

ATTO SECONDO

INTRODUZIONE - SCENA CORO DI DONNE E DANZA DEGLI SCHIAVI MORI

SCENA I. Una sala nell'appartamento d'Amneris.

Amneris circondata dalle Schiave che l'abbigliano per la festa trionfale. Dai tripodi si eleva il profumo degli aromi. Giovani schiavi mori agitano i ventagli di piume.

All.^o giusto
♩ = 108

(Arpe) *f*

pppp

Soprani I.

Soprani II.

SCHIAVE

p

Chi

p

Chi mai fra gl'innie i plausi
mai chi mai fra gl'innie i plausi er - ge al la glo - ria il

p

pp

erge alla gloria il vol, al par d'un Dio terri - bi - le,
vol, al par d'un Dio - ter - ri - bi - le, ful -

f

pp *p*

del sol? ful gente al par del sol?
- gente al par del sol? fulgente al par del sol?

f *ppp*

p

ff *p* *pp* *3*

A

Vie.ni: sul crin ti pio - vano con.te - sti ai

Vie.ni: sul crin ti pio - vano

dolciss. *pp*

lau - ri, ai lau - rii fior; suon in di gloria i can - ti ci

con.te.stia i lau - rii fior; suon in di gloria i

AMNERIS *con espansione*

ppp grazioso (Ah! vie -

coi can - ti - ci d'a - mor, coi can ti - ci d'a - mor.

ppp

can - ti ci coi can - ti - ci d'a - mor.

pp *ppp dolciss.* *pp*

AMN *morendo*

- ni, vieni, amor mio, m' i - ne - bria, fammi be - a - to il cor, fammi be - a - to il

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, marked 'AMN' and 'morendo'. It contains the lyrics: '- ni, vieni, amor mio, m' i - ne - bria, fammi be - a - to il cor, fammi be - a - to il'. The middle staff is a blank treble clef staff. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

AMN (cor.)

pp Or do - veson le bar - bare

p Or do - veson le bar - bare

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, marked 'AMN (cor.)'. It contains the lyrics: 'Or do - veson le bar - bare'. The middle staff is a vocal line in G major, marked 'p', containing the lyrics: 'Or do - veson le bar - bare'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, marked 'p', featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

or - de del lo stranier? Sic - co -

or - de del lo stranier? Sic - co - meneb - bia -

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, containing the lyrics: 'or - de del lo stranier? Sic - co -'. The middle staff is a vocal line in G major, containing the lyrics: 'or - de del lo stranier? Sic - co - meneb - bia -'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

me nebbia sparvero al soffio, al

spar.ve.ro al sof.fio del guerrier, al sof.fio del guer.

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key with a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamics include *f* and *ppp*.

sof.fio del guerrier. Vie.ni: di gloria il pre . mio

- rier. Vie.ni: di gloria il

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes marked *pp* and a section marked *dolciss.* with a dynamic of *pp*. The vocal lines continue with the lyrics.

rac.cogli,ovin.ci - tor, rac.co - gli,ovin - ci - tor, tarri.se la vit.

pre . mio rac.co - gli,ovin - ci - tor,

The third system concludes the page with the final vocal lines and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand. The vocal lines end with the lyrics.

to - ria, t'ar - ri - de - rà l'a -
 t'ar - ri - se la vit - to - ria, t'ar -

pp

AMNERIS

ppp grazioso (Ah! vie - ni, vie ni, amor mio, rav -
 - mor, t'ar - ri - de - rà l'a - mor.
 - ri - de - rà l'a - mor.

pp dolciss. *pp*

dim. *morendo*
 AMN - vi - va mi d'un ca - ro ac - cen - to an - cor, d'un ca - ro ac - cen - to an -

DANZA DI PICCOLI SCHIAVI MORI

(Le schiave continuano sempre ad abbigliare Amneris)

AMN
- cor!)
Più mosso ♩ = 152
B
pp leggeriss.

pp leggeriss. *pp*

C
mf

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line for Amneris (AMN) and a piano introduction marked 'Più mosso' with a tempo of 152. The piano part is divided into sections B and C. Section B features a delicate texture with 'pp leggeriss.' dynamics. Section C is marked 'mf' and shows a more active piano accompaniment. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody of eighth notes in the treble.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. The treble clef part is marked *leggeriss.* and contains a rapid sixteenth-note passage. The bass clef part continues with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The treble clef part is marked *pp* and contains a rapid sixteenth-note passage. The bass clef part continues with a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The treble clef part is marked *marcato* and contains a rapid sixteenth-note passage. The bass clef part continues with a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The treble clef part contains a melodic line with eighth notes. The bass clef part continues with a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. The treble clef part is marked *ff* and contains a melodic line with eighth notes. The bass clef part continues with a steady eighth-note accompaniment. A large letter **D** is placed above the first measure of the treble staff.

ff
stacc.

Sop. I. **I Tempo**
Sop. II. Vie - ni: sul crin ti pio - vano con - te - sti ai

E
I Tempo
p

lau - ri, ai lau - ri fior; suo nin di glo - ria i
con - te - sti ai lau - ri fior;

AMN

Si - lenzio! A - i - da verso noi s'a - vanza... Fi - glia de'

Cantabile

pp

(ad un cenno d'Amneris le schiave s'allontanano)
(Entra Aida portano la corona)

AMN

vin - ti, il suo do - lor m'è sa - cro.

pp

(fra sè)

AMN

Nel ri - ve - der - la, il dubbio atroce in me si de - sta...

All. risoluto

AMN

Il mistero fa - tal si squar - cia al - fi - ne!

All. risoluto

pp

SCENA E DUETTO

AIDA e AMNERIS

Moderato $\text{♩} = 88$
(ad Aida, con simulata amorevolezza)

AMNERIS

Fu la sor - te del l'ar - mi a tuoi fu - ne - sta, po - vera A -

Moderato $\text{♩} = 88$

AMN

- i - da. Il lut - to che ti pe - sa sul cor te - co di -

Cantabile

AMN

- vi - do. Io son l'a - mi - ca tu - a...

AIDA

f

Fe -

AMN

tut - to da me tua - vra - i... vi - vrai fe - li - ce!

pp

Più mosso ♩ = 100

A

li - ce esser pos - s' i - o lun - gi dal suol na - ti - o, qui do - ve i.

Più mosso ♩ = 100

A

- gno ta m'è la sor - te del pa - dre e dei fra - tel - li?.

AMNERIS Come prima ♩ = 88

Ben ti com - piango! pu - re hanno un con - fi - ne i

AMNERIS Come prima ♩ = 88

AMN

ma - li di quag - giù... Sa - ne - rà il tem - po le an.

AMN

- go - scie del tuo co - re... e più che il tem - po, un Dio pos -

All^o animato ♩ = 112
 (vivamente commossa)
 sottovoce a parte

A
 (A mo.re a - mo - re! gaudio... tor -
 AMN *pp*
 - sen . te... a - mo - - re.
G
 All^o animato ♩ = 112
pp *p dolce*

A
 - men - to... so - ave ebbrez - za, an - sia cru . del... ne' tuoi do -
 AMN
p

A
 - lo - ri la vi - ta io sen - to... un tu - o sor - ri - so mi schiude il
 (guardando Aida fissamente)
 AMN *sottovoce*
 (Ah! quel pal . lo - re... quel turbamen - to svelan l'arca -
3

poco a poco cresc.

A
ciel, un tuo sor - ri - so mi schiude il

AMN
na febbre d'amor... D'inter-ro-gar - la

p leggeriss. *cresc.*

stringendo un poco

A
ciel, ne' tuoi do - lo - ri la vi - ta io

AMN
quasi ho sgomen - to...

A
sen - to... un tuo sor - ri - so mi schiu - de il

AMN
di vi - do l'an - sie del su - o ter -

Poco più lento ♩ = 88

A
ciel!) (osservandola attentamente)

AMN
-ror.) Ebben: qual nuo_vo

II Poco più lento ♩ = 88

p
espressivo

AMN
fre - mi.to t'assal gen.til A - i - da? I tuoi se - gre.ti

p
dolce

AMN
sve - lami, al - l'a - mor mi - o, all'a - mor mio t'af - fi - da...Tra i forti che pu -

p
dolce
poco allarg.

AMN
-gna - rono del la tua patria a danno... qual - cu - no... un dolce af.

p
dolciss.

AIDA

Che

AMN fan - no... for - se... a te in cor de - stò?

A par - li?.

AMN — A tut - ti bar - bara non si mo - strò la

AMN sor - te... Se in cam - po il du - ce im - pa - vi - do cad - de tra - fit - to a

Più mosso $\text{♩} = 112$

A Chemai di ce-sti! mi - - sera!..

AMN morte... Si... Ra-da..

I Più mosso $\text{♩} = 112$

A Mi - - sera!.. Per

AMN -mès da'tuoi fu spento... E pianger puo - i?..

A sem - pre io pian - ge-rò! Av-ver - si

AMN Gli Dei t'han ven - di - ca - ta...

A
sem-pre a me fu - ro i Nu-mi...
(prorompende con forza)

AMN
ff
Tre - - - ma! in cor ti

A
I - ol..

AMN
les - si... tu l'a - mi... Non men - ti - rel..

AMN
f a piacere
Un det.to an - co.ra e il ve - ro sa - prò... Fis - sa - mi in

AMN
vol - to... io t'in - gan - na - va... Ra - damès...

ppp col canto

AIDA (con esaltazione, in ginocchio)

Vi - - - - - ve! ah gra - zie, o

AMN vi - ve...

a tempo

ff tutta forza

A Nu - mi!

AMN E ancor - - - - - men tir tu spe.ri?

a piacere

ppp

AMN (nel massimo furore)

Si... tu l'a - - - mi... Ma l'a.mo an -

p col canto

AMN - ch'io... intendi tu?... son tua ri - vale...fi -

AIDA

(con orgoglio, alzandosi)

Mia ri -

AMN - - - - - glia de' Fa - ra - o - ni...

pp cresc. e string.

A -va-le!.. eb-ben sia pu-re... An-ch'io... son

(reprimendosi e cadendo a' piedi d'Amneris)

A tal... Ah! che dissi

f ff p

A mai? pie - tà! per - do - no! ah! - - -

Adagio $\text{♩} = 60$
Cantabile espressivo

A

— pie.tà ti pren - da del mio do - -

K Adagio $\text{♩} = 60$

p

A

-lor... E ve - ro... io l'a - mo d'immen - so a - -

A

-mor... Tu sei fe - li - ce, tu sei pos - -

A

-sen - - te... io - vi - vo so - lo per que - sto a -

A

mor!
AMNERIS

Tre - ma, vil schia - va! spez - za il tuo co - re... se - gnar tua



A

AMN.

mor - - te può - - - quest'a - mo - re... Del tuo de - sti - no ar - bi - tra



A

AMN.

Tu sei fe -
so - no, d'odio e vendet - ta le fu - rie ho in cor.



A
- li - ce... tu sei pos - sen - te... io - vi - vo so - lo per que - st'a.

AMN
Tre - ma, vil schia - va!

A *poco incalzando*
- mor! pie - tà! pie - tà ti pren -

AMN
spezza il tuo cor, spezza il tuo cor, trema, vil schia

pp poco incalzando

A
- da del mio do - lor... pie - tà! pie -

AMN
- va! del tuo de - sti - no ar - bi - tra io

p

A
 -tà ti pren - da del mi - o - do -

AMN
 son, d'odio e vendet - ta le fu - rie ho in cor, le fu - rie in

All^o marziale ♩ = 88

A
 - lor!

AMN
 cor.

Sop. e Contr.

Ten.

Bassi

C O R O (Interno)

Su! del

Su! del

Su! del

Su! del

All^o marziale ♩ = 88

fff

ff

AMN

Al la pom - pa che s'appresta meco, oschia - va assi - ste - ra - i;

Ni - lo alsa - cro - li - do sien bar - rie - rai no - stri - pet - ti; non e -

Ni - lo alsa - cro - li - do sien bar - rie - rai no - stri - pet - ti; non e -

Ni - lo alsa - cro - li - do sien bar - rie - rai no - stri - pet - ti; non e -

AMN

tu prostra - tanel - la pol - vere, io sul tro - no accan - to al

- cheg - gi che un sol - gri - do: guer - ra, - guer - ra e mor - te allo stra -

- cheg - gi che un sol - gri - do: guer - ra, - guer - ra e mor - te allo stra -

- cheg - gi che un sol - gri - do: guer - ra, - guer - ra e mor - te allo stra -

AIDA

Poco più vivo ♩ = 100

Ah! pie - tà! che più mi re - sta? un de - ser - to è la mia

AMN

Re.

- nier!

- nier!

- nier!

Poco più vivo ♩ = 100

pp

A

vi - ta; vi - vie re - gnai tuo fu - ro - re io tra bre - ve pla - che -

A

- rò. Que - st'a - mo - re che t'ir - ri - ta nel - la tom - ba spe - gne -

A
 AMNERIS *rò.*
 Vien... mi se - gui, ap - pren - de -

A
 Ah! pie-tà!
 AMN
 - ra - i se - lot - tar - tu - puoi - con

A
 que - st'a...
 AMN
 me, se lot.tar - tu - puoi, - tu - puoi - con - me,

A
mor nel - la - tom -

AMN
ap - pren - de - rai se lot - tar - tu - puo -

The first system of the musical score features a vocal line (A) and an accompaniment line (AMN). The vocal line begins with a long note on 'mor' followed by a melodic phrase 'nel - la - tom -'. The accompaniment line provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). There are also triplets and slurs indicated in the piano part.

A
- ba io spe - gne - rò, pie - tà! pie -

AMN
Sop. e Contr. i, tu puoi con me, vie - ni, mi se -

C O R O
Ten. Guerra e mor - te, guerra e morte allo stra.

Bassi Guerra e mor - te, guerra e morte allo stra.

M

The second system continues the musical score. It includes vocal lines for Soprano and Contralto (Sop. e Contr.), Tenor (Ten.), and Basses (Bassi). The lyrics are: 'ba io spe - gne - rò, pie - tà! pie - i, tu puoi con me, vie - ni, mi se - Guerra e mor - te, guerra e morte allo stra.' The piano accompaniment (M) provides a steady harmonic foundation. The tempo marking 'M' (Moderato) is present. Dynamic markings like *pp* are used throughout.

A *Ω*
_tá!

AMN
_gui, e appren.de - ra - i se lot-

_nier!

_nier!

_nier!

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are labeled 'A' and 'AMN'. The lyrics are: 'A: -tá! AMN: -gui, e appren.de - ra - i se lot- -nier! -nier! -nier!'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, marked with a forte 'f' dynamic.

A Nu - mi, pie-

AMN (parte)
_tar tu puoi con me.

guerra e mor-te allo stra_nier!

guerra e mor-te allo stra_nier!

guerra e mor-te allo stra_nier!

guerra e mor-te allo stra_nier!

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are labeled 'A' and 'AMN'. The lyrics are: 'A: Nu - mi, pie- AMN: (parte) -tar tu puoi con me. guerra e mor-te allo stra_nier! guerra e mor-te allo stra_nier! guerra e mor-te allo stra_nier! guerra e mor-te allo stra_nier!'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, marked with a piano 'p' dynamic.

A

- tà del mio mar - tir, spe - me non

A

v'ha, spe - me non v'ha pel mi - o do - lor Nu - mi, pie -

A

(s'incammina verso la scena..... a stento.....)

- tà del mi - o sof - frir. Nu - mi, pie - tà! pie -

.....sull'ultima nota..... sarà scomparsa.)

A

- tà! pie - tà!

GRAN FINALE SECONDO

SCENA II. Uno degli ingressi della città di Tebe.

Sul davanti un gruppo di palme. A destra il tempio di Ammone - a sinistra un trono sormontato da un baldacchino di porpora. - Nel fondo una porta trionfale. - La scena è ingombra di popolo.

Allegro maestoso
♩ = 100

cresc. e stringendo a poco a poco

Piano accompaniment for the first system of music, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and dynamics.

Entra il Re, seguito dai Ministri, dai Sacerdoti, Capitani, Fiabelliferi, Porta insegne, ecc., ecc. Quindi, Amneris con Aida e schiave. Il Re va a sedere sul trono. Amneris prende posto alla sinistra del Re.

