

## PABLO ASSANTE, CURRICULUM VITAE



Nato nel 1975 a Quilmes, Argentina. Ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di otto anni presso il Conservatorio di quella città, per continuare al Conservatorio Nazionale di Buenos Aires. Nel 1997 si è laureato in Direzione di coro e Direzione d'orchestra all'Università Cattolica Argentina e ha proseguito lo studio di entrambe le discipline presso il Mozarteum di Salisburgo, nelle classi di Denis Russell Davis e Karl Kamper. Tra 2001 e 2013 ha collaborato come maestro preparatore, direttore d'orchestra e principalmente come maestro del coro nei teatri d'opera tedeschi delle città di Chemnitz, Frankfurt am Main, Saarbrücken e Dresden (Semperoper). Tra novembre 2013 e giugno 2016 è stato maestro del coro al Teatro Carlo Felice di Genova. Come direttore d'orchestra ha diretto balletti, opere (tra cui Cavalleria Rusticana, Pagliacci, Don Giovanni, La vedova allegra), concerti sinfonici e sinfonico corali (tra cui il Requiem di Mozart, la Messa da Requiem di Verdi, sinfonia Lobgesang di Mendelssohn), con orchestre quali la Robert Schumann Philharmonie, la Saarländisches Staatsorchester, l'Orquesta Sinfónica Nacional Argentina, l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova. Altre collaborazioni come maestro del coro comprendono il Coro di voci bianche della Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma nel 2005 e 2006, il Coro della Radio di Lipsia, il Coro della Bamberger Symphoniker, il Coro dell'opera di Zurigo e, nel 2013 il Parsifal di Wagner nel Festival di Pasqua di Salisburgo con il Coro della Semperoper di Dresda e della Bayerische Staatsoper (DVD Deutsche Gramophon). Oltre a un vasto repertorio operistico che comprende i principali titoli di Wagner, Verdi, Puccini, ha collaborato come maestro del coro nella preparazione di lavori sinfonico-corali quali la Missa Solemnis di Beethoven (DVD Unitel), War Requiem di Britten, Ein Deutsches Requiem di Brahms, Das Liebesmahl der Apostel di Wagner, The dream of Gerontius di Elgar, le sinfonie di Mahler 2, 3 e 8, con direttori quali Sir Colin Davis, Christian Thielemann, Fabio Luisi, Kiril Petrenko, Gustavo Dudamel.

---

**Cognome, nomi:** Assante di Cupillo, Pablo Miguel      **Data e luogo di nascita:**

**Cittadinanza:** Italiana, argentina      **Indirizzo:**

**Tel:**      **E-mail:**

**Lingue:** spagnolo, italiano, tedesco, inglese, buona conoscenza del francese

**Posizioni nei teatri d'opera:**

- Maestro del coro, Gran Teatre del Liceu, Barcellona
- Maestro del coro del Teatro Carlo Felice di Genova (2013/14–2015/16)
- Maestro del coro nella Sächsische Staatsoper Dresden (2009/10–2013/14)
- Maestro del coro e "Kapellmeister", Saarländisches Staatstheater (2005/06–2008/09)
- Altro maestro del coro, Oper Frankfurt am Main (2003/04–2004/05)
- Altro maestro del coro e maestro di sala con obbligo di direzione, Oper Chemnitz (2001/02–2002/03)

### Formazione musicale

1986-1992 Diploma di pianoforte al conservatorio. Escuela de Bellas Artes de Quilmes

1993-1997 Laurea in musica, specialità direzione d'orchestra e di coro. Facoltà di Arti e Scienze Musicali della Università Cattolica Argentina.

1998-2001 Specializzazione in direzione d'orchestra e direzione di coro. Universität "Mozarteum" Salzburg, con Dennis Russell Davies, e Karl Kamper.

Ulteriori corsi di direzione, pianoforte, musica da camera, stilistica con maestri quali Sir Colin Davis, Vladimir Bakk, Guillermo Opitz, Jordi Mora.

## Attività musicale

### Come pianista solista, da camera e accompagnatore (in Argentina, Spagna, Germania):

- Concerti da solista, trasmissioni per radio (Radio Universidad de La Plata, 1989, 1993)
- sulla scena in una produzione di opera da camera di Marta Lambertini, Teatro Colón di Buenos Aires (1996)
- *Ein deutsches Requiem* di Brahms nella sua "versione di Londra" per il Mozarteum argentino (1998).
- Concerti di musica da camera, accompagnatore di cantanti (Lied e opera) in diverse sale, tra cui Museo Guggenheim di Bilbao, palazzo Schwarzenberg in Germania con *Die schöne Müllerin* di Schubert.

