



## **ELIO ORCIUOLO--BIOGRAFIA**

Studia pianoforte, composizione e direzione d'orchestra con i Maestri M. Gusella, D. Renzetti, G. Serembe, N Samale e direzione di coro con R. Gandolfi di cui è assistente dal 1995 al 1998. Frequenta, inoltre, master classes di direzione d'orchestra con I. Gillian al Mozarteum di Salisburgo ed è dal 2000 al 2001 Associated Conductor del M<sup>^</sup> Anton Guadagno.

Dal 1988 si dedica al teatro d'opera collaborando con il Teatro Petruzzelli di Bari ricoprendo l'incarico di Maestro del Coro dal 1993 fino al 2006.

Dal 2000 inizia l'attività di Direttore d'orchestra, produzioni liriche e sinfoniche nazionali e internazionali quali: **Palm Beach Opera - Florida (USA): "Rigoletto" e "Un ballo in maschera"**, acclamate produzioni con grande successo di pubblico e critica. Dal 2001 al 2012 collabora stabilmente con **L'Opera Catalunya – Sabadell**, dove ottiene un personale successo dirigendo applaudite produzioni di **"Rigoletto", "L'Italiana in Algeri", "La Forza del Destino", "Nabucco", "Tosca", "Norma", "Macbeth", "La Traviata", "Madama Butterfly", "Trovatore", "Carmen" e "Don Carlo"** al Palau de la Musica – **Barcellona**, invitato dal tenore **Jaume Aragall**.

Contemporaneamente si afferma in Corea dirigendo al **Sejong Theatre – Seoul "L'Elisir d'amore"** con la **Seoul Symphony Orchestra** nel 2001 e successivamente **"Tosca"**.

Nel 2004 continua la proficua collaborazione con il **Cairo Opera House** dirigendo **"Un Ballo in Maschera", "Aida" e successivamente "L'Elisir d'Amore"** nel 2011 al **Teatro Sayed Derwish – Alexandria**.

Nel 2007 per la **Young Singers Metropolitan Foundation – New York** dirige **"Ernani" e "Messa da Requiem" di G. Verdi**.

Successivamente viene nominato *Direttore Artistico* della **Fundacion Opera Panama**. Fra tanti eventi operistici organizzati va ricordata la prima esecuzione a **Panama di "Aida" Nel 2013** per il bicentenario verdiano in collaborazione con L'Ambasciata d'Italia a Panama'. Nel 2013 è nominato Direttore Musicale della **Orchestra Juvenil Italo-**

**Panamense**, con il supporto della Ambasciata Italiana a Panama', dei Governi Nazionali e la collaborazione del Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma. Sempre Nel 2013 ha diretto con grande successo la prima mondiale dell'Opera *Falcone e Borsellino-ovvero il muro dei martiri* di Antonio Fortunato al **Teatro G. Verdi – Pisa**.

Nel 2014 ritorna a Pisa **Teatro G. Verdi** per una produzione di grande successo dell' " *Andrea Chenier*". Nello stesso anno ci sarà il fortunato debutto con il **Teatro National di San José – Costarica** con una trionfale produzione di " *Nabucco*"

Nel 2017 lascia l'Orchestra Juvenil Italo-Panamense per assumere la Direzione Artistica e Musicale della *l' Orchestra Giovanile Erasmus*. L'orchestra debutta in occasione del Festival d'Europa in programma a Firenze nel mese di maggio e nell'ottobre dello stesso anno a Strasbourg in un concerto per il Parlamento Europeo.

Sempre nel 2017, collabora con l' **Opera di Hong Kong** per una produzione dell' **Aida di G. Verdi** e con il **Luglio Musicale Trapanese** per una nuova produzione dell' Opera " *Falcone and Borsellino-ovvero il muro dei martiri*" del compositore Antonio Fortunato. il 2018 segna il ritorno negli USA con un' acclamata produzione di **Carmen di G.Bizet** presso il *Miami Lyric Opera*. Fra il 2017 e il 2019 collabora stabilmente nella Stagione Sinfonica del Teatro Petruzzelli di Bari e in vari concerti e tour con l' Orchestra Giovanile Erasmus fra i quali si segnala il prestigioso evento all' Auditorium "Parco della Musica" - Roma lo scorso 5 dicembre 2019 ed il Concerto tenuto a Bruxelles per la Commissione Europea lo scorso 28 gennaio 2020 .