Piano accompaniment for the second system of music, continuing the grand staff from the first system. It features similar rhythmic and melodic elements.

a tempo come prima

Sop. I. *ff*

Glo - ria all' Egit - to, ad I - side che il sacro suol pro - teg - ge! Al

Sop. II. *ff*

Glo - ria all' Egit - to, ad I - side che il sacro suol pro - teg - ge! Al

Ten. *ff*

Glo - ria all' Egit - to, ad I - si - de che il sacro suol pro - teg - ge! Al

Bassi *ff*

Glo - ria all' Egit - to, ad I - side che il sacro suol pro - teg - ge! Al

CORO DI POPOLO

Vocal score for the chorus 'CORO DI POPOLO', featuring four parts: Soprano I, Soprano II, Tenor, and Basses. The lyrics are: 'Glo - ria all' Egit - to, ad I - side che il sacro suol pro - teg - ge! Al'. The music is in a minor key and includes dynamics like *ff*.

A a tempo come prima

Piano accompaniment for the third system of music, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns and dynamics.

Re che il Del-ta reg-ge, al Re che il Del - ta reg - .
 Re che il Del-ta reg-ge, al Re che il Del - ta reg - .
 Re che il Del-ta reg-ge, al Re che il Del - ta reg - -ge
 Re che il Del-ta reg-ge, al Re che il Del - ta reg - .

pesante e stent. a tempo

-ge inni fe.sto.si al.ziam! Glo - . ria!
 -ge inni fe.sto.si al.ziam! Glo - . ria!
 inni fe.sto.si al.ziam! Glo - . ria!
 -ge inni fe.sto.si al.ziam! Glo - . ria!

pesante e stent. a tempo p ff

Glo. - ria!
Glo. - ria!
Glo. - ria!
Glo. - ria!

p *ff* *p*

Glo. - ria! Glo. - ria al
Glo. - ria!
Glo. - ria! Glo. - ria al
Glo. - ria!

ff *p*

Re! Glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo -

Glo - ria, glo - ria, glo - ria!

Re! Glo - ria, glo - ria, glo - ria!

Glo - ria, glo - ria, glo - ria!

mf cresc. e stringendo a poco a poco

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The lyrics are 'Re! Glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo -' on the first staff, 'Glo - ria, glo - ria, glo - ria!' on the second, 'Re! Glo - ria, glo - ria, glo - ria!' on the third, and 'Glo - ria, glo - ria, glo - ria!' on the fourth. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a dynamic marking of *mf* and a performance instruction: *cresc. e stringendo a poco a poco*.

-ria! In - nial - ziam, in - nial - ziam! Glo -

In - nial - ziam, in - nial - ziam! Glo -

In - nial - ziam, in - nial - ziam! Glo -

In - nial - ziam, in - nial - ziam! Glo -

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts from the first system. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are '-ria! In - nial - ziam, in - nial - ziam! Glo -' on the first staff, 'In - nial - ziam, in - nial - ziam! Glo -' on the second, 'In - nial - ziam, in - nial - ziam! Glo -' on the third, and 'In - nial - ziam, in - nial - ziam! Glo -' on the fourth. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a dynamic marking of *f*.

ria al Re! In ni fe.

ria al Re! In ni fe.

ria al Re, al Re! In ni fe.

ria al Re, al Re! In ni fe.

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "ria al Re! In ni fe." repeated across the staves.

tornando al I. Tempo

cantabile

sto si, festo sial ziam! S'in.

sto si al ziam! S'in.

sto si al ziam!

sto si al ziam!

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "sto si, festo sial ziam! S'in." repeated across the staves.

B

tornando al I. Tempo

The third system consists of piano accompaniment in the right and left hands. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Sop. I.
 .tre - ci il lo - to al lau - ro sul crin dei vin - ci - to - ri! nem.

Sop. II.
 .trecci il lo - to al lau - ro sul crin dei vin - ci - to - ri! nem.

Cont.
 .trecci il lo - to al lau - ro sul crin dei vin - ci - to - ri! nem.

p

-bo gentil di fio - ri sten - da sull'ar - mi un

-bo gen - til di fio - ri sten - da sull'ar - mi un

-bo gen - til di fio - ri sten - da sull'ar - mi un

Sop. I.
vel. Dan-ziam, fanciulle e - gi - zie, le

Sop. II. e Cont.
vel. Danziam, fan - ciul - le e - gi - zie,

cresc.
mi - stiche ca - ro - le, co - me d'intorno al

le mi - sti - che. ca - ro - le, co - me d'in -

cresc.

so - le dan - za - no - glia - stri in ciel.

- tor - no al so - le dan - za - no - glia - stri in ciel.

S A C E R D O T I

Ten. I.

Ten. II.

Bassi I.

RAMPIS col Bassi II.

Bassi II.

Del - la vit -

Del - la vit - to - ria a - gli arbi - tri su - pre - mi il

-to - ria a - gli arbi - tri su - pre - mi il guar - do er -

Del - la vit - to - ria a -

guar - do er - ge - te; grazie agli

Gra - zie agli Dei ren - de -
 - ge - - te; grazie agli Dei ren - de -
 - gliar bi - tri su - pre - mi il guar - do, il guar do er - ge -
 Dei ren - de - te nel for - tu - na - to di, grazie agli Dei,
 - te nel for - tu - na - to di,
 - te nel for - tu - na - to di,
 - te; gra - zie ren - de - te nel for - tu - na - to di,
 gra - zie ren - de - te nel for - tu - na - to di,
 gra - zie ren - de - te nel for - tu - na - to di,

Sop. I. *ff*

Co - me d'intorno al so - - le dan za no gli a stri in ciel.

Sop. II. *ff*

Co - me d'intorno al so - - le dan za no gli a stri in ciel.

Ten. *ff*

In - ni fe - - sto si alziam al Re, al - zia - mo al Re.

Bassi *ff*

In - ni fe - - sto si alziam al Re, al - zia - mo al Re.

ff

gra - zie a - gli Dei ren - de - - te nel for - tuna - to di.

ff

gra - zie a - gli Dei ren - de - - te nel for - tuna - to di.

ff

gra - zie a - gli Dei ren - de - - te nel for - tuna - to di.

ff

gra - zie a - gli Dei ren - de - - te nel for - tuna - to di.

C

(Le truppe Egizie precedute dalle fanfare sfilano dinanzi al Re)

pp

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass staff includes dynamic markings *f* and *p*, and features a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes a dynamic marking *mf* and a triplet of eighth notes. The bass staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass staff includes a dynamic marking *f* and a triplet of eighth notes.

Sixth system of musical notation, starting with a key signature change to D major. The treble staff includes a dynamic marking *p* and a triplet of eighth notes. The bass staff continues the accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes. The bass staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff features a steady accompaniment with chords.

Third system of musical notation. The treble staff includes a dynamic marking of *f* (forte) above a triplet. The bass staff has a dynamic marking of *p* (piano) below it.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The bass staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a triplet of eighth notes. The bass staff includes a dynamic marking of *b* (basso) below it.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) above it.

BALLABILE Un drappello di danzatrici che recano i tesori dei vinti.

Più mosso $\text{♩} = 144$

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Più mosso" with a quarter note equal to 144 beats per minute. The first system includes a dynamic marking of *pp* and the instruction *p staccato e leggero*. The score is characterized by frequent triplet patterns in both hands, often spanning across bar lines. Dynamics range from *pp* to *f*. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is in a minor key, indicated by the key signature of two flats. The notation is complex, featuring intricate melodic lines in the right hand, often with trills and ornaments, and a steady accompaniment in the left hand. The first system includes a *pp* dynamic marking. The fourth system includes a *f* dynamic marking. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

G

ff

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is placed in the lower staff.

pp

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with some rests, while the lower staff continues the rhythmic accompaniment. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed in the lower staff.

The third system shows a continuation of the musical texture. The upper staff has a more active melodic line, and the lower staff maintains the rhythmic accompaniment.

The fourth system continues the piece with similar rhythmic and melodic elements.

pp sf sf sf

The fifth system features a change in dynamics. The upper staff starts with a *pp* (pianissimo) marking and then moves to *sf* (sforzando) for the remainder of the system. The lower staff continues with a steady rhythmic accompaniment.

sf p

The sixth system concludes the piece. The upper staff has a *sf* (sforzando) marking, and the lower staff ends with a *p* (piano) marking. A Roman numeral **II** is placed above the final measure of the upper staff.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with slurs and a piano (*p*) dynamic. The left hand features a more active accompaniment with slurs and accents, marked mezzo-forte (*mf*).

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked fortissimo (*ff*). The left hand accompaniment is marked piano (*p*).

Fourth system of musical notation. The right hand features triplets and slurs, marked piano (*p*). The left hand accompaniment is consistent with the previous systems.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked mezzo-forte (*mf*). The left hand accompaniment is marked piano (*p*).

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked fortissimo (*ff*). The left hand accompaniment is marked fortissimo (*ff*). A section marker **Hⁿ** is present above the right hand staff.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The upper staff begins with a trill (tr) and a piano (pp) dynamic marking. The lower staff also has a piano (pp) dynamic marking. The system contains several measures of music with various note values and rests.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The upper staff begins with a trill (tr). The lower staff features a forte (ff) dynamic marking. The system contains several measures of music with various note values and rests.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The system contains several measures of music with various note values and rests.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The upper staff has a dynamic marking of ppp . The system contains several measures of music with various note values and rests.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The upper staff has a dynamic marking of p . The lower staff has a dynamic marking of pp . The system contains several measures of music with various note values and rests.

Sixth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The system contains several measures of music with various note values and rests.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords. A dynamic marking of *pp* is present in both staves. A marking H° is located above the right-hand staff.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features complex chordal textures with many notes, while the lower staff has a more rhythmic accompaniment with eighth notes.

The third system continues the piece with two staves, maintaining the complex chordal textures in the upper staff and the rhythmic accompaniment in the lower staff.

The fourth system continues the piece with two staves. The upper staff features complex chordal textures, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *f* are present in both staves.

The fifth system continues the piece with two staves. The upper staff features complex chordal textures, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *ff* are present in both staves.

The sixth system continues the piece with two staves. The upper staff features complex chordal textures, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

H^d
pp

H^c
ff

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. A *pp* dynamic marking is present in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and slurs.

Third system of musical notation, featuring a *pp* dynamic marking in the right hand.

Fourth system of musical notation, characterized by chords and a *sf* dynamic marking in the right hand.

Fifth system of musical notation, including a *H^f* marking and a triplet of eighth notes. The dynamic marking *pp stacc. e legg.* is present.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a continuous eighth-note accompaniment. The bass clef features a melodic line with a long slur and a triplet of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef has a melodic line with triplets and accents, marked *mf*. The bass clef has a rhythmic accompaniment with triplets.

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with triplets. The bass clef has a rhythmic accompaniment with triplets, marked *pp*.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with triplets and a final triplet marked *f*. The bass clef has a rhythmic accompaniment with triplets.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with triplets and a final triplet. The bass clef has a rhythmic accompaniment with triplets.

(altre truppe seguono i carri di guerra, le insegne, i vasi sacri, le statue degli Dei.)

Sop. I. Tempo

POPOLO

Vie - ni, o guerrie - ro vin - di - ce, vie - ni a gio - ir con

Cont.

Vie - ni, o guerrie - ro vin - di - ce, vie - ni a gio - ir con

Ten.

Vie - ni, o guerrie - ro vin - di - ce, vie - ni a gio - ir con

Bassi

Vie - ni, o guerrie - ro vin - di - ce, vie - ni a gio - ir con

SACERDOTI

Ten. I.

Agli arbi - tri su - pre - mi

Ten. II.

Agli ar - bi - tri su - pre - mi

Bassi I.

Agli ar - bi - tri su - pre - mi

Bassi II.

Agli ar - bi - tri su - pre - mi

I

I. Tempo

ff grandioso *ff*

noi; — sul pas - so de gli e - ro - i, sul pas - so de - gli e -

noi; — sul pas - so de gli e - ro - i, sul pas - so de - gli e -

noi; — sul pas - so de gli e - ro - i, sul pas - so de - gli e -

noi; — sul pas - so de gli e - ro , i, sul pas - so de - gli e -

il guardo er - ge - te, il guar - do er - ge - te,

il guardo er - ge - te, il guar - do er - ge - te,

il guardo er - ge - te, il guar - do er - ge - te,

il guardo er - ge - te, il guar - do er - ge - te,

ff

Più animato ♩ = 132

- ro - i i lau-ri, i fior ver - siam!

- ro - i i lau-ri, i fior ver - siam!

- ro i i lau-ri, i fior ver - siam!

- ro - i i lau-ri, i fior ver - siam!

il guardo er.ge - te;

il guardo er.ge - te;

il guardo er.ge - te;

il guardo er.ge - te;

pesante e stent. **J** Più animato ♩ = 132

mf

p

p

gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren -

p

gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren -

p

gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren -

p

gra - zie a - gli Dei, a - gli Dei ren -

SACERDOTI

- de - te nel for - tu - na - to - di.

- de - te nel for - tu - na - to - di.

- de - te nel for - tu - na - to -

- de - te nel for - tu - na - to -

Sop.

Vie - ni, o guerrier, vie - nia gio - ir, a - gio - ir con noi, o - guer -

Cont.

Glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria al guer.

Ten.

Glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria al guer.

Bassi

Glo - ria, glo - ria, glo - ria, glo - ria al guer.

Ten. I.

Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a - gli

Ten. II.

Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a - gli

Bassi I.

dì. Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a - gli

Bassi II.

dì. Gra - zie, gra - zie, gra - zie, gra - zie a - gli

POPOLÒ

SACERDOTTI

ff stentato.....

- rier, vie - ni, guerrier, vie - nia gio - ir con noi, vie - ni, vie - ni,

- rier, glo - ria al guerrier, vie - ni, vie - ni, o guerriero,

- rier, glo - ria al guerrier, vie - ni, vie - ni, o guerriero,

- rier, glo - ria al guerrier, vie - ni, o guerrier, vie - ni, o guerriero,

Dei, gra - zie agli Dei ren - dete, grazie a gli Dei,

Dei, gra - zie agli Dei ren - dete, grazie a gli Dei,

Dei, gra - zie agli Dei ren - dete, grazie a gli Dei,

Dei, gra - zie agli Dei ren - dete, grazie a gli Dei,

ff stentato.....

Ritenuato come prima

ff
 vie - ni, o guer rier, ————— vie - ni a gio ir con no - i, sul
ff
 vie - ni, o guer rier, ————— vie - ni a gio ir con no - i, sul
ff
 vie - ni, o guer rier, ————— vie - ni a gio ir con no - i, sul
ff
 vie - ni, o guer rier, ————— vie - ni a gio ir con no - i, sul

ff
 gra zie a gli
ff
 gra zie a gli
ff
 gra zie a gli
ff
 gra zie a gli

K *Ritenuato come prima*

ff tutta forza




pas - so de - gli e - ro - i i lau - rie fior - ver - sian.

pas - so de - gli e - ro - i i lau - rie fior - ver - sian.

pas - so de - gli e - ro - i i lau - rie fior - ver - sian.

pas - so de - gli e - ro - i i lau - rie fior - ver - sian.