### Ha diretto le seguenti orchestre:

- Robert Schumann Philharmonie (2002, 2003)
- Sächsisches Sinfonieorchester (2002)
- Collegium Instrumentale Chemnitz (2003, 2004)
- Orquesta Sinfonica de Salvador de Bahia, Brasile (2005, opera *Der Freischütz*)
- Saarländisches Staatsorchester (2006 - 2009)
- Orquestra Filarmonia Santa Catarina, Florianopolis, Brasile (2010)
- Ensemble da camera della Sächsische Staatskapelle (2010, 2012)
- Orquesta Sinfónica Nacional Argentina (2014)
- Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova (2014, 2015, 2016)
- Rhein-Main Philharmonie (2018)

### Varie:

- **Maestro del coro *Voci Bianche di Roma*** (2005), per l'Accademia di Santa Cecilia e il Teatro dell'opera di Roma. Diverse produzioni tra cui *Carmen*\*, con George Prêtre; *Edgar* di Puccini (incisione per la Deutsche Grammophon, con Plácido Domingo nel ruolo titolare), *War Requiem* di Britten\*, con Antonio Pappano.

- **Maestro del coro ospite** della Radio di Lipsia (2010), della Bamberger Symphoniker (2011), Opera di Zurigo (*I puritani* con Fabio Luisi, 2016).

- Sotto la sua guida, i cori delle opere di Dresda e di Saarbrücken sono stato nominati a "Coro d'opera dell'anno" dal giornale tedesco Opernwelt.

- **Masterclass** per cantanti e direttori di coro a Tokyo (2012), invitato dalla editoriale Ongakuno Tomo e alla Escuela Superior de Música de Catalunya, Spagna, per cantanti nel repertorio operistico e liederistico (2017).

- **Docente nella cattedra di Esercitazioni Corali** presso la sede di Riva del Garda del Conservatorio *F. Bonporti* di Trento (2020) e il Conservatorio *Nino Rota* di Monopoli (2021).

- **Membro della giuria del Concorso di Direzione d'Orchestra della Fondazione Arturo Toscanini di Parma, edizione 2021**

### Nei teatri d'opera:

#### 2001/02 - 2002/03 Chemnitz: Altro maestro del coro, Maestro di sala con obbligo di direzione

- Maestro del coro di voci bianche: oltre alla preparazione di opere, preparazione e direzione della *Missa St. Aloysii* di J. M. Haydn e lo *Stabat Mater* di Pergolesi (con la Robert Schumann Philharmonie).
- Accompagnamento al pianoforte, prove musicale col coro, strumenti di tasti in orchestra, direzione musicale di prove di scena e di bande interne di molti pezzi, tra cui: *Il matrimonio nel convento* (Prokofiev), *Il crepuscolo degli dei*, *La volpina astuta*, *Il cavaliere della rosa*, *Eugen Onegin*. Gala lirica con programma wagneriano, Messa in sol maggiore di Weber.
- Maestro del coro nella *Vedova allegra*, *Die lustige Nibelungen*, *Pénélope* di Fauré.\* Direzione d'orchestra nell'incisione della musica per il balletto *Die Bremer Stadtmusikanten* di Gisbert Näther, con la Robert Schumann Philharmonie (aprile 2003).

### **2003/04 - 2004/05 Frankfurt am Main: Altro maestro del coro**

- *Turandot, Madame Butterfly, Mefistofele, Parsifal, Die Fledermaus, Giovanna d'Arco, Nabucco, Un ballo in maschera, Macbeth* (Verdi), *Macbeth* (Bloch), *Die Frau ohne Schatten, Der Schatzgräber, Faust, Romeo et Juliette, Mannon, Jenufa, Tristan und Isolde, Chovantschina, Il Prigioniero e Volo di notte\** (Dallapiccola), *La Cenerentola, Il viaggio a Reims, Ariodante*, e altri titoli.
- Maestro del coro in *Der fliegende Holländer* e *La Traviata*
- Direzione musicale di *The golden Vanity* e *A Ceremony of Carols* di Britten

### **2005/06 - 2008/09 Saarbrücken: Maestro del coro e "Kapellmeister"**

Maestro del coro: *La Bohème, Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny, Dalibor* (Smetana), *Il flauto magico, Lohengrin, Elektra, Norma, Carmen, Intermedii fiorentini, Kullervo* (Salinen), *Ghiaccio ed acciaio\** (di V. Deschevov) *Il primo imperatore* (Tan-Dun), *War Requiem* di Britten\*, *Dr. Atomic* (J. Adams) Beethoven 9° sinfonia, Mahler 2° e 3° sinfonia, e altri titoli.

