

SALVATORE SCIARRINO

compositore

Nato a Palermo nel 1947 si definisce musicalmente 'libero', non il frutto cioè di una formazione accademica. Ha infatti cominciato a comporre da autodidatta appena dodicenne ed un suo lavoro è stato eseguito in pubblico per la prima volta nel 1962. Considera tuttavia "apprendistato acerbo" i lavori anteriori al 1966, poiché è da allora che il suo stile si rivela pienamente. Ciò che di particolare caratterizza la sua musica è la capacità di indurre un modo diverso di ascoltare, un'emozionante presa di coscienza della realtà e di sé attraverso una squisita rivoluzione musicale, poiché al centro non viene posto più l'autore o la partitura, bensì l'ascoltatore. Dunque, passati poco più di cinquant'anni, il gigantesco catalogo delle sue composizioni è tuttora in fase di sorprendente sviluppo creativo. Compiuti gli studi classici e qualche anno di Università nella sua Città, nel 1969 si è trasferito a Roma e nel 1977 a Milano. Dal 1983 risiede in Umbria a Città di Castello.

Molteplici le istituzioni per cui ha composto, come il Teatro alla Scala, l'Accademia di Santa Cecilia, la RAI, il Maggio Musicale Fiorentino, la Biennale ed il Teatro La Fenice di Venezia, il Carlo Felice di Genova, l'Arena di Verona, l'Opéra National de Paris, lo Staatstheater Stuttgart, l'Oper Frankfurt, il Nationaltheater Mannheim, il Wuppertaler Bühnen, il Concertgebouw di Amsterdam, la London Symphony Orchestra, la Suntory Hall di Tokyo, per citarne alcuni. Molti anche i festival: Domain Musical di Parigi, Schwetzingen, Donaueschingen, Lucerna, Witten, Salisburgo, New York, Wien Modern, Wiener Festwochen, Ensemble Intercontemporain, Berliner Festspiele Musik Biennale, Holland Festival, Alborough, Festival d'Automne di Parigi, Ultima di Oslo, Beethovenfest di Bonn.

Ha pubblicato con la casa editrice Ricordi dal 1969 al 2004, mentre a partire dall'anno successivo l'esclusiva delle sue opere è passata a RAI Trade (oggi RAI Com).

La sua vastissima discografia conta più di 140 pubblicazioni per le migliori etichette internazionali, lavori più volte segnalati e premiati.

Autore del libretto per la maggior parte delle proprie opere teatrali, ha firmato un vasto numero di articoli, saggi e testi di vario genere, tra cui alcuni sono stati scelti e raccolti in *Carte da suono*, edito da CIDIM - Novecento, 2001. Di rilievo il suo libro interdisciplinare sulle forme musicali, *Le figure della musica, da Beethoven a oggi*, edito da Ricordi, 1998.

Ha insegnato nei Conservatori di Milano dal '74 all'83, di Perugia dall'83 all'87 e di Firenze dall'87 al '96. In parallelo ha tenuto masterclass e corsi di perfezionamento tra cui si segnalano in particolare quelli di Città di Castello dal 1979 al 2000 e i corsi tenuti alla Boston University. Attualmente tiene corsi di alto perfezionamento di Composizione all'Accademia Chigiana di Siena. Dal 1978 al 1980 è stato inoltre Direttore Artistico del Teatro Comunale di Bologna.

Molteplici i riconoscimenti che gli sono stati conferiti: Accademico di Santa Cecilia di Roma, Accademico delle Belle Arti della Baviera e Accademico delle Arti di Berlino, Laurea honoris causa in Musicologia all'Università di Palermo. Tra i premi ottenuti più di recente si citano: 'Prince Pierre' de Monaco, Premio Internazionale 'Feltrinelli', Musikpreis Salzburg, Premio internazionale di Composizione istituito dal Land di Salisburgo, Premio 'Frontiere della Conoscenza per la musica' della BBVA Fondation, Premio 'Una vita per la musica' del Teatro La Fenice - Associazione Rubinstein di Venezia, Leone d'oro alla carriera per la Musica alla Biennale di Venezia nel 2016.