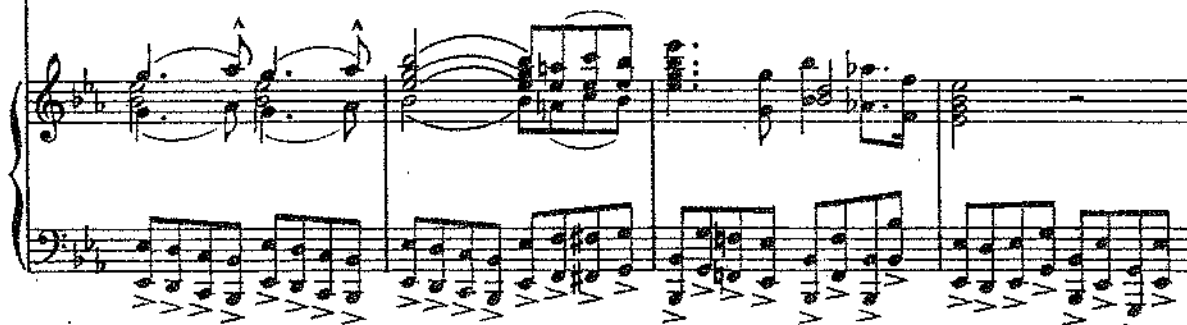


Dei, gra - zie a - gli

Dei, gra - zie a - gli

Dei, gra - zie a - gli

Dei, gra - zie a - gli



Vie - ni, o guer - rie - ro, vie - ni a gio - ir con no - i;

Vie - ni, o guer - rie - ro, vie - ni a gio - ir con no - i;

Vie - ni, o guer - rie - ro, vie - ni a gio - ir con no - i;

Vie - ni, o guer - rie - ro, vie - ni a gio - ir con no - i;

Dei, gra - zie a gli Dei ren - de -

Dei, gra - zie a gli Dei ren - de -

Dei, gra - zie a gli Dei ren - de -

Dei, gra - zie a gli Dei ren - de -

sul passo de glie-ro - - i i lau - ri, i fior ver -
 sul passo de glie-ro - - i i lau - ri, i fior ver -
 sul passo de glie-ro - - i i lau - ri, i fior ver -
 sul passo de glie-ro i lau - ri, i fior ver -

-te, grazie a - gli Dei rende - - te,
 -te, grazie a - gli Dei rende - - te,
 -te, gra- zie a - gli Dei rende - - te,
 -te, gra- zie a - gli Dei rende - - te,

(Entra Radamès sotto un baldacchino portato da dodici Uffiziali)

Più animato $\text{♩} = 132$

-siam. Glo - - - ria! glo - - -

-siam. Glo - - - ria! glo - - -

-siam. Glo - - - ria! glo - - -

-siam. Glo - - - ria! glo - - -

ff gra - zie a_gli_ De - i ren - de - te, — gra - zie ren -

ff gra - zie a_gli_ De - i ren - de - te, — gra - zie ren -

ff gra - zie a_gli_ De - i ren - de - te, — gra - zie ren -

ff gra - zie a_gli_ De - i ren - de - te, — gra - zie ren -

L Più animato $\text{♩} = 132$

ff

- ria! glo - - - ria, glo - ria all'E.gitto, glo -
 - ria! glo - - - ria, glo - ria all'E.gitto, glo -
 - ria! glo - - - ria, glo - ria all'E.gitto, glo -
 - ria! glo - - - ria, glo - ria all'E.gitto, glo -

- de - te nel for - tu - na - to di, gra - zie a gli
 - de - te nel for - tu - na - to di, gra - zie a gli
 - de - te nel for - tu - na - to di, gra - zie a gli
 - de - te nel for - tu - na - to di, gra - zie a gli

42602

- ria, glo - ria all'E-git-to, glo - - - ria, glo - - -

- ria, glo - ria all'E-git-to, glo - - - ria, glo - ria,

- ria, glo - ria all'E-git-to, glo - - - ria, glo - - -

- ria, glo - ria all'E-git-to, glo - - - ria, glo - - -

Dei, gra - zie a-gli Dei, gra - - -

Dei, gra - zie a-gli Dei, gra - - -

Dei, gra - zie a-gli Dei, gra - - -

Dei, gra - zie a-gli Dei, gra - - -

glo - ria, glo - ria, glo -

- ria, glo - ria, glo - ria, glo -

- ria, glo -

- - - - - zie a - gli

- zie, gra - zie, gra - zie ren - de - te a - gli

- zie, gra - zie, gra - zie ren - de - te a - gli

- zie, gra - zie, gra - zie ren - de - te a - gli

42602

- ria! glo - ria!
- ria! glo - ria!
- ria! glo - ria!
- ria! glo - ria!

Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei!
Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei!
Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei!
Dei, gra - zie, gra - zie a - gli Dei!

3 3 V V V

(il Re scende dal trono
IL RE per abbracciare Radamès)

Sal - va - tor del - la pa - tria, io ti sa -

M Recitativo

RE - lu - to.

RE Vie - ni, e mia fi - glia di sua man ti por - ga il

pp

RE ser - to tri - on - fa - le.

(Radamès s'inchina davanti ad Am -

Come prima ♩ = 92

N

ppp

neris che gli porge la corona.)

IL RE

(a Radames)

Ora a me

RE

chie - di quan - to più bra - mi. Nulla a te ne - ga - to sarà in tal di... lo

RADAMES

RE

Concedi in

giu - ro per la co - ro - na mi - a, pei sa - cri Nu - mi.

R

Poco più $\text{♩} = 100$

pria che innan - zi a te sien tratti i pri - gio - nier...

Poco più $\text{♩} = 100$

pp

(Entrano fra le Guardie i prigionieri Etiopi, ultimo, Amonasro, vestito da ufficiale Etiope)

RAMFIS

Ten. *ppp* Gra - zie a.gli De - i, gra - zie ren.de - te

SACERDOTI

Basal *ppp* Gra - zie a.gli De - i, gra - zie ren.de - te

Gra - zie a.gli De - i, gra - zie ren.de - te

dim. morendo

RAM

nel for.tu - na - to, nel for.tu - na - to di,

nel for.tu - na - to, nel for.tu - na - to di,

nel for.tu - na - to, nel for.tu - na - to di,

ppp

morendo

RAM

pp gra - zie, gra - zie a - gli Dei.

mp gra - zie, gra - zie a - gli Dei.

mp gra - zie, gra - zie a - gli Dei.

pp

AIDA All° assai vivo ♩=144

(lanciandosi verso Amonasro)

Che veggol... E gli?... Mio pa - dre!

AMNERIS

Suo pa - dre!

RADAMES

Suo pa - dre!

RAM

Suo pa - dre!

IL RE

Suo pa - dre!

Ten.

SACERDOTI

Suo pa - dre!

Bassi

Suo pa - dre!

Sop.

POPOLO

Ten.

Suo pa - dre!

Bassi

Suo pa - dre!


All° assai vivo ♩=144

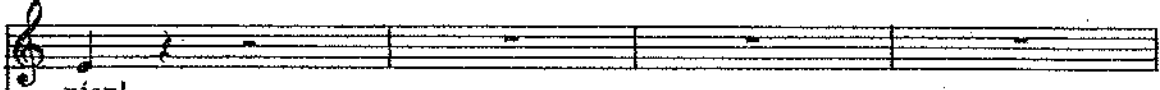
P


(abbracciando il padre)


A.  Tu! pri-gio-


AMONASRO  In po-ter no-stro!...



A.  -nier!

AMONASRO (sottovoce ad Aida)  Non mi tra-dir!

IL RE  (ad Amonasro) T'ap-pressa...



AMONASRO  Suo pa -

IL RE  Dun - que tu sei?...

dim. sempre



Molto largo $\text{♩} = 52$

AM *p*

- dre. Anch'io pu - gnai... 3 vin ti noi fummo...

Molto largo $\text{♩} = 52$

p *più p* *pppp*

And.^{to} sostenuto $\text{♩} = 66$ (accennando)

AM mor - te in van cer - cai. **Q** Que st'as.

And.^{to} sostenuto $\text{♩} = 66$

fff *pp*

alla divisa che lo veste)

AM - si - sa ch'io ve - sto vi di - ca che il mio Re, la mia patria ho di -

AM - fe - so; fu la sor - tea nostr'ar - mi ne.

ff *pp*

AM

- mi - ca... tor.nò va - no de' for - ti l'ar.dir. Al mio

AM

piè nella pol - ve di - ste - so giacque il Re - da più col - pi tra -

AM

- fit - to; se l'amor del..la pa - tria è de -

AM

- lit - to. siam rei tut - ti, siam pronti a mo -

Poco più animato $\text{♩} = 76$
(al Re con accento supplichevole)

AM *dolce*

-rir! Ma tu, Re, tu signo-re pos-sen-te, a co-sto-ro ti vol-gi-de.

R Poco più animato $\text{♩} = 76$

ppp legato

AM *ten.*

-men-te. Og-gi noi siam percos-si dal fa-to, ah! do-man

ten.

ppp

ten. p

AIDA

pp

Ma tu Re, tu si-gno-re pos-sen-te, a co-

AM

voi potria il fa-to col-pir.

SCHIAVE
Sop. *pp*

Si: dai Nu-mi per-cos-si noi sia-mo; tua pie-

PRIGIONIERI
Bassi *pp*

Si: dai Nu-mi per-cos-si noi sia-mo; tua pie-

ppp

sempre sottovoce

pp

A *pp*

- sto - ro ti vol - gi cle - men - te... Og - gi noi siam percos - si dal

pp

- tà, tua cle - men - za implo - ria - mo; ah, giam - mai di sof - frir vi sia

pp

- tà, tua clemen - za implo - ria - mo; ah, giam - mai di sof - frir vi sia

ppp

f ten.

A

fa - to, ah! do - man voi po - tria il fa - to col -

AMONASRO

Ah! do - man voi po - tria il fa - to col

SCHIAVE

da - to ciò che in og - gi n'è da - to sof -

Bassi I.

PRIGIONIERI

da - to ciò che in og - gi n'è da - to sof -

Bassi II.

da - to ciò che n'è da - to sof -

ten.

ten. pp

A - pir.

AM - pir.

RAMFIS *f* Strug - gi, o Re, que - ste ciur - me fe -

- frir!

Ten. - frir!

SACERDOTI
Ten. *f* Strug - gi, o Re, que - ste ciur - me fe -

Bassi *f* Strug - gi, o Re, que - ste ciur - me fe -

RAM - ro - ci, chiu - di il cor al - le per - fi - de

- ro - ci, chiu - di il cor al - le per - fi - de

- ro - ci, chiu - di il cor al - le per - fi - de

RAM Sop. vo - ci; fur dai Nu - mi vo - ta - ti al la

SCH. Bassi Pietà!

PRIG. Ten. Bassi Pietà!

SACERDOTI vo - ci; fur dai Nu - mi vo - ta - ti al la

A pietà!

RAM mor - te, or de' Nu - mi si compia il vo -

pietà!

pietà!

mor - te, or de' Nu - mi si compia il vo -

mor - te, or de' Nu - mi si compia il vo -

stringendo a poco a poco

A Ma tu, o Re, si - gnor pos - sen - te, a co -

AMNERIS

AMONASRO (Quà - li sguar - di, qua - li sguar - di so - vr'essa ha ri -

Og - gi no - - i siam per cos - - si dal fa - -

RAM *con forza* _ler! A morte! a morte! a

IL RE Or che fau - - sti ne ar - ri - don gli e ven - -

tua pie - tà - - de, tua clemen - - za im - plo - ria - -

tua pie - tà - - de, tua clemen - - za im - plo - ria - -

_ler! *con forza* A morte! a morte! a

_ler! A morte! a morte! a

Sop.

O L Ten. Sa - cer - do - - ti, gli sde - - gni pla - ca - -

O P Bassi Sa - cer - do - - ti, gli sde - - gni pla - ca - -

P *ff* *stringendo a poco a poco*

A *ff*
 _sto _ro ti mo _stra cle _men _

AMN
 _vol _ti! di qual fiam _ _ma ba _le _na no i vol _

AM
 _to, voi _ do _ man po _tria il fa _ _to col _

RAM
 mor _tel o Re, strug _gi, strug _gi que _ste ciur _

RE
 _ti a co _sto _ro mostriamci cle _men _

_mo, ah, pie _tà, pie _

_mo, tua cle _men _za im _plo _ria _

mor _tel o Re, strug _gi, strug _gi que _ste ciur _

mor _tel o Re, strug _gi, strug _gi que _ste ciur _

_te, l'u _ mil pre _ ce a _scolta _

_te, l'u _ mil pre _ ce a _scolta _

_te, l'u _ mil pre _ ce a _scolta _

ff

A
-te...

AMN
-ti!
RADAMES
cupo
qua-li sguardi
sovr'essa ha ri...

(fissando Aida)
p
(Il do - - lor che in quel vol - - to fa -

AM
-pir. Tua pie-

RAM
-me,

RE
-ti... or che

-tà,

-mo,

-me,

-me,

-te;

-te;

-te;

espress.

pp dolce

p dolce

A tu - a pie - - tà im - -

AMN -volti! di qual fiamma ba - le - - na - no i

R -vel - la al mi - o sguar - do la ren - de più

AM -tà, tua clemenza implo - riamo,

RAM si com - -

RE fau - sti ne arri - don gli e ven - ti

pp pietà,

pp pie -

pp si com - -

pp si com - -

ppp sa - cer - do - ti, gli sdegni pla -

ppp sa - cer - do - ti, gli sdegni pla -

A -plo - ro...

AMN vol - ti! Ed io so - la, av - vi - li - ta, re -

R bel - la; o - gni stil - la del pian - to a - do -

AM tua pie -

RAM - pi - sca de' Numi il vo - ler!

RE a co -

-tà.

- pi - sca de' Numi il vo - ler!

- pi - sca de' Numi il vo - ler!

- ca - te,

- ca - te,

A

AMN
 -jet.ta?... la ven-det - ta mi rug - - ge nel

R
 -ra - to nel mi - o pet - to rav - vi - va Pa -

AM
 -tà, tua cle - men - - za im - - plo -

RAM

RE
 -sto - ro mostriam - ei cle - men - -

pp
 ah, pie - tà, pp
 Pie -

pp 3 3 3
 l'u - mil prece de' vinti ascol -

pp 3 3 3
 l'u - mil prece de' vinti ascol -

A
og - gi no - i siam per cos - si,

AMN
cor, la ven - det - ta, la ven - det - ta

R
_mor, o - gni stilla del pian - to a do -

AM
_riam, tua clemenza implo - riam, tua clemenza implo -

RAM
ff struggi, o Re, queste ciur - me, que - ste ciurme fe - ro - ci,

RE
f _ti: la pie - tà sa - le ai

pie - tà, pie -

_tà, tua clemenza implo - riam, tua clemenza implo -

ff struggi, o Re, queste ciur - me, que - ste ciurme fe - ro - ci,

ff struggi, o Re, queste ciur - me, que - ste ciurme fe - ro - ci,

_tate;

_tate;

T

A do - - man vo - i potri - a

AMN mi - rug - ge nel car, mi

R - ra - - to, del pian - to a do - ra - to nel mio pet - to,

RAM - riam, implo - ria - - mo, tu a pie -

AM strug - gi, strug - gi; fur dai Numi vo -

RE Nu - mi gra di - ta e raf - fer - ina

- ta, tua - - pietà - de,

- riam, tu - a pie - ta - de,

struggi, strug - gi; fur dai Numi vo -

strug - gi, strug - gi; fur dai Numi vo -

sa - - cerdo - ti,

sa - cerdo - ti,

sa - cer - do - ti,

A po - tri - ai - il fa - to

AMN rug - ge nel co - re,

B nel mio pet - to rav - vi - va

AM - ta - de, tu - a cle - men - za

RAM - ta - ti, fur vo - ta - ti alla mor - te, si compi - sca de'

RE e - raf - fer - ma il po - ter,

tua clemen - za in - vochia - mo,

tu - a cle - men - za in - vochiam,

- ta - ti, vo - ta - ti alla mor - te, si compi - sca de'

- ta - ti, vo - ta - ti alla mor - te, si compi - sca de'

gli sde - gni pla - ca - te,

gli sde - gni pla - ca - te,

gli sde - gni pla - ca - te,

ff *dim.* *allarg.* *a tempo pp*

A
 coi - pir Ma tu, o

AMEN
 nel cor. Ed io

R
 Par - dor. Il do -

AM
 im - ploriam. Ma tu, o

RAM
 Nu mi, de' Nu mi il vo ler! Struggi, o Re, que ste

RE
 il po ter. La

pp

in - vochiam. Si, dai

in - vochiam. Si, dai

Nu mi, de' Nu mi il vo ler!

cupo ppp3 *3*

Nu mi, de' Nu mi il vo ler! Struggi, o Re, que ste

pp

pie - tà! Re pos -

pp

pie - tà! Re

pp

pie - tà! Re

allarg. *a tempo*

pp legato

A
Re, tu si - gno - re pos - sen - te, a co -

AMN
sola, av - - vi - li.ta, av.vi -

R
-lor, il do - - lor

AM
Re, tu si - gno - re pos - sen - te, a co -

RAM
ciurme, queste ciurme fe - ro.ci, fur dai Nu.mi vo -

RE
pie - - ta,

Nu - mi per - cos - si noi sia - mo, tua pie -

Nu - mi per - cos - si noi sia - mo, tua pie -

ppp 3 3 3 3 3 3 3 3
Struggi, o Re, queste ciurme, queste ciurme fe.ro.ci,

ciurme, queste ciurme fe - ro.ci; fur dai Nu.mi vo -

-sen - te,

pos - sen - te,

pos - sen - te,

A. *p*
 -sto - ro ti mo - stra cle - men - te og - gi
 AMN
 -li.ta, re - jet - ta?... la ven.
 R.
 AM
 -sto - ro ti mo - stra cle - men - te... og - gi
 RAM
 -ta - ti, fur vo - tati alla mor - te, si compi - sca de'
 RE
 la

p
 -tà, tua cle - men - za implo - ria - mo: ah! giam -
 -tà, tua cle - men - za implo - ria - mo: ah! giam -

fur dai Numi vo - ta - ti, fur vo - tati alla morte,
 -ta - ti, fur vo - ta - ti alla mor - te, si compi - sca de'

Re pos -
 Re pos -
 Re pos -

pp

A
noi siam per - eos - si dal fa - to, ah, do - man

AMN
-detta mi rug - - ge nel cor...

