

Susanna Pasticci

Curriculum

Professore associato di "Musicologia e Storia della Musica" all'Università di Cassino.

Dopo aver conseguito la laurea in Storia della musica e il dottorato di ricerca in "Storia e analisi delle culture musicali" all'Università "Sapienza" di Roma, ha lavorato per due all'Università di Trento come assegnista di ricerca. Ha insegnato "Analisi della musica post-tonale" al Conservatorio "G. Verdi" di Milano (1997-98) e "Musiche contemporanee" al corso di Laurea specialistica in Musicologia e Beni musicali dell'Università "Sapienza" di Roma (2007-2014). Dal 2005 è membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in "Musica e Spettacolo" dell'Università "Sapienza" di Roma.

Ha iniziato giovanissima gli studi musicali al Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia, dove si è diplomata in pianoforte nel 1985; ha perfezionato la sua formazione musicale al Conservatorio "S. Cecilia" di Roma, dove ha conseguito il diploma del corso sperimentale di Musica elettronica nel 1988 e il diploma in composizione nel 1993.

Specialista di analisi musicale, di musiche contemporanee e di teatro musicale del XX secolo, i suoi interessi di ricerca ruotano intorno a un filo conduttore che investe la dialettica tra innovazione ed eredità della memoria, spaziando dai repertori di tradizione classica a quelli di tradizione popolare, con particolare attenzione ai fenomeni della multimedialità.

Le sue pubblicazioni comprendono nove volumi e quattro edizioni critiche, articoli per varie riviste scientifiche internazionali, saggi per l'*Enciclopedia della musica* Einaudi, voci enciclopediche per il *New Grove Dictionary of Music and Musicians* e per *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, nonché saggi apparsi negli atti dei vari convegni internazionali a cui ha partecipato in Italia e all'estero.

Ha diretto progetti di ricerca finanziati dal MIUR, dalla Regione Lazio e dalla Regione Sardegna (FESR 2017-2013); è membro dell'Albo dei Revisori del MIUR. Nel 2017 ha conseguito il Master di specializzazione in "Arte e cultura: strategie di marketing, comunicazione e fundraising" presso Il Sole 24 ore Business School, oltre agli attestati dei corsi di "Digital Strategy" e "Fondamenti di Project Management".

Dal 2019 è direttrice di *Chigiana. Journal of Musicological Studies* dell'Accademia Musicale Chigiana, e ha diretto la *Rivista di Analisi e Teoria Musicale* dal 2012 al 2017. Ha fondato la rivista *Analitica, Online Journal of Musical Studies*, e dal 2004 al 2009 ha curato la rubrica "Prove di analisi" per la rivista *Musica Domani*. Dal 2002 al 2017 è stata membro del comitato scientifico del Gruppo di Analisi e Teoria Musicale (Università di Bologna) e della *Rivista di Analisi e Teoria musicale*. Consulente della collana *Quaderni dell'Archivio Scelsi*, è membro del comitato scientifico della collana *Musica e Scienze* (UniversItalia) e dell'Advisory Board della rivista *Archival Notes*.

Membro del Comitato scientifico dell'Istituto Nazionale di Studi Verdiani, nel 2015 è stata nominata dal Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo nella Commissione per l'Edizione Nazionale dei carteggi e dei documenti verdiani.

Nel 2014 ha rappresentato il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo nel Consiglio di Amministrazione del Teatro Lirico di Cagliari; nel 2015, in qualità di Responsabile artistico e scientifico del progetto *Smart Business Factory* del Teatro Lirico di Cagliari, ha coordinato la nuova produzione dell'opera *La Jura* di Gavino Gabriel curando l'edizione dei testi musicali, l'allestimento scenico e varie attività di ricerca, formazione, comunicazione e promozione culturale, tra cui la direzione scientifica del sito di ricerca e divulgazione scientifica www.gavino-gabriel.com.

Attiva anche nell'ambito della divulgazione musicale e delle attività di terza missione, collabora come autrice e conduttrice alle trasmissioni *WikiMusic* e *Lezioni di musica*, in onda su RAI Radiotre. Ha tenuto conferenze per varie istituzioni musicali, oltre a collaborare con riviste e case discografiche internazionali. Ha promosso varie iniziative volte a favorire la diffusione della cultura musicale in ambito giovanile attraverso la fondazione del Coro di Ateneo di Cassino e, nella stessa università, l'organizzazione della rassegna *I linguaggi dello spettacolo* (seminari, laboratori, spettacoli e concerti) e la direzione artistica della stagione concertistica *Ars Musica*, della *Festa della musica europea* e delle manifestazioni musicali legate alla *Notte europea dei ricercatori*.

POSIZIONE ATTUALE

- Professore associato di "Musicologia e Storia della Musica" all'Università degli Studi di Cassino, dal 2017
- Docente di "Storia della musica", "Linguaggi della musica e della comunicazione sonora" e "Fondamenti e metodi dell'educazione musicale" all'Università di Cassino.
- Membro del Collegio dei docenti del dottorato di ricerca in "Musica e Spettacolo", Università "Sapienza" di Roma, dal 2005.
- Direttore della rivista *Chigiana. Journal of Musicological Studies*.
- Membro del Comitato scientifico dell'Istituto Nazionale di Studi Verdiani (Parma).
- Membro della Commissione per l'Edizione Nazionale dei carteggi e dei documenti verdiani.
- Membro dell'Advisory Board della rivista *Archival Notes*.

