

Oreste Bossini, giornalista e scrittore, autore e conduttore di Rai Radio3, collabora con istituzioni musicali come il Teatro alla Scala, il Teatro La Fenice di Venezia, la Fondazione del Maggio Musicale fiorentino, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Società del Quartetto di Milano. Ha contribuito con numerose voci al *Dizionario dell'Opera* (Baldini&Castoldi), a cura di Piero Gelli. Tra i suoi libri figurano *Milano, laboratorio musicale del Novecento* (Archinto, 2009), *Karlheinz Stockhausen. Lettere a Ralph* (Archinto, 2013), *La musica borghese. Milano e la Società del Quartetto* (Archinto, 2014), *Il cammino del Wanderer in Claudio Abbado. Ascoltare il silenzio* (Il Saggiatore, 2015) «*Abbasso il Tango e Parsifal!*» *Wagner in Italia 1914-19145*, a cura di Pier Carlo Bontempelli e Oreste Bossini (Istituto Italiano di Studi Germanici, 2019), *La Settima Sinfonia in Dmitrij Sostakovic – Il grande compositore sovietico* (Fondazione Mudima, Milano 2019), *Il segno nell'acqua. Appunti per una storia della direzione d'orchestra in Italia* in *La direzione d'orchestra italiana*, a cura di Ettore Borri (Zecchini, 2020), *Antonino Votto e l'opera alla televisione* in *Antonino Votto. Il direttore d'orchestra, il didatta*, a cura di Gabriele Manca e Claudio Toscani (ETS, 2021).
È stato direttore artistico del settore Musica al Mittelfest di Cividale nel 2002, e siede nel Consiglio d'amministrazione della Fondazione Claudio Abbado.