R
ren - de più bel - - la;

AM
noi siam per - eos - si dal fa - to, ah, do - man

RAM
Numi, si compi - sca de' Numi il vo - ler!

RE
pie - ta,

SCH.
Sop.
-mai di sof - frir vi sia da - to ciò che in

PRI G.
Bassi I.
-mai di sof - frir vi sia da - to ciò che in

Bassi II.
-mai di sof - frir vi sia da - to

si compi - sca de' Nu - mi il vo - ler!

Numi, si compi - sca de' Numi il vo - ler!

-sen - te,

-sen - te,

-sen - te,

ten. p

A: voi po. tria il fa. to col. pir, do. man vo. i, do. mar.

AMV: ed io so. la, av. vi.

R: o. gni stil. la, o. gni

AM: voi po. tria il fa. to col. pir, og. gi no. i, og. gi

RAM: struggi, o Re, struggi, o Re,

RE: la pie. tà, la pie.

og. gi n'è da. to soffrir! ah! giamma. i, ah! giam.

og. gi n'è da. to soffrir! ah! giamma. i, ah! giam.

ciò che n'è da. to soffrir! ah! giamma. i, ah! giam.

struggi, o Re, struggi, o Re,

struggi, o Re, struggi, o Re,

e tu, o Re, tu, o

e tu, o Re, tu, o

e tu, o Re, tu, o

A vo. i il — fa —
 AMN - li - ta, av - vi - li - ta, re - jet -
 P stil - la del — pian - to a - do - ra - to nel mio
 AM no - i siam per - cos - si dal fa - to,
 RAM que - ste ciur - me, fur dai Nu - mi vo - ta - ti al - la
 RE - tà — sa - le ai Nu - mi gra - di - ta
 - ma - i di sof - frir vi sia da - to ciò che in
 - ma - i di sof - frir vi sia da - to ciò che in
 que - ste ciur - me, fur dai Nu - mi vo - ta - ti al - la
 que - ste ciur - me, fur dai Nu - mi vo - ta - ti al - la
 Re, — tu pos - sen - te, tu for - te, a cle -
 Re, — tu pos - sen - te, tu for - te, a cle -
 Re, — tu pos - sen - te, tu for - te, a cle -

Musical score for page 170, featuring vocal parts (A, AMN, P, AM, RAM, RE) and piano accompaniment. The score includes lyrics in Italian and musical notation with various dynamics like 'ff' and '8va'.

A
- to po - tri - a - - - - - do man vo - i, - - - - - po - tria col -

AMN
- ta?... la - ven - det - ta, - - - - - la ven - det - ta - - - - - rugge nel

R
pet - to, nel mio pet - to - - - - - rav - vi - - - - - va l'ar -

AM
voi do - - - - - man il fa - to po - tri - - - - - a col -

RAM
mor - te, - - - - - si compi - sca de' Nu - mi il vo - ler!

RE
e raf - - - - - fer - ma de' pren - - - - - ci il po -

SCH.
og - gi, ciò che in og - - - - - gi n'è da - to sof - - - - -

Bassi I.
og - gi, ciò che in og - - - - - gi n'è da - to sof - - - - -

PRI G.
Bassi II.
og - gi, ciò che in og - - - - - gi n'è da - to sof - - - - -

SACERDOTI
mor - te, - - - - - si compi - sca de' Nu - mi il vo - ler!

mor - te, - - - - - si compi - sca de' Nu - mi il vo - ler!

P. P. O. L. O.
- men - za, a cle - men - za - - - - - di - schiu - di il pen - - - - -

- men - za, a cle - men - za di - schiu - di il pen - - - - -

- men - za, a cle - men - za di - schiu - di il pen - - - - -

mf string:..... a poco a poco *ff*

A -pir, do - man voi potria il fa - to, do - man

AMN cor, la ven - det - ta, la ven - det - ta, la ven -

R -dor, nel mio pet - - to, nel mio pet - to, o - gni

AM -pir, do - - man voi potria il fa - to, do - man

RAM *pp* fur - dai - Nu - mi, dai Nu - mi - vo - ta - ti al la mor - te fur vo -

RE -ter, ai Nu - mi

-frir! ah, tua cle -

-frir! ah, tua cle -

pp *string:..... a poco a poco* fur - dai - Nu - mi, dai Nu - mi - vo - ta - ti al la mor - te, fur vo -

fur - dai - Nu - mi, dai Nu - mi - vo - ta - ti al la mor - te, fur vo -

-sier, a cle -

-sier, a cle -

-sier, a cle -

U

ppp *string:..... a poco a poco* *ff*

Come prima *pp*

A voi po - tria col - pir, voi po - tria col -

AMN - det - ta rug - ge, rug - ge in cor,

R stil - la del suo pian - to *pp* nel mio pet -

AM voi po - tria col - pi - re, *pp* do - man voi po -

RAM - ta - ti al - la mor - te,

RE sa - - le gra - di - ta

- men - za im - plo - ria mo,

- men - za im - plo - ria mo,

- ta - ti al - la mor - te,

- ta - ti al - la mor - te,

- men - za di - schiu - di il pen - sier,

- men - za di - schiu - di il pen - sier,

- men - za di - schiu - di il pen - sier,

Come prima *pp*

pp

A
 AMN
 R
 AM
 RAM
 RE

-pir
 rug - - - ge in cor, in cor.
 -to ravvi - va l'ar - dor, l'ar - dor.
 -tria col - pir, potria col - pir.
 si compisca de' Numi il vo - ler, de'Nu - mi il vo - ler!
 e raffer - ma il po - ter, raffer.ma il po - ter.
 im - - plo - riam, im - plo - riam.
 im - - plo - riam, im - plo - riam.
allarg.
 si compisca de' Numi il vo - ler, de'Nu - mi il vo - ler.
 si compisca de' Numi il vo - ler, de'Nu - mi il vo - ler.
 o Re possen - te, Re.
 o Re possen - te, Re.
 o Re possen - te, Re.
 ppp
 ff

Allegro ♩ = 120
Recitativo

R
 Re: pei sa . eri Nu - mi, per lo splen . dor del - la tua co .

V
 Allegro ♩ = 120

R
 - ro - na, compier giu - ra - sti il vo - to mi . o... Eb .

IL RE
 Giurai.

R
 - be - ne: a te pei pri - gio - nie - ri E .

R
 - ti - o - pi vi - ta do - man - - do e li - ber .

AMNERIS

(Per tut - ti)

R - tà!

SACERDOTI

Mor - te ai ne - mi - ci del - la

Mor - te ai ne - mi - ci del - la

Detailed description: This section contains the vocal and piano parts for Amneris. It starts with a vocal line for Amneris (labeled 'R') with the lyrics '(Per tut - ti) - tà!'. Below this is a vocal line for the 'SACERDOTI' (priests) with the lyrics 'Mor - te ai ne - mi - ci del - la'. The piano accompaniment is shown in two staves, with dynamic markings like *f* and *fbz*. The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment.

RAMFIS

Ascol ta, o

SACERDOTI

pa - tri - a!

pa - tri - a!

POLO

pp Gra - zia per gl'in - fe - li - ci!

pp Gra - zia per gl'in - fe - li - ci!

pp Gra - zia per gl'in - fe - li - ci!

Detailed description: This section contains the vocal and piano parts for Ramfis. It begins with a vocal line for Ramfis (labeled 'RAMFIS') with the lyrics 'Ascol ta, o'. This is followed by vocal lines for the 'SACERDOTI' with the lyrics 'pa - tri - a!'. The piano accompaniment is shown in two staves, with dynamic markings like *pp*. The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment.

(a Radamès)

RAM

Re. Tu pu-re, gio-vi-ne e-ro e, sag-gio consi-glio a-

(indicando i prigionieri)

a Tempo ♩ = 88

RAM

-scol-ta: son ne-mi-ci e pro-di so-no... la ven-det-ta hanno nel

Z a Tempo ♩ = 88

RAM

cor, fat-ti au-da-ci dal per-do-no cor-re-ranno all'ar-mi an-

RADAMES

Spem-to Amo-na-sro, il re-guer-rier, non resta speran-za ai

RAM

-cor!

R
vinti.

RAM
Al me - no, ar - ra di pa - ce e se - cur -

pp legato

RAM
- ta, fra noi re - sti col pa - dre A - i - da...

II. RE
Al tuo con - siglio io

RE
ce - do. Di se - cur - ta, di pa - ce un mi - glior pe - gno or io vo'

pp

Più presto $\text{♩} = 120$

RE
dar.vi. Ra - damès, la pa - tria tut - to a te

Più presto $\text{♩} = 120$

ff

RE

de - ve. D'Am - ne - ris la

p string.

RE

ma - no pre - mio ti si - a. So - vra l'E -

RE

-git - to un gior - - no con es - sa re - gne -

AMNERIS (a parte)

(Ven - ga la schia - va, ven - ga a ra - pir mi l'amor mio... se

RE

-rai...

mf

Come prima

AMN
l'osa!)

RE
f
Glo - ria al - l'Egit - to, ad I - si - de, che il sa - cro suol di - fen - de, s'in -

SCH.
Sop.
Glo - ria al clemente E - gi - zio, che i nostri ceppi ha sciol - to, che

FRIG.
Bassi
f
Glo - ria al clemente E - gi - zio, che i nostri ceppi ha sciol - to, che

Ten.

SACERDOTI
Bassi

O
Sop.
Glo - ria all'Egitto, ad I - si - de, che il sa - cro suol di - fen - de, s'in -

O
Ten.
Glo - ria all'Egitto, ad I - si - de, che il sa - cro suol di - fen - de, s'in -

P
Bassi
f
Glo - ria all'Egitto, ad I - si - de, che il sa - cro suol di - fen - de, s'in -

ff *maestoso*

Come prima

RAMFIS

RE

trecci il lo . to al lau . ro, s'in . trec . ci il lo . to al lau . ro sul

ci ri do . na ai li . be ri, che ci ri do . na ai li . be

ci ri do . na ai li . be ri, che ci ri do . na ai li . be

trec . ci il lo . to al lau . ro, s'in . trec . ci il lo . to al lau . ro sul

trec . ci il lo . to al lau . ro, s'in . trec . ci il lo . to al lau . ro

trec . ci il lo . to al lau . ro, s'in . trec . ci il lo . to al lau . ro sul

cantabile

RAM In . ni leviamo ad I . side_ che il sa . cro suol di .

RE crin, sul crin del vinci . tor.

pesante

ri sol . chi del patrio suol.

ri sol . chi del patrio suol.

cantabile

In . ni leviamo ad I . side_ che il sa . cro suol di .

pesante

In . ni leviamo ad I . side_ che il sa . cro suol di .

crin, sul crin del vinci . tor.

— sul crin del vinci . tor.

crin, sul crin del vinci . tor.

pesante *pp staccato*

RAM
 . fen . . . del Pre . ghiam che i fa . ti ar . ri . dano, preghiam che i

SACERDOTI
 . fen . . . del Pre . ghiam che i fa . ti ar . ri . dano, preghiam che i

. fen . . . del Pre . ghiam che i fa . ti ar . ri . dano, preghiam che i

Detailed description: This section contains three vocal staves. The top staff is for RAM (bass clef), the middle for SACERDOTI (treble clef), and the bottom for another SACERDOTI (bass clef). They all sing the same line of music. Below them is a grand staff for piano accompaniment (treble and bass clefs).

AIDA (fra sè)

RADAMES (Qual (fra sè)

RAM (D'av-

fa . tiar . ri . da . no . . . fau . . . sti al . la patria o . . .

fa . tiar . ri . da . no . . . fau . . . sti al . la patria o . . .

fa . tiar . ri . da . no . . . fau . . . sti al . la patria o . . .

Detailed description: This section contains four vocal staves and piano accompaniment. The top staff is for AIDA (treble clef), the second for RADAMES (treble clef), and the third for RAM (bass clef). The bottom staff is for another RAM (bass clef). They all sing the same line of music. Below them is a grand staff for piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *ff*.

A spe - - - me o mai più re - sta - mi? A

ANNUNCIANTIS

(Dal - l'innan - ti - so

R - ver - - - so Num. e il fol - go - re sul

RAM - gnor.

IL RE

Glo.ria

SACERDOTI

-gnor.

-gnor.

SOPRANO
TENORE
BASSI

Sop. Glo.ria

Ten. Glo.ria

Bassi Glo.ria

mf

A
lui la glo - ria, il tro - no... a

AMN
giu - bilo i - nebbria - ta io

R
ca - po mi - o di scen - de... ah,

RAM
Pre - ghiam che i fa - ti,

RE
ad I - side!

Sop.
ad I - side!

Ten.
ad I - side!

Bassi
ad I - side!

A me no; so no; no! d'Egitto il so glo non

le

tut ti in un di si

pre ghiam che i

glo rial

glo rial

glo rial

glo rial

glo rial

The musical score is for a vocal ensemble and piano. It features five vocal parts: Alto (A), Soprano (AMN), Tenor (R), Bass (RAM), and Bass (RE). The lyrics are in Italian. The piano accompaniment is at the bottom, featuring a complex rhythmic pattern in the bass line and chords in the right hand. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets.

A
la - - - - - crime d'un

AMN
com - - - - - pio.no i so - gni del mio

R
val, - - - - - non - - - - - val, non

RAM
fa - - - - - ti arri - da - no fau - sti al - la pa - tria o -

RE

Empty staves for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano accompaniment.

Piano accompaniment with arpeggiated chords and triplets.

Molto più mosso
(quasi tempo doppio)

A di - spe - ra - to a. mor.)

AMN cor, i so_gni del mi - o cor.

R val d'A. i dà il cor.

AMONASRO (sottovoce ad Aida)
Fa cor: del la tua

RAM - gnor, fausti alla pa - tria o - gnor.

RE glo - - - rial

glo - - - rial

glo - - - rial

glo - - - rial

X Molto più mosso
(quasi tempo doppio)
ff pp

AM

pa - tria i lieti eventi a - spet - ta; per noi della ven - det - ta già prossimo è l'al

AIDA

AMNERIS A me l'o bli -

RADAMES Tutte in un di si com - pio - no legio -

AM bor. Fa cor,

RAMFIS In - ni

IL RE Glo - ria all'Egit - to!

Ten. In -

SACERDOTI Bassi In - ni

A
o, a me l'o_blio, le la - cri - me, le la - cri -

AMN
-je del mi_o cor.

B
i.nat.te.sa fol - go - re sul ca.po mio discen -

AM
fa co - re, fa cor, fa

RAM
le - viam ad I - si - de

RE
Gloria, glo.ria, gloria,

SACERDOTI
Ten.
ni le - viam, in - ni le -

BASSI
le - viam ad I - si - de

Sop.
Gloria, glo.ria, gloria!

Ten.
Gloria, glo.ria, gloria,

BASSI
Gloria, glo.ria, gloria,

FOLO
Gloria, glo.ria, gloria,

FOLO
Gloria, glo.ria, gloria,

FOLO
Gloria, glo.ria, gloria,

allarg.

A .me. Ah! qual

AMN Ah!

R .de! Ah! qual

AM cor. Ah! fa

RAM

RE glo-ria al-LE-git-to! Glo-ria,

.viam.

Ah!

glo-ria al-LE-git-to! Glo-ria,

glo-ria al-LE-git-to! Glo-ria,

allarg.

peresc.