TITOLI DI STUDIO

- Diploma di Pianoforte, Conservatorio "F. Morlacchi" di Perugia, 1985.
- Diploma del corso triennale sperimentale di Musica Elettronica, Conservatorio "S. Cecilia" di Roma, 1988.
- Diploma di Composizione, Conservatorio "S. Cecilia" di Roma, 1993.
- Laurea in Storia della Musica, Università "Sapienza" di Roma, 1992 (relatore prof. Pierluigi Petrobelli).

- Dottorato di ricerca in "Storia e analisi delle culture musicali", Università "Sapienza" di Roma, 1999 (relatori prof. Fabrizio Della Seta e prof. Francesco Giannattasio).
- Master di specializzazione "Arte e cultura: strategie di marketing, comunicazione e fundraising", 2017, Il Sole 24 ore Business School.

INCARICHI ISTITUZIONALI

- Responsabile della Commissione per la ricerca e la valutazione dell'ADUIM (Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica).
- Membro dell'Albo dei Revisori del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.
- Rappresentante del Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo nel Consiglio di Amministrazione del Teatro Lirico di Cagliari (2014).
- Vice-coordinatore dell'Indirizzo "Musica e spettacolo" della Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario (SSIS) delle Università del Lazio (2002-2006).
- Membro della commissione per la selezione dei progetti di formazione musicale finanziati dal Comune di Roma (2005).

DIREZIONE E GESTIONE DI PROGETTI DI RICERCA

- PRIN 2005 (Progetto di Ricerca di rilevante Interesse Nazionale): "Storia dei concetti musicali: linguaggio, melodia, spazio e stile": responsabile dell'unità di ricerca "Storia del concetto di melodia".
- Regione Lazio, 2006: "I patrimoni dello spettacolo in Ciociaria: le musiche di tradizione orale" (ideazione e coordinamento).
- FESR 2007-2013: Responsabile artistico e scientifico di due interventi previsti dall'Accordo di programma Quadro *Smart Business Factory* del Teatro Lirico di Cagliari (deliberazione Regione Autonoma Sardegna n. 48/43 dell'11/12/2012, finanziato sul Fondo Europeo di Sviluppo Regionale).
- MIUR 2017: Finanziamento della ricerca di base.

DIREZIONE DI RIVISTE

- Direttore della *Rivista di Analisi e Teoria Musicale* – rivista di Classe A (dal 2012 al 2017).
- Direttore della rivista *Chigiana. Journal of Musicological Studies* – rivista di Classe A (dal 2019).

ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE

- Docente di "Musiche contemporanee" all'Università "Sapienza" di Roma, Laurea specialistica in Musicologia e Beni musicali (2007-2014).
- Assegnista di ricerca all'Università degli Studi di Trento (1999-2001).
- Docente di "Analisi della musica post-tonale" al Conservatorio "G. Verdi" di Milano (1997-1999).
- Insegnante di Educazione musicale nella scuola media (1992-2001).

PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI ED EDITORIALI

- Membro dell'Advisory Board della rivista *Archival Notes*.

- Membro del comitato scientifico del GATM – Gruppo di Analisi e Teoria Musicale (dal 2002 al 2017).
- Membro del comitato scientifico della *Rivista di Analisi e Teoria Musicale* (dal 2002 al 2017).
- Membro del comitato scientifico della rivista *Analitica. Online Journal of Musical Studies* (dal 2002 al 2017).
- Responsabile della rubrica "Prove di analisi" della rivista *Musica Domani* (dal 2004 al 2009).
- Membro del comitato scientifico della collana *Musica e Scienze* (dal 2013).
- Consulente scientifico della collana *Quaderni dell'Archivio Scelsi* (LIM, dal 2013).
- Membro della Commissione per l'Edizione Nazionale dei carteggi e dei documenti verdiani - Istituto Nazionale di Studi Verdiani (dal 2015).
- Revisore per la rivista dell'International Musicological Society *Acta Musicologica*.
- Revisore per la rivista *Philomusica on-line*.

COLLABORAZIONI A ENCICLOPEDIA INTERNAZIONALI

- *New Grove Dictionary of Music and Musicians*
- *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*
- *Enciclopedia della musica* Einaudi (direttore: Jean-Jacques Nattiez)
- *Musique. Une encyclopédie pour le XXIe siècle* (direttore: Jean-Jacques Nattiez)
- *Historia. La grande storia della civiltà europea* (direttore: Umberto Eco)
- Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani

INTERESSI DI RICERCA

- musiche contemporanee e teatro musicale del XX secolo
- teoria musicale e metodologie analitiche
- indagine filologica e studio del processo creativo
- dinamiche dell'esperienza d'ascolto
- comunicazione musicale e multimedialità

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

volumi:

- Susanna Pasticci (cur.), *Ildebrando Pizzetti. Sulle tracce del modernismo italiano – Ildebrando Pizzetti, Retracing Italian Modernism*, volume monografico della rivista «Chigiana. Journal of Musicological Studies», vol. 49, 2019.
- Susanna Pasticci (cur.), *Musica e identità nel Novecento italiano: il caso di Gavino Gabriel*, LIM, Lucca 2018.
- Susanna Pasticci (cur.), *Can we talk of a passacaglia principle?*, volume monografico della «Rivista di Analisi e Teoria musicale», vol. 20, 2014.
- Susanna Pasticci, *Sinfonia di Salmi: l'esperienza del sacro in Stravinskij*, LIM, Lucca 2012.
- Susanna Pasticci (cur.) *Parlare di musica*, Meltemi, Roma 2008.