Direttore musicale: Concerto per clarinetto e *Requiem* di Mozart, nel contesto dell'anno mozartiano (2006); *Gala dei cori d'opera*, con overture e pezzi corali scelti da *Idomeneo, Fidelio, Tannhäuser, Nixon in China* (J. Adams) *Der fliegende Holländer, Otello, Turandot, Cavalleria Rusticana* e altri; *Messa da Requiem* di Verdi. *Amerika*, pezzo di teatro di prosa basato sul romanzo di Kafka con pezzi orchestrali di Schostakovitsch, Ives, Rouse, Kernis, Cowell, Danielpour, Antheil, Weill, Khachaturian. Direzione di *Don Giovanni, Cavalleria Rusticana, I Pagliacci, La vedova allegra, Die Blume von Hawaii, Jekyll e Hyde*,.

### **2009/2010 – 2013/2014 Dresden (Semperoper): Maestro del coro**

*La Traviata, Il Trovatore, Rigoletto, Otello, Idomeneo, Lohengrin, Tannhäuser, Die Meistersinger von Nürnberg, Gisela* di Henze, *La Juive* e altri titoli. Nell'ambito sinfonico-corale *The Planets\**, Concerti di avvento nella Frauenkirche Dresden\*, *Missa Solemnis* di Beethoven\*, Sinfonia *Faust* di Liszt\*, *Requiem* di Mozart –tutti e tre con Christian Thielemann-, *The dream of Gerontius\** di Elgar –con Sir Colin Davis–, *Ein Deutsches Requiem\** di Brahms, 8° sinfonia di Mahler –Trasferta a Parigi con Daniele Gatti–. Nel contesto dell'anno wagneriano 2013, maestro del coro nel *Parsifal* al Festival di Pasqua di Salisburgo\* e concerto wagneriano nella Frauenkirche Dresden\* (oratorio *Das Liebesmahl der Apostel* e altri pezzi per coro maschile) –Direttore d'orchestra: Christian Thielemann-. Direzione di concerti da camera nella sala principale della Semperoper con ensemble da camera della Dresdner Staatskapelle e del coro. Pezzi di Schumann, Brahms, Dvorak, Bruckner, Schubert, Debussy, Dallapiccola, Villalobos (2010, 2012).

### **novembre 2013 - giugno 2016 Genova, Teatro Carlo Felice: Maestro del coro**

Oltre alla sua collaborazione come maestro del coro –fra cui *Lucia di Lamermoor, Roberto Devereux, Andrea Chenier, Luisa Miller, Billy Budd, 2ª sinfonia di Mahler, Chichester Psalms, Il sopravvissuto di Varsavia*- ha diretto concerti da camera, recite di *La Vedova allegra, Don Giovanni* e concerti sinfonico-corali quale il *Requiem* di Mozart.

Parallelamente alla sua attività a Genova e dopo la sua collaborazione per *I puritani*, ha sostituito il maestro del coro fino alla fine della stagione 2015/2016 all'opera di Zurigo.

**Nel 2017, 2018, 2019** ha collaborato come maestro del coro con le opere di Xi'an (*Turandot*), Pekino (*Falstaff*) Shanghai (*Turandot, Aida, 9ª sinfonia* di Beethoven, direzione di un concerto con selezione di opere italiane). Dubai e Bayerische Staatsoper (*Fidelio* con direzione di Kirill Petrenko). Ha pure diretto *Carmen* nella Naturbühne Gräfinthal, e *Aida* nel Schloß Merode, Germania, in produzioni di Opera Classica Europa con la Rhein-Main Philharmonie.

### **Da settembre 2021 – Barcellona, Gran Teatre del Liceu: Maestro del coro**

\* Trasmissione televisiva e/o radiale / CD / DVD / Blu-ray