

EMANUELE ARCIULI

pianoforte

Ospite regolare di alcune delle maggiori istituzioni musicali italiane collabora stabilmente con orchestre come la OSN della Rai, il Maggio Musicale Fiorentino, La Fenice di Venezia, il Comunale di Bologna, il Teatro Petruzzelli di Bari e l'Orchestra Verdi di Milano; tiene recital al Teatro alla Scala di Milano, al di San Carlo di Napoli, all'Arena di Verona, per gli Amici della Musica di Firenze, l'Unione Musicale di Torino, la IUC di Roma e per molti altri.

È stato invitato ad esibirsi in festival come "A. Benedetti Michelangeli" di Brescia e Bergamo, il Festival dei Due Mondi di Spoleto, Settembre Musica di Torino, Ravenna, Ravello, RedCats di Los Angeles, Miami Piano Festival ed altri. Il suo impegno nella musica contemporanea lo porta a partecipare regolarmente a tutte le maggiori rassegne dedicate, come Milano Musica, Biennale di Venezia, Nuova Consonanza di Roma tra le altre.

Molteplici le orchestre con cui ha collaborato in ambito internazionale tra le quali si ricordano: Rotterdam Philharmonic, Brussel Philharmonic, Residentie Orkest Den Haag al Concertgebouw di Amsterdam, RTSI di Lugano, Brucknerorchester Linz, Tonkünstler di Vienna - al Musikverein per Wien Modern -, Filarmonica di San Pietroburgo, Saint Paul Chamber Orchestra, Indianapolis Symphony Orchestra e molte altre.

Fra i direttori con cui collabora citiamo Roberto Abbado, Andrei Boreyko, Dennis Russell Davies, Diego Fasolis, Yoel Levi, Brad Lubman, Wayne Marshall, James MacMillan, Kazushi Ono, Zoltan Pesko, Stefan Reck, Jonathan Stockhammer, Arturo Tamayo, Mario Venzago.

Attivo anche in ambito cameristico, collabora regolarmente con l'attrice Sonia Bergamasco ed il pianista Andrea Rebaudengo.

Di fianco al repertorio tradizionale che frequenta con assiduità, interpreta moltissima musica del nostro tempo. Ha eseguito in prima assoluta oltre quindici nuovi concerti per pianoforte e orchestra, molti dei quali scritti per lui. Più di cinquanta, infine, le pagine pianistiche composte per lui da autori come George Crumb, Milton Babbitt, Frederic Rzewski, Michael Nyman, Michael Daugherty, William Bolcom, John Harbison, Aaron Jay Kernis per citarne solo alcuni. Il progetto *'round Midnight*, eseguito fra l'altro al Miller Theater di New York e commissionato da CCM di Cincinnati, ha ottenuto una vastissima eco a livello internazionale.

Il suo interesse per la musica americana si è concretizzato in un libro, *Musica per pianoforte negli Stati Uniti* pubblicato da Edt, come anche in numerose lezioni tenute sia in ambito radiofonico che televisivo.

Nel 2011 ha ottenuto il premio "Franco Abbiati" come 'miglior solista dell'anno' ed una nomination per i Grammy Award per il lavoro discografico dedicato a George Crumb.

Incide per le etichette Stradivarius, Chandos, Vai, Innova Records, Bridge. Di recentissima pubblicazione il cd *Walk in beauty*, una ricca antologia di musica americana.

Insegna pianoforte contemporaneo all'Accademia di Pinerolo ed è docente di pianoforte al Conservatorio "N. Piccinni" di Bari. Dal 1998 tiene regolarmente workshop in numerose università degli Stati Uniti ed ha tenuto oltre quaranta tournée.