- Susanna Pasticci (cur.), *Teorie della forma e analisi dei repertori dal XVIII al XX secolo*, volume monografico della «Rivista di Analisi e Teoria musicale», vol. 9/2, 2003.
- Susanna Pasticci, *Teoria degli insiemi e analisi della musica post-tonale*, volume monografico della «Rivista di Analisi e Teoria musicale», 2/1, Bologna 1995.
- William Drabkin, Susanna Pasticci, Egidio Pozzi, *Analisi schenkeriana. Per un'interpretazione organica della struttura musicale*, LIM, Lucca 1995.
- Susanna Pasticci, Egidio Pozzi (cur.), *Anton Webern. Spunti analitici: interpretazioni e metodologie*, Quaderni di Nuova Consonanza, Roma 1991.

edizioni critiche e pubblicazione di fonti inedite:

- Susanna Pasticci (cur.), *La Jura* di Gavino Gabriel, partitura, Teatro Lirico di Cagliari, Cagliari 2015.
- Susanna Pasticci (cur.), *La Jura* di Gavino Gabriel, spartito per canto e pianoforte, Teatro Lirico di Cagliari, Cagliari 2015.
- Susanna Pasticci (cur.), *Composizione n. 2* per orchestra di Bruno Maderna, Suvini Zerboni, Milano 2006.
- Susanna Pasticci (cur.), *Fantasia e fuga* per due pianoforti di Bruno Maderna, Suvini Zerboni, Milano 2000.

saggi:

- Susanna Pasticci, "Stravinsky and Futurism", in *The Cambridge Stravinsky Encyclopedia*, ed. by Edward Campbell and Peter O'Hagan, Cambridge University Press, Cambridge (in corso di stampa).
- Susanna Pasticci, "Listening to Space in Time", in *Experiencing Music and Visual Culture: Threshold, Intermediality, Synchresis*, ed. by Antonio Cascelli and Denis Condon, Routledge, Abingdon 2021, pp. 193-206.
- Susanna Pasticci, "Parola alla musica: strategie di divulgazione musicale dal vivo", in *La critica e la divulgazione musicale in Italia* (Atti della giornata di Studi, Milano, Teatro alla Scala, 25 settembre 2018), LoGisma, Firenze 2020, pp. 130-134.
- Susanna Pasticci, *Il modernismo di Ildebrando Pizzetti*, in *Ildebrando Pizzetti. Sulle tracce del modernismo italiano – Ildebrando Pizzetti, Retracing Italian Modernism*, a cura di Susanna Pasticci, volume monografico della rivista «Chigiana. Journal of Musicological Studies», vol. 49, 2019, pp. 295-363.
- Susanna Pasticci, *Editoriale*, in *Ildebrando Pizzetti. Sulle tracce del modernismo italiano – Ildebrando Pizzetti, Retracing Italian Modernism*, a cura di Susanna Pasticci, volume monografico della rivista «Chigiana. Journal of Musicological Studies», vol. 49, 2019, pp. XI-XIV.
- Susanna Pasticci, *Review of "The Rite of Spring at 100"*, ed. by Severine Neff, Maureen Carr, and Gretchen Horlacher with John Reef, in «Music Analysis» 38/3 (2019), pp. 432-441.
- Susanna Pasticci, "Il 'sorriso di canzonatura' di Mario Castelnuovo-Tedesco", in *L'ignoto iconoclasta. Studi su Mario Castelnuovo-Tedesco*, a cura di Alessandro Avallone e Gianluca Bocchino, LIM, Lucca 2019, pp. 9-22.
- Susanna Pasticci, "Dal canto popolare al palcoscenico operistico: la visione ecologica della musica di Gavino Gabriel", in *Musica e identità nel Novecento italiano: il caso di Gavino Gabriel*, a cura di S. Pasticci, LIM, Lucca 2018, pp. 99-183.