Sost.^{to} come prima ♩ = 88

A spe - me o mai più re - sta - mi? a

AMN Dal - l'i - natte - so

R i - nat - te - sa fol - go - re sul

AM cor, fa

RAM In - ni le - via - mo ad I - si - de

RE glo - ria al - l'Egit - to, ad I - si - de

SCH. Sop. Glo - ria al clemen - te E - gi - zi - o

FRIG. Bassi Glo - ria al clemen - te E - gi - zi - o

SACERDOTI In - ni le - via - mo ad I - si - de

In - ni le - via - mo ad I - si - de

POPOLO glo - ria all'Egit - to, ad I - si - de

glo - ria all'Egit - to, ad I - si - de

glo - ria all'Egit - to, ad I - si - de

Sost.^{to} come prima ♩ = 88

A lui la glo - ria, il tro - no... a

A.M.N. gau - dio i - ne - bri - a - ta io

R. ca - po mi - o di - scen - del - ah,

AM. cor: la tua pa - tria

R.A.M. che il sa - cro suol di - fen - del pre -

RE. che il sa - cro suol di - fen - del s'in -

che i nostri cep - pi ha sciol - to, che

che i nostri cep - pi ha sciol - to, che

che il sa - cro suol di - fen - del pre -

che il sa - cro suol di - fen - del pre -

che il sa - cro suol di - fen - del s'in -

che il sa - cro suol di - fen - del s'in -

che il sa - cro suol di - fen - del s'in -

che il sa - cro suol di - fen - del s'in -

A
me no; P'o - blio, le

AMN
so no; tut te in un di - si

R
no! d'E - git.to il tro - no non

AM
i lie - ti ven - tia - spet - ta; per

RAM
ghiam che i fa - ti ar - ri - dano, preghiam che i

RE
trec - ci il lo - to al lau - ro, s'in -

ci ri - do - na ai li - beri, che

ci ri - do - na ai li - beri, che

ghiam che i fa - ti ar - ri - dano, preghiam che i

ghiam che i fa - ti ar - ri - dano, preghiam che i

trec - ci il lo - to al lau - ro, s'in -

trec - ci il lo - to al lau - ro, s'in -

trec - ci il lo - to al lau - ro, s'in -

trec - ci il lo - to al lau - ro, s'in -

A
la - - - cri - me d'un - - -

AMN
com - - - pio no - - - le gio - - - je del mio

R
val, - - - non - - - val, non - - -

AM
noi della ven det

RAM
fa - ti ar - ri - da - no - - - fau - - -

RE
- trec - - - ciillo - - - to alla - u - ro sul

ci ri do - - - na ai li - - - be - - -

ci ri do - - - na ai li - - - be - - -

fa - ti ar - ri - da - no - - - fau - - -

fa - ti ar - ri - da - no - - - fau - - -

- trec - - - ciillo - - - to alla - u - ro sul

- trec - - - ciillo - - - to alla - u - ro sul

- trec - - - ciillo - - - to alla - u - ro sul

- trec - - - ciillo - - - to alla - u - ro sul

42602

Piu mosso $\text{♩} = 132$

A di - spe - ra - to a - mor,

AMN cor, le gio - je del mio cor,

R val d'A - i - da il cor,

AM - ta già pros - si - mo è l'al - bor,

RAM - sti al - la pa - tria, in - ni le -

RE orin, sul crin del vin - ci - tor, s'in -

- ri sol - chi del pa - trio suol,

- ri sol - chi del pa - trio suol, che

- sti al - la pa - tria, in - ni le -

- sti al - la pa - tria, in - ni le -

crin, sul crin del vin - ci - tor,

crin, sul crin del vin - ci - tor, s'in - trec - ci il

crin, sul crin del vin - ci - tor, s'in -

W Piu mosso $\text{♩} = 132$

A. a me l'o - bli - o, l'o - bli - o,

AMN. tut - te del cor, tut - te

R. d'E - git - to il suol non va - le,

AM. per noi del - la,

RAM. - via - mo ad I - si - de che il sa - cro suol, che il sa - cro

RE. - trec - ci il lo - to,

che ci ri - do - na, ri - do - na,

ci ri - do - na, ri - do - na,

- via - mo ad I - si - de che il sa - cro suol, che il sa - cro

- via - mo ad I - si - de che il sa - cro suol, che il sa - cro

s'in - trec - ci il lo - to al lau - ro,

lo - to al lau - ro sul crin, sul crin del vin - ci -

- trec - ci il lo - to,



sempre animando

A le la - cri

AMN si com - pio

R non va - le, non val d'A - i - da il

AM del la ven - det - ta già pros - simo è l'al - bor, del - la ven

RAM *ff* *bz.* suol di - fen - de, preghiam che i fa - ti ar - ri - da

RE il lo - to al lau - ro sul crin del vin - ci - tor, il lo - to al

Sop. I. che ci ri - do - na ai li - be - ri sol - chi del

Sop. II. che ci ri - do - na ai li - be - ri sol - chi del

che ci ri - do - na ai li - be - ri sol - chi del

ff *bz.* suol di - fen - de, preghiam che i fa - ti ar - ri - da

suol di - fen - de, preghiam che i fa - ti ar - ri - da

il lo - to al lau - ro, il lo - to al lau - ro sul

ff *bz.* tor, sul crin, - s'in - trecci il lo - to al lau - ro sul

il lo - to al lau - ro sul crin del vin - ci - tor, il lo - to al

ff *bz.* *sempre animando*

A
me d'un di - spe - ra - - - - - to a -

AMN
no le gio - je del mio

R
cor, ah no, non val d'A - i - da il

AM
det - ta già pros - si - mo è Pal -

RAM
no fau - sti al - la pa - tria, al - la pa - tria o -

RE
lau - ro sul crin del vin - ci -

pa - tri - o suol, del pa - trio

pa - tri - o suol, del pa - trio

no fau - sti al - la pa - tria, al - la pa - tria o -

no fau - sti al - la pa - tria, al - la pa - tria o -

crin del vin - ci - tor, del vin - ci -

crin del vin - ci - tor, del vin - ci -

la - u - ro sul crin del vin - ci -

ff

A
_mor, a me l'o

AMN
cor, le

R
cor, d'E - git - to il

AM
_bor, per noi, per noi del - la ven - det - ta già

RAM
_gnor, preghiam, pre - ghiam che i fa - tiar - ri - da - no fau -

RE
_tor, s'intrec - ci il lo - to, il lo - to al lau - ro sul

suol, del

suol, gloria al ele - men - te E - gi - zio, glo - ria,

_gnor, preghiam, pre - ghiam che i fa - tiar - ri - da - no fau -

_gnor, preghiam, pre - ghiam che i fa - tiar - ri - da - no fau -

_tor, del

_tor, sul crin del

_tor, s'intrec - ci il lo - to, il lo - to al lau - ro sul

A
 AMN
 R
 AM
 CAM
 RE

bli - o
 gio - je
 so - glio
 pros - si - mo è l'al - bor, per noi, per noi del - la ven -
 - stial - la pa - tria o - gnor, pre - ghiam, pre - ghiam che i fa - ti ar -
 crin del vin - ci - tor, s'in - trec - ci il lo - to, il lo - to al
 pa - trio suol,
 glo - ria, glo - ria al cle - men - te E -
 - stial - la pa - tria o - gnor, pre - ghiam, pre - ghiam che i fa - ti ar -
 - stial - la pa - tria o - gnor, pre - ghiam, pre - ghiam che i fa - ti ar -
 vin - ci - tor,
 vin - ci - tor,
 crin del vin - ci - tor, s'in - trec - ci il lo - to, il lo - to al

A
le - la - cri - me d'un

AMN
del mi - o cor, le

R
non val d'A - i - da il cor, non

AM
det - ta già pros - si mo è l'al bor, già

RAM
ri - da - no fau - sti al - la pa - tria o gnor, fau -

RE
lau - ro sul erin del vin - ci - tor, sul

del pa - trio suol, del

gi - zio, glo - ria, glo - ria al -

ri - da - no fau - sti al - la pa - tria o gnor, fau -

ri - da - no fau - sti al - la pa - tria o gnor, fau -

del vin - ci - tor, sul

sul erin del vin - ci - tor, sul

lau - ro sul erin del vin - ci - tor, sul

A di - spe - ra - to a -

ANN gio - je del

R val d'A i da il

AM pros si mo è l'al

RAM sti al la pa - tria o -

RE crin del vin ci -

pa - trio pa - trio

-l'E - gi zio, glo -

sti al la pa - tria o -

sti al la pa - tria o -

crin del vin ci -

crin del vin ci -

crin del vin ci -



I. Tempo $\text{♩} = 100$

A *mor!*

AMN *cor!*

R *cor!*

AM *bor!*

RAM *gnor!*

RE *tor!*

suoll

rial

gnor!

gnor!

tor!

tor!

tor!

ff

I. Tempo $\text{♩} = 100$

AVE MARIA

SCALA ENIGMATICA ARMONIZZATA

A 4 VOCI

MODERATO ♩ = 84

SOPRANO
A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

CONTRALTO
A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

TENORE
A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

SCALA ENIGMATICA
A - ve, Ma -

♩ = 84
MODERATO

Scala Enigmatica

6-7-5-3-2

poco cres. *p dim.*

Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

Do - mi - nus te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

poco cres. *p dim.*

- ri - a, A - ve

ppp *dim. sempre* *morendo*

et be - ne - di - ctus fructus ventris tu - i Je - sus. *morendo*

et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus. *morendo*

et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus. *dim. sempre* *morendo*

A - ve Ma - ri - a.

ppp *dim. sempre* *morendo*

SCALA ENIGMATICA

17

p San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i,

p A - ve, Ma -

p San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra..... pro

p San - cta Ma - ri - a,

Scala Enigmatica

22

o - ra pro no - bis pro..... no - bis pec - ca -

- ri - a, A - ve A -

no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc..... et in ho - ra mor -

Mater De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to -

28

- to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis no - strae,

- ve Ma - ri - a.

- tis et..... in ho - ra mor - tis no - strae,

- ri - bus o - ra.

SCALA ENIGMATICA

A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus tecum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et ple - na, Do - mi - nus tecum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, A - ve Ma - ri - a.

Do - mi - nus tecum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et ple - na, Do - mi - nus tecum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, A - ve Ma - ri - a.

be - ne - dictus fructus ventris tu - i Je - sus. in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - dictus fructus ventris tu - i Je - sus. A - ve Ma - ri - a. A - ve Ma - ri - a.

SCALA ENIGMATICA

50 *estremamente piano*

un po' cres.

A - ve, Ma - ri - ra...
 San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra...
 San - cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro
 un po' cres.

Scala Enigmatica
 pp estremamente piano
 un po' cres.

56

dim. poco a poco

a, A - ve A - ve Ma -
 pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc... et... in... ho - ra mor -
 no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc... et in ho - ra mor -
 pro no - bis pec - ca - to - ri - bus... nunc et in ho - ra

dim. poco a poco

63

67

allarg.

ri - a. A - men. A - men.
 - tis no - stræ. A - men. A - men.
 - tis no - stræ. A - men. A - men.
 mor - tis no - stræ. A - men. A - men.

p morendo
pp
allarg.

N. 7 LIBERA ME

Soprano e coro

Moderato ($\text{♩} = 72$)
senza misura

SOPRANO

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te
Lord, de - li - ver me out of ev - er - last -

SOPRANO

a tempo

æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da; quan - do coe - li mo -
- ing death, Oh Lord, up - on that day of ter - ror, when the earth and the

a tempo

ff

ff

SOPRANO

pp

- ven - - - di sunt et ter - ra.
hea - - - vens shall be sha - ken.

pp

pp

assai staccato

simile

pp senza misura

S. Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre -
 Lord, de - li - ver me out of ev - er - last - ing death, Oh Lord, up - on that day of

C. *pp*
 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre -
 Lord de - li - ver me out of ev - er - last - ing death, Oh Lord, up - on that day of

T. *pp*
 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre -
 Lord de - li - ver me out of ev - er - last - ing death, Oh Lord, up - on that day of

B. *pp*
 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre -
 Lord de - li - ver me out of ev - er - last - ing death, Oh Lord, up - on that day of

senza misura

a tempo *ancora più p* *senza misura* *a tempo*

S. - men - da; quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra.
 ter - ror, when the earth and the hea - vens shall be sha - ken.

C. - men - da; quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra.
 ter - ror, when the earth and the hea - vens shall be sha - ken.

T. - men - da; quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra.
 ter - ror, when the earth and the hea - vens shall be sha - ken.

B. - men - da; quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra.
 ter - ror, when the earth and the hea - vens shall be sha - ken.

a tempo *senza misura* *a tempo*

SOPRANO

Dum ve - ne - ris ju - di -
 When Thou shalt come and the

SOPRANO

- ca - re sae - cu - lum per i gnem.
 whole world know the fire of judg - ment.

pp stacc. *p*

SOPRANO

A **90** *sotto voce*
 Tre - mens fac - tus sum
 Trem - bling, fright - ened and

SOPRANO

dim.
 e - go et ti me - o, dum dis -
 full of des - pair am I, till the

dim.

SOPRANO

cus - sio ve - ne - rit at - que ven - tu - ra i -
 tri - al shall be at hand, and the wrath, the wrath to

SOPRANO

- ra;
 come; quan - do cœ - li mo - ven - di
 when the hea - vens and all the

SOPRANO

sunt et ter - ra,
 earth are sha - ken,

SOPRANO

91 (B) *pp*
 Tre - mens fac - tus sum
 Trem - bling, fright - ened and

f *p dim.* 91 (B) *pp*

SOPRANO

e - go et ti me -
full of des - pair am

SOPRANO

- o, Tre - mens fac - tus sum e - go, Tre - mens.
I, full of ter - ror and great fear, I am

SOPRANO

fa - ctus sum e - go, Trem - bling with ter - ror, Tre - mens fac - tus sum e - go et Trem - bling trem - bling with ter - ror and

voce cupa ppp pppp

pp m.s. pp morendo

SOPRANO *allarg. e morendo*

ti - me o. dread - ful fear.

lunga pausa 92 Allegro Agitato (♩ = 80)

pp ff

Soprano (S): *ff* an - - -
 Di - es
 Day - - - of

Coro (C): *ff* an - - -
 Di - es
 Day - - - of

Tenor (T): *ff*
 Di - es i - - - ræ, Di - es i - - - ræ,
 Day of an - - - ger, Day of an - - - ger

Bass (B): *ff*
 Di - es i - - - ræ, Di - es i - - -
 Day of an - - - ger, Day of an - - -

8

Soprano (S):
 Di - es i - - - ræ,
 Day - - - of an - - - ger,
 ger,
 ræ,

Coro (C):
 an - - - ger,
 ger,
 ræ,
 ger,
 ræ,

Tenor (T):
 Di - es i - - - ræ,
 Day of an - - - ger,
 ger,
 ræ,

Bass (B):
 ger,
 ræ,
 ger,

8

Piano accompaniment for the first system, showing treble and bass staves with musical notation and dynamics like *ff*.

CORO

T. *ff* di - - es il - - la, di - es
Day - - of ter - - ror, Day - of

B. *ff* di - - es il - - la, di - es
Day - - of ter - - ror, Day - of

Vocal staves for Tenor (T) and Bass (B) with lyrics and piano accompaniment for the second system.

93 *ter*
S. *ff* il
di - - es il
Day - - of ter

C. *ter*
di - - es il
Day - - of ter

T. *ter*
il
il
ter

B. *ter*
il

93 *ter*

Vocal staves for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B) with lyrics and piano accompaniment for the third system.

