

Nicola Mazzanti served as Solo Piccolo of the Maggio Musicale Fiorentino Orchestra, a position he has held from 1988 until 2020. Many composers have written pieces for him, for piccolo and piano or orchestral concerts. His name is associated with many premières. As a soloist, he has performed with orchestras such as the Maggio Musicale Fiorentino orchestra, "I Pomeriggi Musicali" of Milan, the Malta Philharmonic Orchestra, the Florence Symphony Orchestra and Akronos of Prato.

Mr. Mazzanti performs frequently as both a flute and piccolo soloist and in chamber ensembles in Italy and abroad. In his role of advocate for the piccolo as a solo voice, he has performed in many flute events and conventions all over the world. Sir James Galway invited him to perform at his masterclass in Weggis (Switzerland) every year since 2008.

Since 2001, he has held annual piccolo courses at the "MusicArea" association in Florence and at the Italian Flute Academy in Rome. Since 2009 he teaches piccolo at the Hochschule in Luzern, since 2011 at the Conservatorio della Svizzera Italiana in Lugano (Switzerland) and 2013 at the Conservatorio "Verdi" in Milano and since 2020 at the Conservatorio "Torrefranca" in Vibo Valentia (Italy). He is frequently invited to give masterclasses for flute associations and music schools in Italy and abroad. He has released several solo CD's. His web site is a regular destination for dedicated piccolo players. His book "The Mazzanti Method" for piccolo, published in 2014 by Theodore Presser, has been welcomed as a milestone in the teaching of this instrument.

He is the Artistic Director of the International Piccolo Festival (<http://www.internationalpiccolofestival.com/>) and of the International Piccolo Flute Academy (<https://internationalpiccolofluteacademy.com>)

Mr. Mazzanti is a 1982 graduate of the "Luigi Cherubini" Conservatory of Florence, where he studied with Sergio Giambi. He later took lessons or participated in masterclasses given by James Galway, Aurèle Nicolet, Raymond Guiot, Emmanuel Pahud and Mario Ancillotti. In 1986, he earned an additional degree in Music History With Honors from D.A.M.S. (University of Arts and Music).

For more information visit <http://www.piccoloflute.it>

Nicola Mazzanti è stato dal 1988 al 2020 ottavino solista dell'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.

Svolge un'intensa attività come solista e in gruppi di musica da camera sia col flauto che con il piccolo, in Italia e all'estero. Molti compositori hanno scritto per lui brani per ottavino e pianoforte o concerti con orchestra. Il suo nome è legato a numerose prime assolute eseguite. Come solista, ha suonato con orchestre come l'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, i Pomeriggi Musicali di Milano, la Malta Philharmonic Orchestra, l'Orchestra Sinfonica di Firenze e l'Orchestra Akronos di Prato.

Convinto sostenitore dell'ottavino come espressiva voce solista, ha suonato in moltissimi eventi flautistici e Convention in tutto il mondo. È stato altresì invitato dal 2008 da Sir James Galway a suonare e insegnare nell'ambito della sua masterclass in Weggis (Svizzera).

È professore di ottavino alla Hochschule di Lucerna in Svizzera, al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, al Conservatorio "Verdi" di Milano e al conservatorio "Torrefranca" di Vibo Valentia. Dal 2001 tiene regolari e frequentatissimi corsi annuali di ottavino (Firenze e Roma) per i quali ha sviluppato una originale ed apprezzata metodologia didattica. Svolge masterclasses in Europa, Usa, Giappone. Ha pubblicato diversi CD interamente dedicati al repertorio originale per piccolo e piano. Nel 2014 ha pubblicato il "Mazzanti Method" per la statunitense "Theodore Presser" che ha avuto una enorme risonanza mondiale.

Mazzanti si è diplomato nel 1982 al Conservatorio “Cherubini di Firenze con Sergio Giambi e si è perfezionato con James Galway, Aurèle Nicolet, Maxence Larrieu, Raymond Guiot, Emmanuel Pahud e Mario Ancillotti. E’ laureato in DAMS presso l’Università di Bologna.

Nicola Mazzanti è stato dal 1988 al 2020 ottavino solista dell’orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.

Svolge un’intensa attività come solista e in gruppi di musica da camera sia col flauto che con il piccolo, in Italia e all’estero. Molti compositori hanno scritto per lui brani per ottavino e pianoforte o concerti con orchestra. Il suo nome è legato a numerose prime assolute eseguite. Come solista, ha suonato con orchestre come l’orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, i Pomeriggi Musicali di Milano, la Malta Philharmonic Orchestra, l’Orchestra Sinfonica di Firenze e l’Orchestra Akronos di Prato.

Convinto sostenitore dell’ottavino come espressiva voce solista, è regolarmente invitato nelle più prestigiose Conventions flautistiche internazionali.

E’ professore di ottavino alla Hochschule di Lucerna in Svizzera, al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, al Conservatorio “Verdi” di Milano e al Conservatorio “Torrefranca” di Vibo Valentia. Dal 2001 tiene regolari e frequentatissimi corsi annuali di ottavino (Firenze e Roma) Ha pubblicato numerosi CD interamente dedicati al repertorio originale per piccolo.

E’ direttore artistico dell’International Piccolo Festival, evento unico nel suo genere a livello mondiale, che si tiene ogni anno a Grado (GO). E’ pure il Direttore Artistico dell’ International Piccolo Flute Academy (<https://internationalpiccolofluteacademy.com>), un’accademia online che unisce i migliori ottavinisti del mondo.

Nicola Mazzanti è dal 1988 ottavino solista dell’orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Molti compositori hanno scritto per lui brani per ottavino e pianoforte o concerti con orchestra. E’ regolarmente invitato nelle più prestigiose Conventions flautistiche internazionali. E’ professore di ottavino alla Hochschule di Lucerna in Svizzera, al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano e al Conservatorio “Verdi” di Milano. Ha pubblicato cinque CD interamente dedicati al repertorio originale per piccolo.