- Susanna Pasticci, *L'enigma delle quattro "Ave Maria" di Verdi*, in «Studi Verdiani», 28, 2018, pp. 55-90.
- Susanna Pasticci, "Ottorino Respighi e Ildebrando Pizzetti", in *Il contributo italiano alla storia del pensiero. Musica*, a cura di Sandro Cappelletto, Istituto della Enciclopedia italiana Treccani, Roma 2018, pp. 531-540.
- Susanna Pasticci, "Prefazione", in *Musica e identità nel Novecento italiano: il caso di Gavino Gabriel*, a cura di S. Pasticci, LIM, Lucca 2018, pp. VII-XVII.
- Susanna Pasticci, *Hermeneutics and Creative Process: Roman Vlad's Reception of Stravinsky*, in «Archival Notes», 2, 2017, pp. 41-63.
- Susanna Pasticci, *L'analisi musicale nel XXI secolo: bilanci e prospettive*, in «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», 23/2, 2017, pp. 209-255.
- Susanna Pasticci, "Le musiche contemporanee nell'universo della rete", in *Risuonanze 2017*, L'orto della Cultura, Udine 2017, pp. 63-71.
- Susanna Pasticci, "Dynamiques du temps et de la forme dans *Outis* de Luciano Berio" in *Le théâtre musical de Luciano Berio*, sous la direction de Giordano Ferrari, L'Harmattan, Paris 2016, tome II, pp. 181-200.
- Susanna Pasticci, "Con Bruno Maderna, per un umanesimo possibile, in *Bruno Maderna e l'umanesimo possibile*, Edizioni del Teatro alla Scala, Milano 2015, pp. 29-34.
- Susanna Pasticci, "Sperimentare la tradizione: *La Jura* di Gavino Gabriel", in *La Jura*, Edizioni del Teatro Lirico di Cagliari, Cagliari 2015, pp. 7-18.
- Susanna Pasticci, "Stravinsky and the Spiritual World of Orthodox Theology", in *Igor Stravinsky: Sounds and Gestures of Modernism*, edited by Massimiliano Locanto, Brepols, Turnhout 2014 (Speculum Musicae, 25), pp. 31-48.
- Susanna Pasticci, "In search of a Passacaglia Principle / Alla ricerca di un principio-passacaglia", in *Can we talk of a passacaglia principle?*, a cura di S. Pasticci, volume monografico della «Rivista di Analisi e Teoria musicale», n. 20/1-2, 2014, pp. 7-25.
- Susanna Pasticci, "Musica, valori, identità: il riflesso dell'odio nello specchio dei suoni", in *Odio della musica?*, cura e prefazione di Valerio Magrelli, Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, Cassino 2014, pp. 47-75 (Studi e Ricerche del Dipartimento di Lettere e Filosofia, 10).
- Susanna Pasticci, "Musica contemporanea? Un problema di identità", in *Risuonanze 2014. Incontri di nuove musiche*, a cura di Paolo Longo e Stefano Procaccioli, L'Orto della Cultura, Udine 2014, pp. 43-51.
- Mario Baroni, Luca Marconi, Susanna Pasticci, *Music and Emotion*, in «Analitica. Rivista online di Studi Musicali», vol. 7 (2014).
- Susanna Pasticci, "La fonction de la perception dans l'écoute de la mélodie: les théories d'Abramo Basevi", in *Mélodie et fonction mélodique comme objets d'analyse*, textes réunis par Bruno Bossis, Delatour France, Le Vallier 2013, pp. 65-76.
- Susanna Pasticci, "La presenza della fede nell'universo creativo di Igor Stravinskij", in *Atti del Congresso Internazionale di Musica Sacra*, a cura di A. Addamiano e F. Luisi, Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano 2013, pp. 1093-1113.
- Susanna Pasticci, *35x100x33. Testimonianze*, in «Musica/Realtà», n. 100 (2013), pp. 35-36.
- Susanna Pasticci, "Per una nuova Euridice: cinquant'anni di Nuova Consonanza", in *Fondamenta. Cinquantesimo Festival di Nuova Consonanza*, Fedrigoni, Roma 2013, pp. 17-19.

- Susanna Pasticci, "«In the meantime, we'll keep translating»: the strength of the ethical dimension in the creative thought of Luciano Berio", in *Luciano Berio: nuove prospettive / new perspectives*, a cura di A. I. De Benedictis, Olschki, Firenze 2012, pp. 459-475.
- Susanna Pasticci, *Le ragioni dell'improvvisare: a colloquio con Alessandro Sbordoni*, in «Nuova Rivista Musicale Italiana», vol. 46/4 (2012), pp. 507-526.
- Mario Baroni, Luca Marconi, Susanna Pasticci, *Musica ed emozioni*, in «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», vol. 18/2 (2012), pp. 93-132.
- Susanna Pasticci, *Editoriale*, in «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», vol. 18/2 (2012), pp. 7-9.
- Susanna Pasticci, *Alla ricerca del suono perduto*, in «Musica/Realtà», n. 99 (2012), pp. 5-13.
- Susanna Pasticci, *Narrare il tempo in musica*, in «Musica/Domani», n. 160 (2011), pp. 50-51.
- Susanna Pasticci, "In Search of a 'Sound': the Challenges of Contemporary Music", in *Classical Music and Modern Classical Music in Globalization and Consumer Society*, ed. by Karl Aage Rasmussen, Accademia di Danimarca, Roma 2010, pp. 49-54.
- Susanna Pasticci, *La presenza del Satyricon sulla scena culturale degli anni Settanta, da Maderna a Pasolini*, in «Musica/Realtà», n. 91 (2010), pp. 77-126.
- Susanna Pasticci, "Un maestro e i suoi maestri. Didattica e composizione nell'esperienza musicale di Goffredo Petrassi", in *Con-Scientia Musica, Contrappunti per Rossana Dalmonte e Mario Baroni*, a cura di A. R. Addessi, I. Macchiarella e al., LIM, Lucca 2010, pp. 451-460.
- Susanna Pasticci, *Esperienza estetica e processo educativo*, in «Musica Domani», n. 154 (2010), pp. 51-52.
- Susanna Pasticci, "«Une musique d'écoute facile». Sur la *Composizione n. 2*", in *À Bruno Maderna*, vol. II, Textes édités sous la direction de G. Mathon, L. Feneyrou, G. Ferrari, Basalte, Paris 2009, pp. 91-122.
- Susanna Pasticci, "Vers la pensée sérielle. La *Fantasia e fuga per due pianoforti*", in *À Bruno Maderna*, vol. II, Textes édités sous la direction de G. Mathon, L. Feneyrou, G. Ferrari, Basalte, Paris 2009, pp. 285-309.
- Susanna Pasticci, "Il concetto di melodia nell'orizzonte della 'nuova musica'", in *Storia dei concetti musicali. Melodia, Stile e Suono*, a cura di G. Borio, Carocci, Roma 2009, pp. 87-102.
- Susanna Pasticci, *Using History to make History: Goffredo Petrassi and the Heritage of Musical Tradition*, in «Studi Musicali», vol. 38/2 (2009), pp. 445-485.
- Susanna Pasticci, "Narrative d'ascolto nel tempio della memoria audiovisiva: *Moulin Rouge!* di Baz Luhrmann", in *L'ascolto musicale: condotte, pratiche, grammatiche*, Atti del Terzo Simposio internazionale sulle Scienze del Linguaggio Musicale, a cura di D. Barbieri, L. Marconi, F. Spampinato, LIM, Lucca 2008, pp. 215-231.
- Susanna Pasticci, *Quando la televisione 'educava' con la musica. L'esperienza del Quartetto Cetra nella TV degli anni Sessanta*, in «Musica/Realtà», n. 87 (2008), pp. 127-153.
- Susanna Pasticci, "Parlare di musica, per 'imparare a vedere abissi là dove sono luoghi comuni'", in *Parlare di musica*, a cura di S. Pasticci, Meltemi, Roma 2008, pp. 237-254; rist. in *Tutti i mondi della musica. Percorsi del suono nel panorama dei saperi*, a cura di L. Bertazzoni, Simple, Macerata 2009, pp. 55-76.
- Susanna Pasticci, *Tutti all'opera*, in «Musica Domani», n. 147 (2008), pp. 51-52.

