

CV Jacopo Pellegrini

Studi musicali svolti privatamente, presso l'Istituto musicale pareggiato Boccherini di Lucca e il Conservatorio statale Cherubini di Firenze.

Studi superiori e universitari (Facoltà di Lettere e filosofia) a Firenze

Dal 2000 al 2008 è stato professore a contratto di Metodologia della ricerca musicale presso il Dipartimento di Storia delle arti e Conservazione dei beni artistici dell'Università Ca' Foscari di Venezia.

Ha collaborato con le cattedre di storia della musica delle Università di Pisa e Firenze (progetto di ricerca e catalogazione delle riviste musicali italiane del Novecento).

Attualmente docente di Forme e metodologia della comunicazione musicale presso l'Università Roma3

A partire dal 1988 ha esercitato l'attività di critico musicale e di giornalista culturale su quotidiani, periodici e riviste specializzate («Il Tirreno», «Il manifesto», «Avvenire» – titolare della rubrica musicale dal 2000 al 2003 –, «Liberal quotidiano», «L'espresso», «Amadeus», «Piano Time», «CD classica», «Classic Voice», «Opéra Magazine»); attualmente collabora al quotidiano «Il foglio».

Tra il 1992 e il 2001 ha lavorato per RadioRai come ideatore, autore e conduttore di trasmissioni culturali e musicali su RadioUno (un ciclo di trasmissioni su Maria Callas nel ventennale della morte, 1997), RadioDue e, soprattutto, RadioTre (Passione incompiuta, Appunti di volo, Mattino tre, Radiotre Suite, Calma di mare, ecc.); sempre per RadioTre ha realizzato una nuova trasmissione su Maria Callas (2007) e un ciclo di venti puntate su Giacomo Puccini nel centocinquantesimo anniversario della nascita (2008).

Negli anni 2003-2005 ha curato le edizioni del Festival Verdi di Parma e i cicli di conferenze di presentazione per le opere e i concerti del Teatro Regio nella stessa città. Dal 2012 al 2017 ha collaborato all'edizione dei programmi di sala per il Teatro Municipale di Piacenza.

Ha tenuto e tiene conferenze presso le più importanti istituzioni musicali (Teatro alla Scala, Milano; Accademia di Santa Cecilia, Roma; Teatro dell'Opera, Roma; Teatro Lirico, Cagliari; Teatro Carlo Felice, Genova; Teatro Massimo, Palermo; Teatro Regio, Torino; Teatro Comunale, Firenze; Fondazione Arena di Verona; Teatro La Fenice, Venezia; Teatro Comunale, Bologna; Teatro Regio, Parma; Teatro Comunale, Modena; Fondazione Donizetti, Bergamo; Festival Pontino, Latina, ecc.) e culturali (Fondazione Zerri, Bologna-Mentana; Associazione Il Saggiatore musicale, Bologna; Académie de France, Roma; Università di Firenze, Pisa, Padova, ecc.) italiane.

Suoi scritti sono comparsi nei programmi di sala dei seguenti teatri e istituzioni musicali: Teatro alla Scala, Milano; Teatro Regio, Parma; Teatro Regio, Torino; Teatro Comunale, Bologna; Teatro Comunale, Firenze; Teatro Massimo, Palermo; Teatro dell'Opera, Roma; Teatro Lirico, Cagliari; Teatro Massimo Bellini, Catania; Teatro di S. Carlo, Napoli; Teatro Verdi, Trieste; Teatro Municipale, Piacenza; Teatro del Giglio, Lucca; Orchestra Filarmonica della Scala; Festival dei due mondi, Spoleto; Bolzano Festival; Ravenna Festival; Accademia filarmonica romana, ecc.

Ha organizzato e/o preso parte a convegni di studi su: Wolfgang Amadé Mozart, Alfredo Catalani, Gustave Flaubert, Giacomo Puccini (Milano 2008, Lucca 2008, Palermo 2010), Ruggiero Leoncavallo, Luigi Illica, la romanza da camera italiana dell'Ottocento, Gabriele d'Annunzio e la musica, Ildebrando Pizzetti, Luigi Dallapiccola, Gianandrea Gavazzeni, il mito nell'arte del Novecento, Maria Callas, Gian Carlo Menotti, Fedele d'Amico, Nino Rota, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Richard Wagner, ecc.

Per l'Associazione Musica Scuola ha curato il volume miscelaneo *Manon, sfinge meravigliosa* (Palermo, 1999); per l'editore Maria Pacini Fazzi la raccolta degli scritti pucciniani di Fedele d'Amico (*L'albero del bene e del male. Naturalismo e decadentismo in Puccini*, Lucca 2000); per EDT una *Festschrift* in omaggio a Mario Bortolotto (*Vivere senza paura*, con Guido Zaccagnini, Torino 2007); per LIM, il volume di saggi di autori vari *Tanti affetti intorno al core di (Mari)Piera Mantovani* (Lucca 2017), e una raccolta di studi otto-novecenteschi di Cesare Orselli, *Un Pantheon in crisi* (Lucca 2019); per Quodlibet, i volumi *Mille e una Callas. Voci e studi* (con Luca Aversano, Macerata 2016 e, seconda edizione, 2017; Premio Abbiati della critica musicale italiana 2018), e *L'infido maestro insostituibile. Per Mario Bortolotto* (Macerata 2019); per Adelphi la raccolta di scritti di Mario Bortolotto, *Il viandante musicale* (Milano 2018); per La lepre il libro *La musica di Bengodi* (Roma 2019). Ha curato la pubblicazione a puntate nella rivista «Venezia musica e dintorni» di *Il provetto stregone. Mario Bortolotto e le vie della musicologia*, atti di un Convegno tenutosi a Latina nel 2007, integrati con nuovi interventi *ad hoc* sulla figura dello studioso friulano.

Ha in preparazione la curatela di alcuni testi di critica pucciniana coeva al compositore (Pacini Fazzi, Lucca), degli atti di un convegno internazionale su Arturo Benedetti Michelangeli (con Luca Aversano, Quodlibet, Macerata), degli atti di un convegno internazionale su Gian Carlo Menotti (LIM, Lucca), degli atti di un convegno internazionale su Fedele d'Amico (Accademia di Santa Cecilia, Roma).

Tra i saggi pubblicati in volume, ricordiamo quelli su Luigi Dallapiccola (in *Luigi Dallapiccola nel suo secolo*, atti del Convegno internazionale di studi – Firenze, 10-12 dicembre 2004 –, a cura di Fiamma Nicolodi, Olschki, Firenze 2007), sui rapporti tra drammaturgia musicale e scenografia (in Michele Canzoneri, *Konvolut. Biblioteca infinita*, a cura di Anna Li Vigni, Silvana editoriale, Milano 2010), sull'*Aida* di Giuseppe Verdi («Annali. Arte musica spettacolo», Università degli studi di Firenze, XI, 2010), su Emilia Zanetti critico musicale della «Fiera letteraria» (in *Musicologia come pretesto. Scritti in memoria di Emilia Zanetti*, a cura di Tiziana Affortunato, Istituto italiano per la storia della musica, Roma 2011), su *Zazà* di Leoncavallo, su Bruno Campanella, ecc.