Nel 2018 comincia la collaborazione stabile con la compagnia d'opera MTM di Hong Kong di cui è dal 2019 Direttore Artistico e Musicale e per la quale cura la revisione l'arrangiamento e la trascrizione dell' *Opera Carmen* di Bizet per Ensemble orchestrale in programma nell' agosto 2020.

E' Consulente Artistico dal 1997/1998 e dal 2004 al 2006 al *Teatro Petruzzelli di Bari*. Principal Guest Conductor all' *Opera Catalunya di Sabadell* (Barcelona) dal 2001 al 2012. Da Settembre 2012 a tutto il 2014 è stato Direttore Artistico della *Foundacion Opera Panama'*.

Attualmente è direttore Artistico e Musicale della Compagnia d'opera **MTM di Hong Kong** , di " **Opera Master Class**" un progetto dell' **Accademia Nicolaiana di Bari con il Teatro Petruzzelli di Bari** e dal 2017 è anche Direttore Musicale e Artistico dell' **Orchestra Giovanile Erasmus** .

Coordina e partecipa frequentemente a Master Classes di direzione d'orchestra e sul Repertorio operistico Italiano principalmente in Spagna, Russia, Italia, USA, Colombia Costa Rica, Korea, e intensivamente in China dove ha tenuto una Classe Magistrale sull'opera italiana allo **Shenyang Conservatory of music** e la **Shanghai University of Music** così come presso **Hong Kong Opera Young Artist program**.

Così la stampa

*..Ma è soprattutto la direzione d'orchestra che mi ha colpito. Il maestro Elio Orciuolo si è dimostrato profondo conoscitore dello stile verdiano. Ottima la concertazione, ampio, morbido e vario il fraseggio, sempre pertinente lo stacco dei tempi e magnifico l'accompagnamento dei cantanti. È raro anche nei grandi teatri poter ascoltare Verdi in un'interpretazione di tale spessore...*

**Laureto Rodoni-La Regione Ticino-29/07/2011 (La Traviata-Castelgrande Opera-Bellinzona)**

*..Elio Orciuolo ha diretto con totale immersione nell'atmosfera dell'evento, realizzando una mirabile fusione fra le parti vocali e strumentali, sì che la partitura ha ripreso vita in maniera luminosa, coinvolgente, rivelandosi in tutta la sua concreta bellezza..*

**Nicola Sbisà- La Gazzetta del Mezzogiorno-Bari-26/06/2000 (Rossini-Messa di Gloria)**

*...Orchestra had its marvellous moments under the brilliant baton of Italian Elio Orciuolo..*  
**-Al-Ahram Weekly- May 2004 (Un Ballo in Maschera- Cairo Opera House).**

*..Todo en este "Macbeth" fue positivo, empezando por la dirección orquestral del maestro Orciuolo..llevò un "tempo" correcto..la orquesta no tapara al cantante en ningun momento..siempre respirando con el cantante, totalmente entregado a la obra, siguiendo el texto...Excepcional en su trabajo y el público supo apreciarlo y lo premiò con una gran ovación..*  
**Marcelo Cervellò -Opera Actual - Abril 2007 (Macbeth - OperaSabadell).**

*"..Italian conductor Elio Orciuolo was an energizing force on the podium. He brought out the color and drama of Bizet's score...Orciuolo drew much improved playing from orchestra.."*  
**Lawrence Budmen -SouthFlorida Classical Review-August 2018- (Carmen-Miami Lyric Opera)**

*"..Mención especial para la vibrante labor de Orciuolo que logró lo mejor de la esforzada orquesta de la compañía..."*  
**Daniel Fernandez -El Nuevo Herald.com- August 2018- (Carmen-Miami Lyric Opera)**