- Susanna Pasticci, "L'influence de la musique non occidentale sur la musique occidentale du XXème siècle", in *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, Actes Sud, T. 5, Paris 2007, pp. 323-347.
- Susanna Pasticci, "Schnittke, Pärt e lo spiritualismo dell'Europa dell'Est", in *Historia. La grande storia della civiltà europea*, Il Novecento, coordinamento scientifico di U. Eco e al., Motta, Milano 2007, pp. 662-663.
- Susanna Pasticci, "«Mi sforzavo di sentire»: Piero, Ada e la musica", in *Piero e Ada Gobetti: due protagonisti della storia e della cultura del Novecento*, a cura di A. Fabrizi, Domograf, Roma (2006), pp. 861-900.
- Susanna Pasticci, *La dialettica occulto/manifesto nell'esperienza di ascolto di Rounds di Luciano Berio*, in «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», vol. XII/2 (2006), pp. 169-178.
- Susanna Pasticci, *Scherzo dalla Sonata op. 26 per pianoforte di L. van Beethoven*, in «Musica Domani», n. 139 (2006), pp. 22-23.
- Susanna Pasticci, voce "Ivan Vandor", in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Bärenreiter, Kassel 2006, vol. XVI, pp. 1313-1314.
- Susanna Pasticci, *Due libri, tante idee*, in «Musica Domani», n. 140 (2006), pp. 51-53.
- Susanna Pasticci, "L'influenza della musica non occidentale sulla musica occidentale del ventesimo secolo", in *Enciclopedia della musica*, diretta da Jean-Jacques Nattiez, vol. V, Einaudi, Torino, 2005, pp. 285-304.
- Susanna Pasticci, "Cohérence musicale et unité de la dramaturgie dans *Perseo e Andromeda* de Salvatore Sciarrino", in *Musiques vocales en Italie depuis 1945. Esthétique, relations texte-musique, techniques de composition*, a cura di P. Michel e G. Borio, Millénaire III, Paris 2005, pp. 65-83.
- Susanna Pasticci, "Memorie di Petrucci a Venezia, quattro secoli dopo", in *Venezia 1501: Petrucci e la stampa musicale – Venice 1501: Petrucci, music, print and publishing*, a cura di G. Cattin e P. Dalla Vecchia, Fondazione Levi, Venezia 2005, pp. 683-737.
- Susanna Pasticci, *Rhétorique et citation dans la musique du vingtième siècle*, in «Musurgia. Analyse et Pratique Musicales», vol. XII/1-2 (2005), pp. 99-108.
- Susanna Pasticci, "«Una musica di facile ascolto»: sulla Composizione n. 2 di Bruno Maderna", in *Bruno Maderna. Studi e testimonianze*, a cura di R. Dalmonte e M. Russo, LIM, Lucca 2004, pp. 117-147.
- Susanna Pasticci, *Analisi musicale: lettura di un testo a fronte*, in «Musica Domani», n. 131 (2004), pp. 14-15.
- Susanna Pasticci, "La maschera della *chinoiserie* nel terzo movimento della Sonatina per pianoforte di Alfredo Casella", in *Musiche del '900 italiano*, cd-rom a cura della Società Italiana di Musicologia, Stradivarius, Milano 2004.
- Susanna Pasticci, *Anna dei pianoforti: note critiche su una mise en scène di testi di Alberto Savinio*, in «Trame di letteratura comparata», vol. 8 (2004), pp. 457-463.
- Susanna Pasticci, "Musique religieuse et spiritualité", in *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, T. 1, Actes Sud, Paris 2003, pp. 323-347.
- Susanna Pasticci, "Di alcune musiche (in)audite del ventesimo secolo", in "L'Orfeo" e "L'Orfeo ensemble" di Spoleto, dieci anni di attività artistica (1993-2002), a cura di F. Ammetto e G. Filocamo, Quaderni di «Spoletium», vol. 8, Spoleto 2003.
- Susanna Pasticci, "Musica e religione", in *Enciclopedia della musica*, diretta da Jean-Jacques Nattiez, vol. I: "Il Novecento", Einaudi, Torino 2001, pp. 420-443.

