizzatore luci del Festival "Live Arts Week" tenutosi presso Palazzo Re Enzo di Bologna, MAMBO Museo Arte Moderna Bologna,
Principali attività e responsabilità		COLLEGGIO DEI BASTARDINI.
Nome e indirizzo del datore di lavoro		Ass. Culturale Xing Via ca selvatica 4/d 40125 Bologna
Tipo di attività o settore		Festival di arte e performance contemporanea.

Date	2004/2007
Lavoro o posizione ricoperti	Direttore Generale Esecutivo Realizzatore impianto illuminotecnico audio e video del Festival multimediale e multidisciplinare "Gender Bender" tenutosi in più luoghi come il teatro dell'universita DAMS di Bologna, Teatro San Martino, Galleria di Arte Moderna.
Principali attività e responsabilità	Responsabile della produzione tecnica e del coordinamento sulle varie location del festival tenutosi a Bologna.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ass. Cult. Cassero, via Don Minzoni 18, 40125 Presso Manifattura delle Arti a Bologna.
Tipo di attività o settore	Festival di arte e performance contemporanea.

Date	<b>2002/2010</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Datore luci e Direttore Generale Esecutivo degli allestimenti per le edizioni del "Festival sullo Spettacolo Contemporaneo :FISCO" Edizioni allestite in spazi diversi come lo spazio industriale Ex Bologna Motori, il Teatro Duse di Bologna, la Galleria d'arte Moderna di Bologna, Palazzo Re Enzo.
Principali attività e responsabilità	Direzione tecnica, produzione e coordinamento tecnico e logistico sulle varie location del festival tenutosi in vari luoghi a Bologna.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ass. Culturale Xing Via ca selvatica 4/d 40125 Bologna
Tipo di attività o settore	Festival di arte e performance contemporanea.
Date	<b>2000/2003</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Tecnico Luci presso l'Ente Lirico Teatro Comunale di Bologna con Andrea Oliva e Daniele Naldi responsabili e datori luce. Nelle stagioni furono realizzate opere e balletti di registi e light designer come Pizzi, Levi, Pieralli, Saccomandi per citarne alcuni.
Principali attività e responsabilità	Tecnico luci di palcoscenico
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Teatro Comunale di Bologna Largo Respighi 1, 40125 Bologna
Tipo di attività o settore	Teatro Comunale
Date	<b>1999/2010</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Disegno luci e Direttore tecnico degli allestimenti per le edizioni del Festival "Netmage - media, arts e comunicazione" tenutosi a Bologna in diversi luoghi: Galleria d'Arte Moderna, Link Project, Sala Borsa, Teatro Manzoni, Spazio Industriale Ex Bologna Motori, Manifattura delle Arti, La Scuderia, Teatro Duse.
Principali attività e responsabilità	Direzione tecnica, produzione e coordinamento tecnico e logistico sulle varie location del festival tenutosi in vari luoghi a Bologna.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Daniele Gasparinetti, Silvia Fanti, Andrea Lissoni Per Ass. Culturale Xing Via ca selvatica 4/d 40125 Bologna.

Festival di arte,  
musica, visual e  
performance  
contemporanea.