S.
Di - es i - ra, di - es
Day of an - ger, Day of

C.
Di - es i - ra, di - es
Day of an - ger, Day of

T.
Di - es i - ra, Di - es, di - es
Day of an - ger, Day of, Day of

B.
Di - es i - ra, Di - es
Day of an - ger, Day of

CORO

S. [94] *ff*
il - - - - - la, ca - la - mi -
ter - - - - - ror, Day of dis -

C. *ff*
il - - - - - la, ca - la - mi -
ter - - - - - ror, Day of dis -

T. *f* *ff*
il - - - - - la, ca - la - mi - ta - tis, ca - la - mi -
ter - - - - - ror, Day of dis - as - ter, Day of dis -

B. *f* *ff*
il - - - - - la, ca - la - mi - ta - tis, ca - la - mi -
ter - - - - - ror, Day of dis - as - ter, Day of dis -

CORO

S
- ta - tis, et mi - se - ri - æ,
- as - ter, and of mi - se - ry,

C.
- ta - tis et mi - se - ri - æ,
- as - ter, and of mi - se - ry,

T.
- ta - tis et mi - se - ri - æ,
- as - ter, and of mi - se - ry,

B.
- ta - tis et mi - se - ri - æ,
- as - ter, and of mi - se - ry,

CORO

S
di - es ma - gna et a - -
Day most fear - ful, hope - less

C.
di - es ma - gna et a - -
Day most fear - ful, hope - less

T.
di - es ma - gna et a - -
Day most fear - ful, hope - less

B.
di - es ma - gna et a - -
Day most fear - ful, hope - less

CORO

S.
- ma - ra val - de. Di - es, di - es i - ræ.
and most bit - ter, Day of, Day of an - ger.

C.
- ma - ra val - de. Di - es, di - es i - ræ.
and most bit - ter, Day of, Day of an - ger.

T.
ma - ra val - de. Di - es, di - es i - ræ,
and most bit - ter, Day of, Day of an - ger.

B.
- ma - ra val - de. Di - es i - ræ, di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis et mi -
and most bit - ter, Day of an - ger, day of ter - ror, day of dis - as - ter and of

pesante

S.
a tempo

C.
a tempo

T.
a tempo

B.
stent. un poco *a tempo*
- se - ri - æ, di - es ma - gna et a ma - ra val - de.
mi - se - ry, day most fear - ful and ex - ceed - ing bit - ter.

stent. un poco *a tempo*

96 C

S.
Di - es i - ræ, di - es il - la,
Day of an - ger, Day of ter - ror,

C.
Di - es i - ræ, di - es il - la,
Day of an - ger, Day of ter - ror,

T.
Di - es i - ræ, di - es il - la,
Day of an - ger, Day of ter - ror,

B.
Di - es i - ræ, di - es il - la,
Day of an - ger, Day of ter - ror,

CORO

S.
ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ,
Day of dis - as - ter, and of mi - se - ry,

C.
ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ,
Day of dis - as - ter, and of mi - se - ry,

T.
ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ,
Day of dis - as - ter, and of mi - se - ry,

B.
ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ,
Day of dis - as - ter, and of mi - se - ry,

CORO

S. *p dim.*
 Di - es i - ræ, di - es
 Day of an - ger, Day of

C. *p dim.*
 di - es ma - gna, di - es ma - gna
 Day most fear - ful, Day most fear - ful

T. *p dim.*
 di - es ma - gna, di - es ma - gna
 Day most fear - ful, Day most fear - ful

B. *p dim.*
 di - es ma - gna, di - es ma - gna
 Day most fear - ful, Day most fear - ful

p dim.

S. *p* *pp*
 il - la, Di - es i - ræ, Di - es
 ter - ror, Day of an - ger, Day of

C. *p* *pp*
 et a - ma - ra, a - ma - ra val - de.
and most bit - ter, *fear - ful and* bit - ter.

T. *p* *pp*
 et a - ma - ra, a - ma - ra val - de.
and most bit - ter, *fear - ful and* bit - ter.

B. *p* *pp*
 et a - ma - ra, a - ma - ra val - de.
and most bit - ter, *fear - ful and* bit - ter.

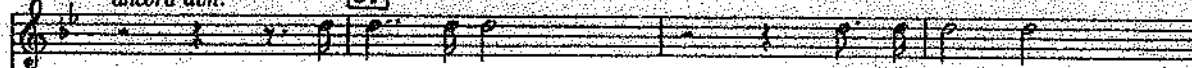
ancora dim. *ancora più piano*

m.s.

SOPRANO

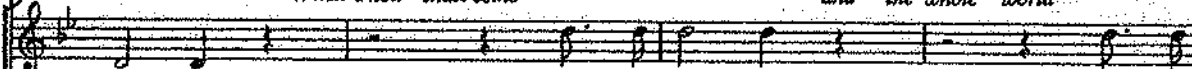
ancora dim.

97



Dum ve - ne-ris
When Thou shalt come

ju - di - ca - re
and the whole world

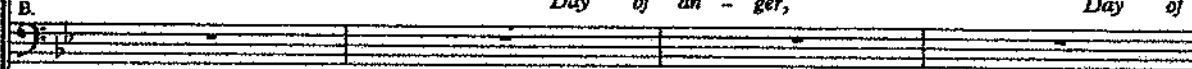
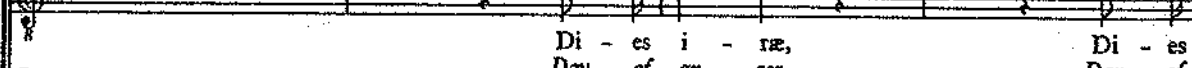
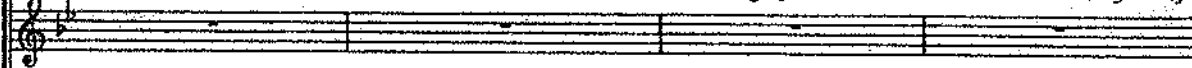


i - ræ,
an - ger,

Di - es i - ræ,
Day of an - ger,

Di - es
Day of

CORO



Di - es i - ræ,
Day of an - ger,

Di - es
Day of

97



SOPRANO



se - cu lum
know the fire

per i - - - - gnem.
of judg - - - - ment.

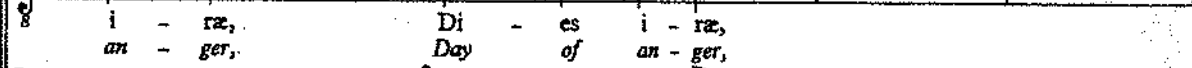
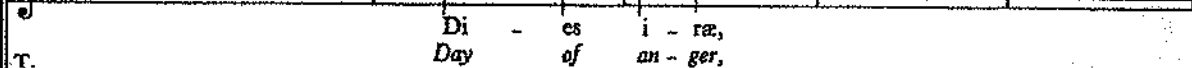


i - ræ,
an - ger,

Di - es i - ræ,
Day of an - ger,



CORO



Di - es i - ræ,
Day of an - ger,

Di - es i
Day of an - -



ppp *pp*

S. Di - es i - ræ, Di - es i - ræ,
 C. Day of an - ger, Day of an - ger,
 T. Di - es i - ræ, Di - es i - ræ,
 B. Day of an - ger, Day of an - ger,

ra, Di - es
 ger, Day of an

ppp *pp*

ancora più piano

S. Di - es i - ræ.
 C. Day of an - ger.
 T. Di - es i - ræ.
 B. Day of an - ger.

ancora più piano
più piano

- ræ, Di - es
 - ger, Day of an - ger.

più piano *ancora più piano* *m.d.*

m.d. *morendo* *ppp*

SOP. 98 Andante (♩ = 80)

ppp *espress.*

S. Re - qui - em æ - ter - nam do - na -
 Rest and peace for - - - er, Grant, Al -

C. Re - qui - em, Re - qui - em æ - ter - nam do - na,
 Rest and peace, rest and peace e - ter - nal, grant them,

T. Re - qui - em, Re - qui - em æ - ter - nam do - na,
 Rest and peace, rest and peace e - ter - nal, Oh grant

B. Re - qui - em, Re - qui - em æ - ter - nam do - na,
 Rest and peace, rest and peace e - ter - nal, Oh grant

Re - qui - em, Re - qui - em æ - ter - nam do - na,
 Rest and peace, rest and peace e - ter - nal, Oh grant

98 Andante (♩ = 80)

SOPRANO

S. e - is, do - na e - is, e - is, Do - mi - ne, do -
 migh - ty, peace e - ter - nal to their souls, Oh Lord, grant

C. do - na, do - na, do - na e - is,
 grant them, grant them peace e - ter - nal,

T. do - na, do - na, do - na e - is,
 them rest and peace, peace e - ter - nal,

B. do - na, do - na, do - na e - is,
 them rest and peace, peace e - ter - nal,

ppp

SOPRANO

cresc.

S. na, do - na e - is, Do - mi - ne,
them peace e - ter - nal, Lord Our God,

C. do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne,
peace e - ter - nal, peace e - ter - nal, Lord Our God,

CORO
T. do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne,
peace e - ter - nal, peace e - ter - nal, Lord Our God,

B. do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne,
peace e - ter - nal, peace e - ter - nal, Lord Our God,

cresc.

SOPRANO

ppp dolciss. *portate*

S. et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ce - at
and light for ev - er - more shine down up - on them, shine down up -

C. *ppp* et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
and light, light er - ev - more shine down up -

CORO
T. *ppp* et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
and light, light ev - er - more shine down up -

B. *ppp* et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
and light, light ev - er - more shine down up -

ppp *ppp*

SOPRANO

f *dim.* *pp*

e - is, lu - ce - at e - is.
 - on them, shine down up - on them.

C.

e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.
 - on them, and light for ev - er - more shine down up - on them.

CORO

T.

e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.
 - on them, and light for ev - er - more shine down up - on them.

B.

e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.
 - on them, and light for ev - er - more shine down up - on them.

SOP.

ppp *ancora più p*

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,
 Rest and peace e - ter - nal grant to them, Oh Lord Our God,

C.

ppp *ancora più p*

Re - qui - em do - na,
 Rest and peace, and peace,

CORO

T.

ppp *ancora più p*

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,
 Rest and peace e - ter - nal grant to them, Oh Lord Our God,

B.

ppp *ancora più p*

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne,
 Rest and peace e - ter - nal grant to them, Oh Lord Our God,

ppp *ancora più p*

SOP. *p e cresc. a poco a poco*

et lux per pe tu a lu ce at
and light, for ev er more shine down up -

et lux, et lux per pe tu a lu ce at
and light, and light for ev er more shine down up -

et lux, et lux per pe tu a lu ce at
and light, and light for ev er more shine down up -

et lux, et lux per pe tu a lu ce at
and light, and light for ev er more shine down up -

p e cresc. a poco a poco

SOPRANO

morendo e is. Re qui em, Re qui em.
 - on them. Peace and rest, peace and rest.

morendo e is. Re qui em, Re qui em.
 - on them. Peace and rest, peace and rest.

morendo e is. Re qui em, Re qui em.
 - on them. Peace and rest, peace and rest.

morendo e is. Re qui em, Re qui em.
 - on them. Peace and rest, peace and rest.

morendo e is. Re qui em, Re qui em.
 - on them. Peace and rest, peace and rest.

morendo e is. Re qui em, Re qui em.
 - on them. Peace and rest, peace and rest.

98 (D) SOP. *lunga pausa*
senza misura

99 (D) Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre -
 Lord, de - li - ver me out of ev - er - last - ing death, Oh Lord, up - on that day of

f
senza misura

SOP. **Moderato** (♩ = 100)
a tempo *ff*

- men - da; quan - do cæ - li mo - ven - di sunt et
 ter - rar, when the earth and the hea - vens shall be

a tempo *ff*

SOP. (E) 100 **Allegro risoluto** (♩ = 116)

ter - ra. sha - hen.

CORO (E) 100 **Allegro risoluto** (♩ = 116)

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de
 Lord, do Thou de - li - ver me from

CORO

mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men -
 death ev - er - last - ing up - on that day of dis - as -

ff

CORO

S. *f*
 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na,
 Lord, do Thou de - li - ver me from death ev - er - last - ing

C.
 - da; quan - do, quan - do cœ - li mo -
 - ster, that day when the hea - vens and

vcllo

CORO

S. **F** **101**
 — in di - e il - la tre - men - da, quan - do, quan - do
 — up - on that day of dis - as - ter, that day when the

C.
 - ven - di sunt et ter - ra, Dum ve - ne - ris
 all the earth are sha - ken, when Thou shalt come

T.

B. *f*

F **101**
 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de
 Lord, do Thou de - li - ver me from

ff

S
 cœ - - - li - - - mo - ven - di sunt et ter -
 hea - - - vens and all the earth are sha -

C
 ju - di - ca - - - re sæ - cu - lum per i -
 for the tri - - - al by the fires of judg -

T
 mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men -
 death ev - er - last - ing up - on that day of dis - as -

B
 mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men -
 death ev - er - last - ing up - on that day of dis - as -

CORO

S
 - - - ra, Dum ve - ne - ris ju - di - ca -
 - - - ken, when Thou shalt come for the tri -

C
 - gnem, Dum ve - ne - ris ju - di -
 - ment, When Thou shalt come for the

T
 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na,
 Lord, do Thou de - li - ver me from death ev - er - last - ing

B
 - da; quan - do, quan - do cœ - - - li mo -
 - ter, that day when the hea - - - vens and

CORO

S
re sæ - cu - lum per i - gnem.
al by the fires of judg - ment.

C
ca - re sæ - cu - lum per i - gnem. Li -
tri - al by the fires of judg - ment. Lord,

T
in di - e il - la tre - men - da;
up - on that day of dis - as - ter.

B
- ven - di sunt et ter - ra. Li - be - ra me,
all the earth are sha - ken. Lord, do Thou de -

CORO

102

S
Li - be - ra me, Do - mi -
Lord, do Thou de - li - ver

C
- be - ra me, Do - mi - ne,
de - li - ver me, Lord, save me,

T
Li - be - ra, li - be - ra me, de mor - te æ -
Do Thou de - li - ver me from death ev - er -

B
Do - mi - ne, de mor - te, de mor - te æ - ter -
- li - ver me from death, out of death ev - er - last

102

S.
- ne, Do mi ne, Do
me, Save me, Lord, Save

C.
Li - be - ra me, Li - be - ra me,
De - li - ver me, De - li - ver me,

T.
- ter - na in di e il - la tre -
- last - ing, from death in that day of

B.
- na in di e, in di -
- ing in that day, in that

ff

S.
- mi ne, Li - be - ra me, Do - mi ne, de
me, Lord. Lord, do Thou de - li - ver me from

C.
de mor - te æ - ter - na,
from ev - er - last - ing death,

T.
- men - da, Li -
- ter - ror. Save

B.
- e tre - men - da,
day of ter - ror,

p

S. mor - te æ - ter -
death - ev - er - last -

C. Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -
Lord, do Thou de - li - ver me from death - ev - er -

T. - be - ra me,
me, Oh Lord.

B. in di - e il - la tre - men - da;
in that day, that day of ter - ror;

p

103

S. - na, in di - e il - la, il - la tre -
- ing, up - on that day of fear, that day of

C. - ter - - na, in di - e il - la tre -
- last - - ing, in that day, that day of

T. Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na;
Lord, do Thou de - li - ver me from death ev - er - last - ing;

B. quan - do cœ - li mo - ven - di
when the whole earth and heav'n shall

103

(poco a poco molto cresc.)

S. - men - da;
ter - ror,

C. - men - da; quan - do cœ - li mo - ven - di
ter - ror, when the whole earth and heav'n shall

T. (più f)
quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et
when the hea - vens and all the earth are

B. sunt, quake, quan - do cœ - li mo - ven - di
when the whole earth and heav'n shall

(poco a poco molto cresc.)

S. *ff*
Li - be - ra me, Lord, de - li - ver me,

C. *ff*
sunt, quake, quan - do cœ - li, quan - do
when the whole earth, when the

T. *ff*
ter - ra, quan - do cœ - li, quan - do
sha - ken, when the whole earth, when the

B. *ff*
sunt, quake, quan - do cœ - li, quan - do
when the whole earth, when the

ff

S
Li - be - ra me, Li - be - ra me, Do - mi - ne, de
Lord, de - li - ver me, Lord, do Thou de - li - ver me from

C
coe - li mo - ven - di sunt,
whole earth and heav'n shall quake,

T
coe - li mo - ven - di sunt,
whole earth and heav'n shall quake,

B
coe - li mo - ven - di sunt, quan - do
whole earth and heav'n shall quake, when the

104

S
mor - te æ - ter - na in di - e il - la tre -
death ev - er - last - ing up - on that day of dis -

C
quan - do coe - li mo - ven - di sunt et
when the hea - vens and all the earth are

T
mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et
when the hea - vens and all the earth are

B
coe - li mo - ven - di sunt et
hea - vens and all the earth are

104

105

S. men - da;
as - ter;

C. ter - ra; ju - di - ca - re
sha - ken; Thou shalt come and

T. ter - ra; Dum ve -
sha - ken; When Thou

B. ter - ra; Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re
sha - ken; When Thou shalt come and the whole world

105

S. ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem,
All the world shall know the fire of judg - ment,

C. ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem, per
all the world shall know the fire of judg - ment, of

T. - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu -
shalt come and the world shall know the

B. sæ - cu - lum per i - gnem, ju - di - ca - re sæ - cu - lum per
know the fire of judg - ment, all the world shall know the fire of

(mp) (poco a poco dim.)