- Susanna Pasticci, *Novecento*, in «Rivista di Analisi e Teoria musicale», vol. 7/2 (2001), pp. 121-136.
- Susanna Pasticci, voci enciclopediche per *The New Grove's Dictionary of Music and Musicians*: "Ivan Fedele" (vol. 8, pp. 635-636), "Luca Francesconi" (vol. 9, pp. 168-169), "Ada Gentile" (vol. 9, pp. 659-660), "Ivan Vandor" (vol. 26, pp. 251-252), Macmillan, London 2001.
- Susanna Pasticci, recensione del volume *La nuova ricerca sull'opera di Luigi Nono* (a cura di G. Borio, G. Morelli, V. Rizzardi, Olschki, Firenze 1999), in «Il Saggiatore Musicale», vol. 8/1 (2001), pp. 224-227.
- Susanna Pasticci, "Verso il pensiero seriale: la *Fantasia e fuga* per due pianoforti di Bruno Maderna", in *Malipiero-Maderna. 1973-1993*, a cura di P. Cattelan, Olschki, Firenze 2000, pp. 273-297.
- Susanna Pasticci, "Sulla 'presenza storica' della musica di Luigi Nono", in *Annex 3/2000* (La Biennale di Venezia), Marsilio, Venezia 2000, pp. 53-65.
- Gioia Filocamo, Susanna Pasticci, Elisabetta Pasquini, *I dottorati di ricerca in discipline musicali*, in «Il Saggiatore Musicale», vol. 7/2 (2000), pp. 361-384.
- Susanna Pasticci, *La Traviata en travesti: rivisitazioni del testo verdiano nella musica strumentale ottocentesca*, in «Studi Verdiani», vol. 14 (1999), pp. 118-187.
- Susanna Pasticci, *Novecento*, in «Rivista di Analisi e Teoria musicale», vol. 6/2 (1999), pp. 91-106.
- Susanna Pasticci, *Secondo Novecento*, in «Rivista di Analisi e Teoria musicale», vol. 5/2 (1998), pp. 93-99.
- Susanna Pasticci, *Novecento*, in «Rivista di Analisi e Teoria musicale», vol. 4/2 (1997), pp. 71-83.
- Susanna Pasticci, *Novecento*, in «Rivista di Analisi e Teoria musicale», vol. 3/2 (1996), pp. 82-97.
- Susanna Pasticci, *Uno spettro si aggira... riflessioni sul dopo avanguardia*, in «Musica/Realtà», n. 46 (1995), pp. 33-37.
- Susanna Pasticci, *Novecento*, in «Rivista di Analisi e Teoria musicale», vol. 2/2 (1995), pp. 25-36.
- Susanna Pasticci, *Fra analisi musicale e storia: l'interpretazione delle opere atonali di Arnold Schönberg*, in «Diastema», vol. 9 (1994), pp. 9-19.
- Susanna Pasticci, recensione del volume *Atti del Secondo Convegno Europeo di Analisi Musicale* (a cura di R. Dalmonte e M. Baroni, Università degli Studi di Trento, Trento 1992), pubblicata in «International Review of the Aesthetics and Sociology of Music», vol. 24/2 (1993), pp. 178-182.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E CONFERENZE (selezione)

- *Stravinskij in/e l'Italia* (Convegno di studi, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia, 3 giugno 2021): "Dinamiche dell'erranza e della spiritualità nella poetica di Stravinskij".
- *Antonio Virgilio Savona: un artista dai mille volti*, XXIV Colloquio di Musicologia del «Saggiatore Musicale», online, 20-22 novembre 2020): "Virgilio Savona compositore: St. Louis Blues Train".