**1998/1999**

Lavoro o posizione ricoperti	Datore luci per un progetto speciale con una compagnia Rom diretta da Loredana Putignani, attrice di Mario Martone e Leo de Berardinis, presso il Link Project e il Teatro Nuovo di Napoli e poi in tournée a Bologna, Udine e Torino.
Principali attività e responsabilità	Ideazione e realizzazione disegno luci
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Come libero professionista freelance.
Tipo di attività o settore	Teatro Prosa
<b>Date</b>	<b>1997/2003</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Datore luci per varie tipologie di eventi: teatro di prosa e lirico, opere, balletti, concerti, mostre e allestimenti museali, stands fieristici, conventions, tournée e illuminazione architettonica.
Principali attività e responsabilità	Realizzatore e datore luci
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Attività svolta come libero professionista presso diversi service tecnici come Illumino Service, Imola Audio Scene, Radio Sata, New Light, Planet, Altherecho, Immagini e Suoni, Musical Box, Vancram, BH.
Tipo di attività o settore	Eventi e spettacoli.
<b>Date</b>	<b>1996/1999</b>
Lavoro o posizione ricoperti	Responsabile Tecnico e curatore degli allestimenti e Datore Luci del Link Project di Bologna, Centro Culturale e spazio multidisciplinare con il Patrocinio del Comune di Bologna.
Principali attività e responsabilità	Ospitalità e realizzazione di produzioni teatrali di Teatro di Prosa e di Ricerca con compagnie nazionali ed internazionali; (Teatrino Clandestino, Motus, Kinkalleri, M. Manchisi, MK, Valdoca, Raffaello Sanzio, Lenz Rifrazioni, Pippo Delbono, Virgilio Sieni, Terza Decade, Giorgio Barberio Corsetti, Jan Fabre, Edna, La ribot, Xavier Le Roi, Vera Mantero, Claudia Triozzi, Marco Berrettini e molti altri...)- Logistica e produzione per la realizzazione di eventi, concerti, allestimenti di mostre.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Socio Fondatore dell'Ass. Cult. Link Project.
Tipo di attività o settore	Teatro e arti contemporanee.
<b>Istruzione e formazione</b>	
<b>Date</b>	<b>2004/2010</b>

Titolo della qualifica rilasciata	Collaborazione per esigenze e formazione professionale presso lo studio tecnico di architettura a Bologna con l'architetto Giambattista Gheresi.
Principali tematiche/competenze professionali acquisite	Sviluppo e progettazione dei progetti inerenti agli allestimenti dei vari lavori eseguiti con utilizzo di disegno tecnico al computer.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Architetto Giambattista Gheresi Via della gradà 12, 40123 Bologna.
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Studio di Architettura.
Date	<b>1998/1999</b>
Titolo della qualifica rilasciata	Corso di Scenotecnica e disegno dello spazio teatrale tenuto dal prof. Marcello Morresi presso il Corso di Cesena al teatro Bonci.
Principali tematiche/competenze professionali acquisite	Studio dello spazio scenico, caratteristiche principali e prospettiva. Realizzazione della "Scatola nera". Effetti scenografici del maestro Josef Svoboda.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Corso dell'Accademia delle Belle Arti di Bologna.
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	
Date	<b>1997/1998</b>
Titolo della qualifica rilasciata	Corso teorico e pratico di Illuminotecnica tenuto dal direttore degli allestimenti Marco Risoli dell'ILLUMINO Service di Bologna.
Principali tematiche/competenze professionali acquisite	Stage teorico e pratico sull'Illuminazione Architeturale tenuto dal light designer Maurizio Giannandrea di Light Education, Perugia.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Utilizzo tecnico ed estetico della luce in diversi ambiti
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Corsi organizzati dall'Illumino Service di Bologna Con la collaborazione di Datori luce.
Date	<b>1996</b>
Titolo della qualifica rilasciata	<b>LAUREA IN DISCIPLINE DELLE ARTI MUSICA E SPETTACOLO DAMS ALMA MATER DI BOLOGNA</b>

Principali tematiche/competenze professionali acquisite Conoscenza e approfondimento teorico e storico. Tesi di laurea in Drammaturgia. Primo relatore Claudio Meldolesi, secondo relatore Dario Borzacchini.

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI BOLOGNA

Livello nella classificazione nazionale o internazionale LAUREA DELLA FACOLTA' DI LETTERE E FILOSOFIA

Date **1989**

Titolo della qualifica rilasciata **DIPLOMA DI MATURITA' ARTISTICA**

Principali tematiche/competenze professionali acquisite

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione LICEO ARTISTICO STATALE DI LECCE

Livello nella classificazione nazionale o internazionale DIPLOMA DI MATURITA' STATALE

### Capacità e competenze personali

Madrelingua(e) **ITALIANO**

Altra(e) lingua(e) **INGLESE**

Autovalutazione  
Livello europeo (\*)

Lingua

Lingua

Comprensione		Parlato		Scritto	
Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale		
B2	B2	B 1	B1	B1	

(\*) [Quadro comune europeo di riferimento per le lingue](#)

Capacità e competenze sociali Forte interesse alla cultura e a tutti gli eventi culturali necessari alla vita e alla crescita della società civile.



