

Angelo Foletto. Giornalista professionista, dal 1978 critico musicale di *Repubblica*, è stato direttore dell'enciclopedia "*Classica*" e vicedirettore di *Musica Viva*. Ha insegnato Storia della musica nei Conservatori, e scrittura giornalistico-musicale alla Scuola Holden di Torino, «Scrivere d'opera» e «Parola all'ascolto». Scrive su *Amadeus*, *Suonare News*, *Classic Voice* e altre riviste. Ideatore di «Prima delle prime», autore e conduttore di «Domenica in concerto», collabora con *Classica/Sky* e *Radio3*, *Radio Svizzera Italiana*, teatri e istituzioni musicali. Presidente degli Amici della Galleria d'Arte Moderna di Milano e del Museo Foletto di Ledro, componente di commissioni artistiche del Coro della Sat di Trento, Fondazione Paolo Grassi- La voce della cultura, l'Associazione Piero Farulli e il Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti. Presidente del «Premio Abbiati della Critica musicale italiana», al 1996 al 2023 lo è stato dell'Associazione Nazionale Critici Musicali. Autore di saggi relativi al teatro musicale e alla storia dell'interpretazione direttoriale, ha scritto *Lohengrin alla Scala - Origine e tradizione della scenografia wagneriana* e "*Carmen*" guida all'opera. ha raccontato in un libro-intervista *Carlo Maria Giulini*, in una monografia Daniele Lombardi (*Forse... verso un autoritratto*) e *La regia dell'opera lirica* nel volume «Musica» dell'Enciclopedia Treccani.