- *Musica è pensiero. Questioni di feeling e non solo* (Tavola rotonda, 56° Festival di Nuova Consonanza, Roma, 5 dicembre 2019).
- *Musettes, sordelline e zampogne nella tradizione colta europea: da Jacques-Martin Hotteterre a Giovanni Paisiello* (Incontro di studi internazionale, Villa Latina, 30 novembre 2019).
- *AMS Boston 2019* (85th Annual Meeting of the American Musicological Society, Boston, 31 ottobre – 3 novembre 2019): “Concepts of Harmony in Musical Composition 1945-1975: on Bruno Maderna”.
- *Presentazione del Network MT3 – International Network for Music Theory, Techniques and Technologies* (Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia, Matera, 18-20 ottobre 2019).
- *New Concepts of Harmony in Musical Composition 1945-1975* (Convegno internazionale di studi, Fondazione Giorgio Cini, Venezia 28-29 giugno 2019): “On Bruno Maderna”.
- *Gavino Gabriel e la Discoteca di Stato* (Incontro di studi, Auditorium ICSBA – Istituto Centrale per i beni sonori e audiovisivi, Roma, 4 aprile 2019).
- *Domenico Alaleona* (Convegno di studi, Conservatorio di Fermo, 29 novembre – 1 dicembre 2018): “L’esperienza di Domenico Alaleona nell’orizzonte della Generazione dell’Ottanta”.
- *Pizzetti classico e moderno* (Incontro di Studi, Accademia Musicale Chigiana, Siena, 30 ottobre 2018): “Pizzetti, la poetica del dramma e la prosa musicale”.
- *Analisi della musica operistica di Verdi* (Seminari dell’Istituto Nazionale di Studi verdiani, 11-12 ottobre 2018): “Analizzare la musica operistica, tra teoria della forma e storia culturale”.
- *La critica e la divulgazione musicale in Italia* (Giornata di studi, Teatro alla Scala, Milano, 25 settembre 2018): “Parola alla musica: strategie di comunicazione musicale dal vivo”.
- *Workshop Research-led Performance: Flute and Guitar in Twentieth-Century Music* (Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 27-30 giugno 2018): “Fonti del processo compositivo e prassi esecutiva”.
- *PA Social day* (Agenzia Nazionale del Turismo, Roma 6 giugno 2018): “Più community, più comunità: i social che fanno crescere il territorio”.
- *Crescere sostenibili nella ricerca (Festival dello Sviluppo sostenibile 2018, Università degli studi di Cassino, 24 maggio 2018)*: “La musica come patrimonio culturale immateriale per una crescita sostenibile”.
- *Mario Castelnuovo-Tedesco, l’ignoto iconoclasta* (Convegno internazionale di studi, Università “Sapienza” di Roma, 12-14 giugno 2018): “Novità editoriali castelnoviane”.
- *La musica delle parole: riflessioni su Ildebrando Pizzetti* (Incontro di studi, Casa della musica di Parma, 10 febbraio 2018): “L’eredità di Verdi nella poetica e nell’opera musicale di Pizzetti”.
- *Virale non è banale. Il contagio comunicativo e le nuove frontiere del discorso persuasivo* (Università degli studi di Cassino, 20 ottobre 2017): “Introduzione ai lavori del convegno”.
- *Analysing Verdi’s operatic music* (tavola rotonda, Istituto Nazionale di Studi Verdiani, Parma, 12-13 ottobre 2017).
- *Ottorino Respighi e la musica europea del suo tempo* (Convegno internazionale, Conservatorio O. Respighi di Latina, 10-12 novembre 2016): “Respighi e la poetica del Poema sinfonico”.

- *Music and Visual Cultures International Conference* (National University of Ireland Maynooth, 21-23 luglio 2016): "Music and Painting in Respighi's Symphonic Poems".
- *Lo specchio di Euridice. Riflessi della musica nelle dimensioni educative* (Convegno SIEM, Macerata, 12 marzo 2016): "Ermeneutica dell'ascolto musicale".
- *Musica, culture e identità. L'universo di Gavino Gabriel* (Cagliari, Fondazione Teatro Lirico e Università degli Studi, 17-18 novembre 2015): "Gabriel musicista e compositore de *La Jura*".
- "*La Jura*" di Gavino Gabriel (conferenza alla Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, 9 novembre 2015).
- *Otello: Gioachino Rossini, Giuseppe Verdi e Orson Welles* (Parma, Teatro Regio, 27 ottobre 2015): "L'*Otello* di Giuseppe Verdi".
- *Musical Improvisation in the Age of Beethoven and 'Open' Form* (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 28-29 novembre 2014): "From Improvisation to Composition: 'Open' Forms".
- *Stravinsky in Italia: omaggio a Roman Vlad* (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 22-23 settembre 2014): "Stravinsky e il sacro nella prospettiva di Roman Vlad".
- *Omaggio a Berio* (Parma, Conservatorio Arrigo Boito, 13-14 dicembre 2013): "Berio e la memoria".
- *Nuova Consonanza e l'improvvisazione musicale: qui e altrove, ieri e domani* (Roma, Università "Sapienza", 22 novembre 2013).
- *Symphony of Psalms: the experience of the sacred in Stravinsky's work*, (University of Calgary, Canada, 25 ottobre 2013).
- *L'improvvisazione in Giacinto Scelsi e nei compositori contemporanei* (conferenza alla Fondazione Isabella Scelsi, Roma, 10 dicembre 2012).
- *Aldo Clementi e la musica contemporanea a Roma e in Italia* (Roma, Università "Sapienza", 4 dicembre 2012).
- *The Cage after* (Roma – Venezia, 18-24 novembre 2012): "Scelsi al pianoforte".
- *Le théâtre de Luciano Berio: Outis* (Centre de Documentation de la Musique Contemporaine, Paris, 8 novembre 2012): "Dynamiques du temps et de la forme dans *Outis*".
- *Rethinking Stravinsky. Sounds and Gestures of Modernism* (Università di Salerno, 26-28 settembre 2012): "Stravinsky and the Spiritual World of Orthodox Theology".
- *Congresso internazionale di musica sacra* (Pontificio Istituto di Musica Sacra, Roma, 26 maggio-1 giugno 2011): "La presenza della fede nell'universo creativo di Igor Stravinskij".
- *Colloquia 2009-2010* (Università degli Studi "Sapienza", Roma, 12 aprile 2010): "Stravinskij e il sacro: la *Sinfonia di Salmi*".
- *Classical Music and Modern Classical Music in Globalization and Consumer-Society* (Accademia di Danimarca, 23-26 marzo 2009): "In search of a 'Sound': The Challenges of Contemporary Music".
- *Tutti i mondi della musica. Percorsi del suono nel panorama dei saperi* (Conservatorio di Fermo, 20-21 febbraio 2008): "Parlare di musica. Il riflesso dei suoni negli specchi verbali".
- *Luciano Berio: nuove prospettive* (Accademia Chigiana e Università degli studi di Siena, 28-31 ottobre 2008): "La dimensione etica nel pensiero e nella musica di Luciano Berio".
- *Giornate di Studio su Bruno Maderna* (Università di Torino, 12-13 novembre 2007): "Il *Satyricon* di Maderna e gli altri *Satyricon* dell'epoca".
- *Secondo Convegno sulla musica corale contemporanea* (Roma, ARCL, 2 giugno 2007): "Un passaporto per il futuro? Riflessioni sul concetto di contemporaneo".