S. ju - di - ca - re sæ - cu - lum per
All the world shall know the fire of

C. (mp)
i - gnem, ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i
judg - ment; all the world shall know the fire of judg -

T. (mp)
- lum per i - gnem, ju - di - ca - re
fire of judg - ment, all the world shall

B.
i - gnem,
judg - ment.

m.s. (poco a poco dim.)

S. i - gnem, Do - mi - ne, Do - mi - ne,
judg - ment. De - li - ver me, Oh Lord,

C. - gnem. Li - be - ra me, Li - be - ra,
- ment. Lord, de - li - ver me, Lord, de - li - ver

T. sæ - cu - lum per i - gnem. Do - mi - ne, Do -
know the fire of judg - ment. De - li - ver me,

B. *mp* ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i -
All the world shall know the fire of judg -

p dolce

SOPRANO

espress.

Li - be - ra me, Lord, de - li - ver me, *ppp*

Li - be - ra me, de - li - ver me, *ppp* Li - be - ra me, Lord, de - li - ver

Do - mi - ne, Oh Lord, *ppp* Li - be - ra me, Lord, save Thou me,

mi - ne, Oh Lord, *ppp* Li - be - ra me, Lord, save Thou

gnem, ment, *ppp* Li - be - ra me, Lord, save Thou *ppp*

ppp dolciss.

SOPRANO

CORO

Li - be - ra me, Lord, de - li - ver me, Do - mi - ne, Save me,

me, me, Lord, de - li - ver me, Li - be - ra me, de - li - ver me,

de - mi - ne, from death.

be - ra me, de - mi - ne, save Thou me, me, from

me, me, Do - mi - ne, Save me, Lord,

SOPRANO

s. - ne de mor - - te, de mor - - te æ - ter - ing -
 Lord, Oh save me from ev - er - last - ing -

C. Li - be - ra - me
 Lord, de - li - ver me

T. te æ - ter -
 ev - er - last -

B. mor - te æ - ter -
 death ev - er - last -

de mor te æ - ter -
 from death for ev -

CORO

SOPRANO

s. - na, Li - be - ra me, Li - be - ra
 death, De - li - ver me, de - li - ver

C. in di - e il - la, in di - e il - la tre -
 up - on that dread day, up - on that day of dis -

T. - na, in di - e il - la, in di - e il - la tre -
 - ing up - on that dread day, up - on that day of dis -

B. - na in di - e il - la, in di - e il - la tre -
 - ing up - on that dread day, up - on that day of dis -

- na, Li - be - ra me, Li - be - ra
 - er. De - li - ver me, de - li - ver

CORO

me, Li - be - ra me,
me, de - li - ver me,

S.
- men - da quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter -
- as - ter when the whole earth and all the hea - vens shall

C.
- men - da quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter -
- as - ter when the whole earth and all the hea - vens shall

T.
- men - da quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter -
- as - ter when the whole earth and all the hea - vens shall

B.
me, Li - be - ra me de mor - te æ - ter -
me. De - li - ver me, Oh Lord from ev - er - last - ing

SOP. 107

Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra
de - li - ver me, de - li - ver me, de - li - ver

S.
- ra, Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra
quake, De - li - ver me, de - li - ver me, de - li - ver

C.
- ra, quan - do cœ - li mo -
quake, when all hea - ven and

T.
- ra, Li - be - ra, Li - be - ra me de
quake, Save me, Lord, save me, Lord, from

B.
- na in di - e, in di - e tre
death in that day, in that day of

107

SOPRANO

me de mor - te æ - ter -
me from death eo - er - last -

me de mor - te æ - ter -
me from death eo - er - last -

CORO
T. - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et
earth shall quake, hea - ven and earth are

B. mor - te æ - ter - na in di - e il - la tre - men -
e - ter - nal death in that dread day, that day of ter -

- men - da, quan - do cœ - li mo - ven - di sunt,
ter -ror, when the hea - vens and all the earth,

SOPRANO

108

- na, quan - do cœ - li mo - ven - di sunt,
- ing when the hea - vens and all the earth

- na, quan - do cœ - li mo - ven - di sunt,
- ing when the hea - vens and all the earth

CORO
T. ter - ra, mo - ven - di sunt,
sha - ken, and all the earth

B. - da, quan - do cœ - li mo - ven - di sunt,
-ror, when the hea - vens and all the earth

quan - do cœ - li, quan - do cœ - li, quan - do
when the hea - vens, when the hea - vens, when the

108

SOPRANO

mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,
 when heav'n and earth, when heav'n and earth,

mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,
 when heav'n and earth, when heav'n and earth,

mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,
 when heav'n and earth, when heav'n and earth,

mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,
 when heav'n and earth, when heav'n and earth,

coe - li mo - ven - di sunt, quan - do
 hea - vens and all the earth, when the

SOPRANO

quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra
 when the hea - vens and all the earth are sha - ken.

quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra
 when the hea - vens and all the earth are sha - ken.

quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra
 when the hea - vens and all the earth are sha - ken.

quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra
 when the hea - vens and all the earth are sha - ken.

coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra
 high heav'n and all the earth are sha - ken.

109

S. *p* Li - be - ra me,
Lord, do Thou de -

C. *p* Li - be - ra me, Do - mi - ne, de
Lord, do Thou de - li - ver me from

T. *p* Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -
Lord, do Thou de - li - ver me from death ev - er -

B. *p* Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter -
Lord, do Thou de - li - ver me from death, from e - ter - nal

109

S. Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na in di - e
li - ver me from death ev - er - last - ing up - on that

C. mor - te æ - ter - na in di - e il - la tre -
death, from e - ter - nal death in that day, that day of

T. - ter - na in di - e il - la tre - men - da,
- last - ing up - on that day of dis - as - ter,

B. - na in di - e il - la tre - men - da,
death in that day, that day of ter -ror,

f *p*

il - la tre - men - da, Li - be - ra me, Do - mi - ne, de
 day of dis - as - ter, Lord, do Thou de - li - ver me from

CORO
 - men - da, Li - be - ra me,
 ter - ror, Lord, do Thou de -

T.
 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te in di - e
 Lord, do Thou de - li - ver me from death, from e - ter - nal

B.
 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -
 Lord, do Thou de - li - ver me from death ev - er -

110

mor - te æ - ter - na in di - e il - la tre
 death from e - ter - nal death up - on that day of dis -

CORO
 Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na in di - e tre -
 - li - ver me from death ev - er - last - ing in that day of

T.
 il - la, il - la tre - men - da,
 death in that day of ter - ror,

B.
 - ter - na in di - e il - la tre men -
 - last - ing up - on that day of dis - as -

110

SOPRANO

espress.

S. Li - be - ra me,
Thou, Oh Lord, de -

- men - da,
- as - ter,

* 4 sole voci
sotto voce

C. quan - do cœ - li mo - ven - di
when the whole earth and heav'n shall

* 4 sole voci

T. sotto voce
quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et
when the whole earth and heav'n shall quake, the whole earth shall be

B. - da,
- ter,

SOPRANO

S. Do - mi - ne, Li - be - ra me,
li - ver me, Thou, Oh Lord, de -

* 4 sole voci

C. sotto voce
quan - do cœ - li mo - ven - di
when the whole earth and all the

T. sunt, mo - ven - di sunt et ter - ra.
quake, the whole earth shall be sha - - ken.

* 4 sole voci sotto voce

B. quan - do cœ - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et
when the whole earth and heav'n shall quake, the whole earth shall be

* Questo squarcio sempre sotto voce ed eseguito da poche voci. Nel coro basteranno 4 Soprani, 4 Contralti, 4 Tenori e 4 Bassi.

* These bars always sotto voce and sung only by few voices. For the Chorus 4 Sopranos, 4 Contraltos, 4 Tenors and 4 Basses will suffice.

SOPRANO

S. Do - mi - ne, de - mor - te, de - mor - te
- li - ver me from death, from death

C. sunt et ter - ra, Li - be - ra, Li - be -
heav'ns are sha - ken, Save me, Lord, Save me,

CORO

T. Li - be - ra me, Li - be - ra me, Li - be - ra
Lord, de - li - ver me, Lord, de - li - ver me, Lord, de - li - ver

B. Li - be - ra me
Save me from death

ter - ra, Li - be - ra me
sha - ken. Save me from death

SOPRANO

III

S. æ - ter - na in di - e il - la tre -
ev - er - last - ing up on that dread day of

C. - ra, Li - be - ra me, Li - be - ra me,
Lord, Save me Oh Lord, Lord, Oh save me,

CORO

T. me, Li - be - ra me Do - mi - ne, de mor - te
me, Lord, de - li - ver me, Oh Lord, from death for

B. de mor - te in di - e il - la, il - la tre
for ev - er up - on that dread day, that day of

de mor - te in di - e tre -
for ev - er in that day of

III

SOPRANO

ppp

men - da. Do - mi - ne,
 ter -ror. Lord, Our God,

ppp

Do - mi - ne.
 Save me, Lord.

ppp

ter - na.
 eo - er.

ppp

men - da.
 ter -ror.

ppp

men - da.
 ter -ror.

pp

CORO

SOPRANO

Do - mi - ne, Li - be - ra me de
 Lord, Our God, Lord, de - li - ver me from

ppp
m.d.

SOPRANO

mor - te æ - ter - na in di - e tre -
 death, from death for eo - er up - on that day of

m.s. *m.d.* *m.s.*

m.s.

SOPRANO

112

- men - da.
ter -ror.

Tutti sotto voce
pp

Dum
When
pp

CORO

C.
Dum
When
pp

T.
Dum
When
pp

B.
cominciando *pppp* *sotto voce*
Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per
When Thou shalt come, then shall man be tried by fires of

112

cominciando *ppp*

S.
ve - ne - ris,
Thou shalt come, Dum
when

CORO

C.
ve - ne - ris,
Thou shalt come, Dum
when

T.
ve - ne - ris,
Thou shalt come, Dum
when

B.
poco cresc.
i - gnem, Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per
judg - ment, When Thou shalt come, then shall man be tried by fires of

poco cresc.

S. *cresc.*
 ve - ne - ris ju - di - ca - re
 Thou shalt come, then shall man - kind

C.
 ve - ne - ris ju - di - ca - re
 Thou shalt come, then shall man - kind

T.
 ve - ne - ris ju - di - ca - re
 Thou shalt come, then shall man - kind

B.
 i - gnem, ju - di - ca - re sæ - cu - lum, ju - di - ca - re
 judg - ment, Then shall man be tried by fires, Then shall man be

poco cresc.

S. *ancora cresc.*
 sæ - cu - lum per i - gnem,
 know the fires of judg - ment,

C.
 sæ - cu - lum per i - gnem, Do - mi - ne,
 know the fires of judg - ment, Oh Lord Our

T.
 sæ - cu - lum per i - gnem,
 know the fires of judg - ment,

B.
 sæ - cu - lum, sæ - cu - lum per i - gnem, Do - mi - ne,
 tried by fires, tried by fires of judg - ment, Oh Lord Our

ancora cresc.

ff tutta forza 113

S. Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Li - be - ra, Li - be - ra, Li - be - ra
 God, Oh, Lord, de - li - ver me, Oh, Lord, de - li - ver me, Oh, Lord, de - li - ver

C. Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Li - be - ra, Li - be - ra, Li - be - ra
 God, Oh, Lord, de - li - ver me, Oh, Lord, de - li - ver me, Oh, Lord, de - li - ver

T. Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Li - be - ra, Li - be - ra, Li - be - ra
 God, Oh, Lord, de - li - ver me, Oh, Lord, de - li - ver me, Oh, Lord, de - li - ver

B. Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, Li - be - ra, Li - be - ra, Li - be - ra
 God, Oh, Lord, de - li - ver me, Oh, Lord, de - li - ver me, Oh, Lord, de - li - ver

ff tutta forza 113

SOPRANO

Li - be - ra me,
 Oh, save me, Lord,
 Li - be - ra me,
 Oh, save me, Lord,

S. me de mor - te æ - ter - na in
 me from death ev - er - last - ing in

C. me de mor - te æ - ter - na in
 me from death ev - er - last - ing in

T. me de mor - te æ - ter - na in di -
 me from death ev - er - last - ing in that

B. me, Li - be - ra me de mor - te æ -
 me, de - li - ver me from death ev - er -

SOP.

de mor - te æ - ter -
 from death ev - er - last
 de mor - te æ - ter -
 from death ev - er - last

di - e il - la tre - men -
 that day, that day of ter -

di - e il - la tre - men -
 that day, that day of ter -

- e, di - e il - la tre - men -
 day, in that dread day of ter -

- ter - na, in il - la tre - men -
 - last - ing in that day of ter -

SOPRANO

114

- na, Li -
 - ing, Save

- da,
 - ror.

- da,
 - ror.

- da,
 - ror.

- da,
 - ror.

- da,
 - ror.

114
 espress.

SOPRANO

S. *ppp* be - - - ra me,
me, Oh Lord,

C. *ppp* Li - - be - ra me,
Save me, Oh Lord,

CORO

T. *ppp* Li - - be - ra me,
Save me, Oh Lord,

B. *ppp* Li - - be - ra me,
Save me, Oh Lord,

ppp

S. *ppp* Li - - be - ra
Save me, Oh

C. *ppp* Li - - be - ra
Save me, Oh

CORO

T. *ppp* Li - - be - ra
Save me, Oh

B. *ppp* Li - - be - ra
Save me, Oh

ppp

SOPRANO *senza misura*

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre -
 Lord, de - li - ver me out of ev - er - last - ing death, Oh Lord, up - on that day of

me,
 Lord.

me,
 Lord.

me,
 Lord.

me,
 Lord.

senza misura

SOPRANO

a tempo *poco allarg.* *morendo*
 - men - da, Li - be - ra me, Li - be - ra me.
 ter - ror, Save me, Oh Lord. Save me, Oh Lord.

poco allarg. *morendo*
 Li - be - ra me, Li - be - ra me.
 Save me, Oh Lord. Save me, Oh Lord.

poco allarg. *morendo*
 Li - be - ra me, Li - be - ra me.
 Save me, Oh Lord. Save me, Oh Lord.

poco allarg. *morendo*
 Li - be - ra me, Li - be - ra me.
 Save me, Oh Lord. Save me, Oh Lord.

poco allarg. *morendo*
 Li - be - ra me, Li - be - ra me.
 Save me, Oh Lord. Save me, Oh Lord.

ppp a tempo *col canto* *ppp poco allarg.* *morendo*

(Il fuoco divampa. I tavernieri illuminano a festa il pergolato)

First system of piano accompaniment. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*, *pp*, *p*. Includes a first ending bracket labeled 'A'.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass clefs. Dynamics: *f*, *pp*, *p*. Includes a first ending bracket labeled 'A'.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass clefs. Dynamics: *pp*, *ppp*.

Soprani *ff* Fuoco di gio - ia!.....

Contralti *ff* Fuoco di gio - ia!.....

Tenori I *ff* Fuoco di gio - ia!.....

Tenori II *ff* Fuoco di gio - ia!.....

(Voci sole) *ff* Fuoco di gio - ia!.....

Bassi *ff* Fuoco di gio - ia, fuoco di

X

Vocal staves for Soprano, Contralto, Tenore I, Tenore II, and Bassi. Includes piano accompaniment for the vocalists. Dynamics: *ff*. Includes first ending brackets labeled 'A' and 'X'.

