

Federico Gardella è nato a Milano nel 1979.

La sua musica è stata presentata nei principali festival e stagioni concertistiche a Tokyo (Tokyo Opera City), Milano (Festival Milano Musica), Royaumont (Voix Nouvelles), New York (Columbia University), Firenze (Teatro del Maggio Musicale Fiorentino), Riga (Festival Arena/Great Guild Concert Hall), Erl (Tiroler Festspiele/Festspielhaus), Torino (Rai NuovaMusica), Lodz (Lodz Philharmonic Hall), Bologna (Festival Bologna Modern/Teatro Manzoni), Guanajuato (Festival Internacional Cervantino), Boston (Harvard University), Parma (Festival Traiettorie), Takefu (Takefu International Music Festival), Venezia (La Biennale di Venezia), Losanna (Société de Musique Contemporaine), Siena (Accademia Musicale Chigiana), Bruxelles (Flagey), Roma (Auditorium Parco della Musica), Lubiana (Slovenian Philharmonic) e Madrid (Auditorio Nacional de Música).

Nella prossima stagione sarà compositore in residence al Festival Neue Musik Rockenhausen (dicembre 2023) e inaugurerà la sua collaborazione con l'Orchestra del Teatro Petruzzelli di Bari (con la prima esecuzione assoluta di *Borealis*) e con la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz (con la prima esecuzione assoluta di *Madre*). Ha ricevuto commissioni da numerose istituzioni tra cui il Maggio Musicale Fiorentino, il Takefu International Music Festival, la Fondazione Spinola Banna per l'Arte, l'Orchestra di Padova e del Veneto (con il sostegno di SIAE – Classici di Oggi) e il Teatro La Fenice di Venezia. E' stato compositore in residence presso il Divertimento Ensemble e la Fondation Royaumont e Marcello Lotti Italian Fellow in Music presso l'American Academy in Rome.

E' stato premiato in numerosi concorsi internazionali di composizione tra cui il Tansman International Competition of Musical Personalities di Lodz e nel 2009 gli è stato assegnato il Takefu International Composition Award.

Nel 2012 gli è stato conferito a Tokyo il Primo Premio al Toru Takemitsu Composition Award e nel 2014 gli è stato assegnato il Premio Speciale "Una Vita nella Musica – Giovani" al Teatro la Fenice di Venezia.

Sue composizioni, dirette tra gli altri da Marco Angius, Zsolt Nagy, Tito Ceccherini, Wolfram Christ, Carlo Boccadoro, Etienne Siebens, Naohiro Totsuka, Sandro Gorli e Jonathan Webb, sono state interpretate da orchestre quali l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, la Tokyo Philharmonic Orchestra, l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, la Latvian National Symphony Orchestra, l'Orchestra della Toscana, la Lodz Philharmonic Orchestra, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, la Hiroshima Symphony Orchestra e l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.

Di particolare rilievo è inoltre la sua collaborazione con gruppi da camera e ensemble dediti al repertorio contemporaneo quali il Trio di Parma, l'Arditti Quartet, il Quatuor Diotima, Slowind, l'Hilliard Ensemble, i Neue Vocalsolisten Stuttgart, gli Israel Contemporary Players, il Divertimento Ensemble e lo Scharoun Ensemble dei Berliner Philharmoniker.

Nel 2013 la casa discografica Stradivarius ha realizzato, per la serie Times Future, un CD monografico dedicato alla sua musica.

Nel 2014 *Mano d'erba* (per orchestra) è stato scelto come "recommended work" all'International Rostrum of Composers di Helsinki.

Nel 2021 la sua prima opera, *Else* (tratta da *Fräulein Else* di Arthur Schnitzler), è andata in scena al Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano con la regia di Cecilia Ligorio, le scene e i costumi di Domenico Franchi.

Nello stesso anno ha aperto la Stagione d'opera della Fondazione I Teatri di Reggio Emilia (Festival Aperto/Teatro Ariosto).

I suoi lavori sono stati trasmessi da emittenti radiofoniche in Italia (Radio Tre), Australia (ABC Radio), Svezia (Sveriges Radio), Olanda (NPO), Hong Kong (RTHK), Francia (Radio France), Giappone (NHK), Islanda (RÚV) e Austria (ORF).

Federico Gardella ha compiuto gli studi di pianoforte diplomandosi, con il massimo dei voti, al Conservatorio di Milano con Piero Rattalino e Riccardo Risaliti. In seguito si è perfezionato alla Universität der Künste di Berlino con Klaus Hellwig.

Ha studiato composizione al Conservatorio di Milano con Sonia Bo e si è perfezionato con Azio Corghi presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma e l'Accademia Musicale Chigiana di Siena. Ha proseguito gli studi con Alessandro Solbiati ai Corsi di Perfezionamento di Sermoneta e al Conservatorio di Milano, dove si è laureato con il massimo dei voti e la lode. Particolarmente importanti per la sua formazione sono stati inoltre gli incontri con Brian Ferneyhough e Toshio Hosokawa.

Insegna composizione al Conservatorio di Milano ed è Faculty Member presso il Takefu International Composition Workshop in Giappone.

Dal 2016 è uno dei consulenti artistici della Fondazione Campus Internazionale di Musica di Latina.

La sua musica è pubblicata dalle Edizioni Suvini Zerboni-SugarMusic S.p.A. di Milano.