- *Colloque international "Mélodie et fonction mélodique comme objet d'analyse"* (Ircam, Paris, 17-18 ottobre 2006): "La fonction de la perception dans l'écoute de la mélodie. Les théories d'Abramo Basevi".
- *Terzo simposio internazionale sulle scienze del linguaggio musicale. L'ascolto musicale: condotte, pratiche, grammatiche* (Università di Bologna, Scuola Superiore di Studi Umanistici, 23-25 febbraio 2006): "Moulin Rouge, tempio dell'ascolto postmoderno".
- *Nono Colloquio di musicologia del "Saggiatore Musicale"* (Bologna, 18-20 novembre 2005): "«That's Omero!»: la Passione di Ulisse secondo il Quartetto Cetra".
- *Il secolo di Petrassi* (Latina, 16-19 giugno 2004): "Un maestro e i suoi maestri: modelli di artigianato formale della scrittura petrassiana".
- *Musiques vocales en Italie depuis 1945. Esthétique, relations texte-musique, techniques de composition* (Strasbourg, 29-30 novembre 2002): "Voix et théâtre musical chez Salvatore Sciarrino".
- *Ah les beaux jours! Prima giornata di studi sulla dodecafonia in Italia dedicata a Camillo Togni* (Fondazione Giorgio Cini, Venezia, 31 ottobre 2002): "È celebre il viaggio di Ulisse": la lezione di Schönberg nell'immaginario di Maderna".
- *Arnold Schönberg nel cinquantesimo anniversario della morte* (Roma, 2-3 dicembre 2001): "L'eredità di Schönberg nella musica italiana del secondo dopoguerra".
- *Piero e Ada Gobetti: due protagonisti della storia e della cultura del Novecento* (Cassino, 21-23 novembre 2001): "«Mi sforzavo di sentire»: Piero, Ada e la musica".
- *Venezia 1501: Petrucci e la stampa musicale* (Fondazione Levi, Venezia, 10-13 ottobre 2001): "Memorie petruciane a Venezia, quattro secoli dopo".
- *Musique et rhétorique aux XIXe et XXe siècles* (Université de Paris IV-Sorbonne, 28 aprile 2001): "Rhétorique et citation dans la musique du vingtième siècle".
- *Musica corale a cappella fra Bartók e Ligeti* (Trento, 30 novembre – 3 dicembre 2000): "Percorsi della vocalità corale tra Italia e Ungheria nel secondo dopoguerra".
- *Bruno Maderna e le origini della neue Musik* (Trento, 3-4 novembre 2000): "Monodia, armonia, dodecafonia: l'invenzione del pensiero seriale in *Composizione n. 2*".
- *Colloquia 1999-2000* (Università degli Studi "Sapienza", Roma, 14 febbraio 2000): "Creazione e reinvenzione nella musica italiana del secondo dopoguerra".
- *Primo incontro di studio di "Analitica"* (Bologna, 4-5 febbraio 2000): "Analisi, interpretazione, esecuzione".
- *Sesto Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia* (Catania, 15-17 ottobre 1999): "La Traviata «en travesti». Rivisitazioni del testo verdiano nelle fantasie strumentali ottocentesche".
- *Terzo Colloquio di musicologia del "Saggiatore Musicale"* (Bologna, 19-21 novembre 1999): "Lo studio della musica seriale: intenzione compositiva e realizzazione sonora".
- *International Musicological Society: 16th International Congress* (Londra, 14-20 agosto 1997): "Can literary criticism contribute to the study of musical borrowing? The case of Twentieth Century Italian music".
- *Primo incontro dei dottorati di ricerca in discipline musicali* (Bologna, 31 maggio 1997): "I materiali della memoria: la musica italiana del secondo dopoguerra tra creazione e reinvenzione".
- *Roland Barthes e la musica* (Roma, 13 novembre 1996): "L'alfabeto delle nuove rovine: il vero antico, il nuovo falso".
- *British Musicology Conference 1996* (Londra, 18-21 aprile 1996): "The study of the creative process in the early works of Bruno Maderna".

- *Secondo Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia* (Fiesole, 27-29 ottobre 1995):
“Diversi modi di approccio e diversi livelli di formalizzazione nell’analisi musicale della *Sonatina* di Alfredo Casella”.
- *Primo Convegno annuale della Società Italiana di Musicologia* (Milano, 4-5 novembre 1994):
“Dalla Pitch-Class Set Theory alla definizione delle categorie strutturali della musica atonale: problemi e prospettive”.
- *Malipiero e Maderna tra Venezia e l’Europa* (Fondazione Levi, Venezia, 20-21 maggio 1994):
“La Fantasia sul nome di Bach e altre scritture pianistiche del Maderna veneziano”.