Capacità e competenze organizzative	<p>Produzione e Logistica a tutto tondo.</p> <p>Coordinare squadre tecniche e gruppi di lavoro creando una buona armonia partecipando in prima persona ed essendo presente affinché vengano a manifestarsi tutti i presupposti ( materiali e spirituali) per ottenere un eccellente risultato e senza danno sia fisico che psicologico agli uomini e donne che partecipano nei vari ruoli alla realizzazione dell'evento.</p> <p>Mantenere un buon equilibrio di umore e calma anche in momenti più difficili e buona sensibilità nel prevederli.</p> <p>Capacità di valutare la tempistica dell'allestimento o del lavoro rispetto ai mezzi (anche economici) in possesso.</p> <p>Capacità e conoscenza nell'attivare eventuali noleggi con service esterni rispetto alle esigenze del teatro.</p> <p>In grado di coordinare e organizzare il lavoro anche su trasferte rispetto all'abituale luogo di lavoro.</p> <p>Capacità acquisite dall'esperienza lavorativa che comprende queste diversificate quanto fondamentali necessità.</p>
Capacità e competenze tecniche	<p><b>Ideazione e realizzazione di spazi scenici e performativi (scenotecnica e illuminotecnica).</b></p> <p><b>Datore luci.</b></p> <p>Conoscenza e competenza nel montare, valutare e realizzare impianti AUDIO-VISIVI complessi e attuali.</p> <p>Conoscenza e competenza nel montare, valutare e realizzare strutture in alluminio (ring, truss, americane) e palchi sia scoperti che con copertura.</p> <p>Competenza nel manovrare e appendere tramite paranchi strutture in alluminio e scenografie sia rigide che in tela o altro materiale come schermi in PVC, fondali, ecc.ecc.</p> <p>Competenze acquisite dall'esperienza e dalla formazione nel lavoro presso service e dell'ormai decennale lavori nel teatro.</p>
Capacità e competenze informatiche	<p><b>Utilizzo e conoscenza dei pc con software di scrittura, video, luci, audio e disegno tecnico (AUTOCAD - PHOTOSHOP - QCAD - MODUL 8 - CHAMSYS).</b></p> <p>Impiego dei computer sul lavoro di automazione degli impianti tecnici.</p>

Capacità e competenze artistiche	<p><b>1992/1993</b> Esperienza presso la stessa Università come Tecnico e Scenografo con Giuliano Scabia, docente Universitario presso il Teatro "La Soffitta"</p> <p>1994 - Corso teorico e pratico di "Drammaturgia della Scena" presso il teatro delle Moline di Bologna.</p> <p>1994/1996 - Stage Teatrale con il Teatro della Valdoca, Cesena.</p> <p>1996 - Attore in "Ossicine" di C. Ronconi e M. Gualtieri, Teatro della Valdoca.</p> <p>1997/1998 - Stage Teatrale con Wanda Monaco del Teatro Nazionale della Norvegia, presso il CIMES (Centro Italiano Studi Musica e Spettacolo) di Bologna.</p> <p>1999 - Stage Teatrale con Eugenio Barba, ODIN Theatre, Danimarca.</p> <p>-</p>
Altre capacità e competenze	<p>Nel 2001 fondatore di "h-amb", gruppo di freelance che opera nella progettazione e realizzazione di spazi allestiti per qualsiasi evento culturale, in collaborazione con strutture organizzative come lo IED, Istituto Europeo di Design di Milano.</p> <p>Regista di quattro corto metraggi video e regista di un medio metraggio che ha partecipato nel 2000 al Festival Riccione TTV su un testo e una sceneggiatura da me realizzata sulla vita di Beatrice Cenci e ispirata a testi di Antonin Artaud. Video adesso disponibile in visione presso la Biblioteca di Storia dell'Università di Roma.</p>
Patente	A + B
<b>Ulteriori informazioni</b>	Referenze presso Teatro Auditorium Manzoni e Teatro Comunale di Bologna .
<b>Allegati</b>	<p>Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali (facoltativo)".</p> <p><b>Firma</b></p>