

ADELE BOGHETICH

Scrittrice, musicologa e germanista, ha collaborato con prestigiose Istituzioni italiane: Settimane Musicali "Gustav Mahler" di Dobbiaco, Goethe-Institut di Roma, Società Letteraria di Verona, Festival della Valle d'Itria, Regione Puglia, Conservatori di Milano, Bologna, Napoli, Monopoli. Con saggi e articoli collabora con riviste specializzate: «Musica», «Quinte Parallele», «A due voci. Dialoghi tra musica e filosofia», «Fronesis». Svolge seminari sul Lied, sulla musica di Richard Wagner e Gustav Mahler, e attività di divulgazione sui rapporti tra musica e letteratura nell'ambito della cultura tedesca.

È autrice di otto libri di saggistica musicale.

Per Florestano Edizioni (Bari) la trilogia saggistica:

Amore e solitudine in Gustav Mahler. Rückert Lieder (2007 e 2010)

Gustav Mahler e il mondo incantato del Wunderhorn (2010)

Oltre le colline. Gustav Mahler, Kindertotenlieder (2012)

Per Zecchini Editore (Varese):

Gustav Mahler. Il Canto della Terra. All'ombra degli abeti (2014)

Tristan e Isolde. Il canto della notte (2016)

Richard Wagner. Parsifal e il segreto del Graal (2017)

Confini. Musica tra visioni e follia (2020)

e, con Nicola Guerini: *Mahler. Dialoghi tra musica e poesia* (2021)

tutti favorevolmente segnalati con prestigiose firme dalla critica di settore: «Nuova Rivista Musicale Italiana», «Musica», «Amadeus», «Sole24Ore», «Nuova Informazione Bibliografica», «CD Classico», «Venezia Musica», «Il giornale della Musica» e da *Radio Tre, Radio Tre Suite, Radio Milano Classica, Radio Svizzera Italiana*.

Nel maggio 2015, con nomina del MIUR, ha preso parte alla giuria del "Premio Claudio Abbado - sez. Musica vocale da camera", presso il Conservatorio "Giovan Battista Martini" di Bologna.