..... li-la-re vampa fu-ga la notte,
 li-la-re vampa fu-ga la notte,
 li-la-re vampa, li-la-re
 li-la-re vampa, li-la-re
 gio-ia!

fu-ga la notte col suo splen.dor,
 fu-ga la notte col suo splen.dor,
 vampa fu-ga la notte col suo splen.dor,
 vampa fu-ga la notte col suo splen.dor,
 fu-ga la notte col suo splen.dor,
 p

pp
guiz.za,

pp sfavil - la,

soli i Bassi

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system shows a vocal line starting with 'guiz.za,' in piano (pp) dynamics. The second system shows a vocal line starting with 'sfavil - la,' also in piano (pp) dynamics, with the instruction 'soli i Bassi' above it. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). It features complex chordal textures and melodic fragments, with some notes circled for emphasis.

sfavil - la,

sfavil - la, crepi - ta, avvam - pa,

guiz.za, crepi - ta, avvam - pa,

crepi - ta, avvam - pa,

sfavil - la,

Detailed description: This system contains the second two systems of music. The vocal lines continue with 'sfavil - la,' and then a triplet of 'sfavil - la, crepi - ta, avvam - pa,'. The piano accompaniment continues with similar complex textures.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). It continues the complex chordal and melodic textures from the previous system.

av - vam - pa,

crepita,

sfavil - la,

sfavil - la,

guiz - za, av - vam -

guizza, sfavil - la, crepita, av - vam - pa

guizza, sfavil - la, crepita, av - vam - pa

guiz - za, sfa - - - vil - la,

guiz - za, sfa - - - vil - la,

- pa, av - vam -

pa, av - vam -

mf ful - gido incen - dio che invade il cor,
mf ful - gido incen - dio che invade il cor,
mf sfa - - vil - - la, av - - vampa
mf sfa - - vil - - la, av - - vampa
 - pa..... ful - gido incen -

Detailed description: This system contains the first six staves of the musical score. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The vocal lines begin with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a bass line with a dotted half note and a treble line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *mf* and *p*.

che in - - va - - - de il cor.
 che in - - va - - - de il cor.
 che in - - - va - - - de il cor.
 che in - - - va - - - de il cor.
 - so che in - - - va - - - de il cor.
 - so che in - - - va - - - de il cor.

Detailed description: This system contains the second six staves of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal lines repeat the phrase 'che in - - va - - - de il cor.' with varying melodic lines. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the treble and a bass line with chords. Dynamics include *p*.

4 Soprani I! *dolcissimo*
pp Dal rag-gio attrat - ti va - - ghi sem-bian - ti

4 Contralti
pp Dal rag-gio attrat - ti va - - ghi sem-bian - ti

8

p dolcissimo

4 Tenori I!
pp mo - - vo - no in - tor - no mu - tan - do stuol,

4 Tenori II!
pp mo - - vo - no in - tor - no mu - tan - do stuol,

8

dolcissimo

4 Soprani I!

e son fan-ciul-le dai lie-ti can-ti,

4 Soprani II!

e son fan-ciul-le dai lie-ti

leggero



e son far-fal-le dal-li-gneo vol.

can-ti, e son far-fal-le dal-li-gneo



vol. *pp.* Ar - de la pal - ma
pp. Ar - de la pal - ma col si - co -
pp. Ar - - - de la pal - - -
molto stacc

Ar - - - de la pal - - ma col si - co.
 Ar - - de la pal - - ma col si - co.
 col si - co - mo - ro, can - ta la spo - - sa.....
 - mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -
 - ma..... col..... si - - co - - mo - -
 tr

-mo - - ro,
 -mo - - ro,
 col suo fe - del, sul - l'au - rea fiam - ma,
 - del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 - ro, can - - - ta la spo - - -

can - ta la spo - sa col suo fe -
 can - ta la spo - sa col suo fe -
 sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - - ro del
 - sa, col suo fe -

-del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 -del, sul - l'au - rea fiam - ma,
 ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 -del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -
 ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -
 ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -
 ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -
 ciel, ar - de la pal - ma col si - co - mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -

mf

- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 - mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 - mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 - mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 - del, sul l'aurea fiam - ma, sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

ciel. Fuo.co di gio - ia ra - pi - do

ciel. Fuo.co di gio - ia ra - pi - do

ciel. Fuo.co di gio - ia..... ra - pi - do bril - la!.....

ciel. Fuo.co di gio - ia..... ra - pi - do bril - la!.....

AA
ciel.

bril - la!..... ra - pi - do pas - sa fuo.co d'a..

bril - la!..... ra - pi - do pas - sa fuo.co d'a..

..... ra - pi - do pas - sa fuo.co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo.co d'a..

..... ra - pi - do pas - sa fuo.co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo.co d'a..

ra - pi - do pas - sa fuo.co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo.co d'a..

trancu

pp

-mor! Splende, *pp*

-mor! palpita, *pp*

-mor! s'o - scu - ra, *pp*

-mor! o -

pp

splen.de,

s'oscu - ra,

palpita,

-scil - la, o - scil - la,

poco cres.

l'ulti.mo guizzo lampeggia e

pp Fuo - - - - - co di
pp Fuo - - - - - co di
pp Fuo - co di
pp Fuo - co di
pp Fuo - co di
muor. Fuo - co di

m.s.
leggero e staccato
m.s.

gio - - ia, fuo - - - - - co di
gio - - ia, fuo - - - - - co di
gio - - ia, fuo - - - - - co di
gio - - ia, fuo - - - - - co di
gio - - ia, fuo - - - - - co di
gio - - ia, fuo - - - - - co di

m.s.
m.s.

gio - ia Splen - de, s'o -
 gio - ia Splen - de, s'o -
 gio - ia ra - pi - do bril - la!
 gio - ia ra - pi - do bril - la!
 gio - ia ra - pi - do bril - la!

The first system of music consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The next three staves are piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. Dynamics include *pp* and *p*. There are triplets in the piano part.

- scu - ra, l'ul - ti - mo
 - scu - ra, l'ul - ti - mo
 pal - pi - ta, o - scil - la,
 pal - pi - ta, o - scil - la,
 pal - pi - ta, o - scil - la, l'ul - ti - mo

The second system of music consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The next three staves are piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. Dynamics include *sempre pp*, *ppp*, and *p*. There are triplets in the piano part.

guiz - zo lam - peggia
 guiz - zo e muor
 lampeggia
 lampeggia
 guiz - zo e

pp

Fuo - - - co di gio - ia
 Fuo - - - co di gio - ia
 ra - - - pi - do
 ra - - - pi - do
 muor. ra - - - pi - do

BB 8.

f p

ra - - pi - do pas - sa
 ra - - pi - do pas - sa
 bril - la! fuo - - - co d'a.
 bril - la! fuo - - - co d'a.
 bril - la! fuo - - - co d'a.

f *p* *f* *p*

pp
 splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o.
 splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o.
pp
 - mor! splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o.
 - mor! splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o.
pp
 - mor! splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o.

pp *leggiero e staccato*

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

muor, lam - peg - gia, lam - peg - gia e

muor, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

muor,

muor,

muor,

N.º 9
QUARTETTO
A SOLE VOCI

85

ANDANTE $\text{♩} = 60$

SOPRANO 1º

SOPRANO 2º *p legato*

TENORE *p legato*

BASSO *p legato*

Quando corpus mori-

Quando corpus mori-

Quando corpus mori-e-tur, mo-ri-e - - tur, Quando corpus mori-

$\text{♩} = 60$
ANDANTE

legato *p*

p legato

Quando corpus mo-ri - e-tur, fac ut a-ni-mæ do-

- e-tur, mo-ri - e - - tur, quando corpus mo-ri - e-tur, fac ut a-ni-mæ do-

- e-tur, mo-ri - e - - tur, quando corpus mo-ri - e-tur, fac ut a-ni-mæ do-

- e-tur, mo-ri - e - - tur, fac ut a-ni-mæ do-

-netur, a - ni_mæ...do - ne - tur, pa_radi_si glo - ri_a,
 -netur, a - ni_mæ do - ne - tur, pa_radi_si glo - ri_a,
 -netur, a - ni_mæ do - ne - tur, pa_radi_si glo - ri.
 -netur, a - ni_mæ do - ne - tur, pa_radi_si glo - ri.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. Dynamics include *f* and *ff*.

sottovoce
 quan-do cor_pusmo_ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne_tur pa - ra - di - si
sottovoce
 quan-do cor_pusmo_ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne_tur pa - ra - di - si
sottovoce
 - a, quan-do cor_pusmo_ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne_tur pa - ra - di - si
sottovoce
 - a, quan-do cor_pusmo_ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne_tur pa - ra - di - si

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. Dynamics include *p* and *ff*.

pp *sottovoce*
 pa-radi-si glo - ri - a. Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,
pp *sottovoce*
 pa-radi-si glo - ri - a. Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,
pp *sottovoce*
 pa-radi-si glo - ri - a. Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,
pp *sottovoce*
 pa-radi-si glo - ri - a. Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,
pp *sottovoce*

f
 fac... ut a - ni - mae do - ne - tur, pa - ra - di - si glo - ri - a,
f
 fac... ut a - ni - mae do - ne - tur, pa - ra - di - si glo - ri - a,
f
 fac... ut a - ni - mae do - ne - tur, pa - ra - di - si
f
 fac... ut a - ni - mae... do - ne - tur, pa - ra - di - si
f

sottovoce

quan.do cor.pus mo.ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne.tur, pa - ra -

sottovoce

quan.do cor.pus mo.ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne.tur, pa - ra -

ff *sottovoce*

glo - ri - a, quan.do cor.pus mo.ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne.tur, pa - ra -

ff *sottovoce*

glo - ri - a, quan.do cor.pus mo.ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne.tur, pa - ra -

pp *ff*

- di - si pa.ra.di.si glo - ri - a, quan.do cor.pus mo.ri - e - tur, fac ut

pp *ff*

- di - si pa.ra.di.si glo - ri - a, quan.do cor.pus mo.ri - e - tur, fac ut

pp *ff*

- di - si pa.ra.di.si glo - ri - a, quan.do cor.pus mo.ri - e - tur, fac ut

pp *ff*

- di - si pa.ra.di.si glo - ri - a, quan.do cor.pus mo.ri - e - tur, fac ut

a - nimæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -
 a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -
 a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -
 a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri -

ff *sottovoce* *ff* *sottovoce* *ff* *sottovoce* *ff* *sottovoce*

- a, quando corpus mori - e - tur facit a - nimæ do - ne - tur pa - radi - si
 - a, quando corpus mori - e - tur facit a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si
 - a, quando corpus mori - e - tur facit a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si
 - a, quando corpus mori - e - tur facit a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

sottovoce
 pa.ra.di.si gio - ri - a
sottovoce
 pa.ra.di.si gio - ri - a pa.ra.di - si...
sottovoce
 pa.ra.di.si glo - ri - a pa.ra.di.si pa.ra.di - si
sottovoce
 pa.ra.di.si glo - ri - a pa.ra.di.si glo - ri - a pa.ra.di - si

trm f
 pa.ra.di.si pa.ra.di.si pa.ra.di.si pa.ra.di.si pa.ra.di - si.... glo - ri - a.
f
 glo - ri - a.
f
 glo - ri - a.
f
 glo - ri - a.

wer - den, ge - tröstet wer - den.
 wer - den, ge - tröstet wer - den.
 wer - den, ge - tröstet wer - den.
 wer - den, ge - tröstet wer - den.

Holzbl.
 Harfe *pp*

II.

Langsam, marschmäßig.

Holzbl.
u. Str.

sempre legato
pp mezza voce

Fag. u.
Bässe

Harfe

8

15

Pk. 3.

pp

Sopran. A

Alt. *p*

Chor. Tenor. *p* Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich.

Baß. *p* Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich.

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich.

pp legato ma un poco marc.

Das Gras ist ver - dor - ret

keit des Men - schen wie des Gra - ses Blu - men. Das Gras ist ver - dor - ret

keit des Men - schen wie des Gra - ses Blu - men.

keit des Men - schen wie des Gra - ses Blu - men.

dolce Holzbl.

und die Blu - - me ab - - ge - fal - - - len.

und die Blu - - me ab - - ge - fal - - - len.

und die Blu - - me ab - - ge - fal - - - len.

und die Blu - - me ab - - ge - fal - - - len.

pk. 3 *Str. pp*

43 *B sempre legato*

marcato *poco a poco cresc.*

48

mf cresc. *sempre cresc.*

54

f

Denn al - - les Fleisch es ist wie Gras und al - - le

Denn al - - les Fleisch es ist wie Gras und al - - le

Denn al - - les Fleisch es ist wie Gras und al - - le

Denn al - - les Fleisch es ist wie Gras und al - - le

Volles Orch. ff

60

dimin. *p*

Herr - lich-keit des Men - - schen wie des Gra - ses Blumen.

dimin. *p*

Herr - lich-keit des Men - - schen wie des Gra - ses Blumen. Das Gras ist ver -

dimin. *p*

Herr - lich-keit des Men - - schen wie des Gra - ses Blumen. Das Gras ist ver -

dimin. *p*

Herr - lich-keit des Men - - schen wie des Gra - ses Blumen.

dim. *p* *pp*

Hob. u. Viol.

p espr.
So
p espr.
So
p espr.
So

dorret und die Blu - - me ab - ge - fal - - len.
 dorret und die Blu - - me ab - ge - fal - - len.
 und die Blu - me ab - ge - fal - len.

Etwas bewegter.

seid nun ge - dul - dig, lie - ben Brü - der, bis auf die Zu - kunft des Herrn,
 seid nun ge - dul - dig, lie - ben Brü - der, bis auf die Zukunft, die Zu - kunft des
 seid nun ge - dul - dig, lie - ben Brü - der, bis auf die Zukunft, die Zu - kunft des
p espr.
 So seid nun ge - dul - - dig bis auf die Zu - kunft des

Etwas bewegter.

str. p dolce
p
 Fi.
Hob.

D₁ dolce
 bis auf die Zu - kunft des Herrn. Sie - he ein
 Herrn,
 bis auf die Zukunft, die Zukunft des Herrn.
 Herrn,
 bis auf die Zukunft, die Zukunft des Herrn.
 Herrn,
 bis auf die Zukunft des Herrn.

dolce espress.
p dolce
 D₂ Viol.
 Hr.

Ackermann war - - tet auf die köst - li - che
 Sie-he ein Acker-mann war - - tet auf die köst-li-che Frucht, die köst - li - che
 Sie-he er war - - tet auf die köst-li-che Frucht, die köst - li - che
 Sie-he ein Acker-mann war - - tet auf die köst - - li - che

p dolce *cresc.* *p dolce* *cresc.* *p dolce* *cresc.* *p dolce* *cresc.*

str. *cresc.*

Hr. K. Bl. *p.*

Frucht der Er - - de und ist ge - dul
 Frucht,auf die köst-li-che Frucht der Er - - de und ist ge -
 Frucht,auf die köst-li-che Frucht der Er - - de und ist ge - dul
 Frucht,auf die köst-li-che Frucht der Er - - de und

p dolce *p dolce* *p dolce* *p dolce*

Hr. Fl. (m. Harfe) *p.*
 Vell.

- dig dar - ü - ber, bis er emp - fa - he den Mor-gen - re
 dul-dig dar - ü - ber, bis er emp - fa - he den Mor-gen - re
 - dig dar - ü - ber, bis er emp - fa - he den Mor-gen - re
 ist ge - dul-dig dar - ü - ber, bis er emp - fa -

sempre pp *sempre pp* *sempre pp* *sempre pp*

(Str. pizz.) *pp*
 Bläs.

114

gen und A-bend-re gen. So seid ge-
 gen und A-bend-re gen. So seid ge-
 gen und A-bend-re gen. So seid ge-
 he den A-bend-re gen. So seid ge-

121

E Tempo I.

dul dig. dul dig. dul dig. dul dig.

*p*Hörn. *mesa voce* v. Orch. *pp*

130

138

Alt. *p* *F*
 Tenor. *p*
 Baß. *p*

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich -
 Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich -
 Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le Herr - lich -

pp *legato ma un poco marcato*

p
p

Das Gras ist ver - dor - ret
 keit des Men - schen wie des Gra - ses Blu - men. Das Gras ist ver - dor - ret
 keit des Men - schen wie des Gra - ses Blu - men.
 keit des Men - schen wie des Gra - ses Blu - men.

p *dolce* Holzbl.

und die Blu - me ab - ge - fal - len.
 und die Blu - me ab - ge - fal - len.
 und die Blu - me ab - ge - fal - len.
 und die Blu - me ab - ge - fal - len.

pp *Str.* *Hr. marc.*

18

167

sempre legato *marc.* *poco a poco cresc.*

172

mf cresc. *sempre cresc.*

178

f

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und
 Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und
 Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und
 Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und

f

Orch.

183

dim. *p*

al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses
dim. *p*
 al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses
dim. *p*
 al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses
dim. *p*
 al - le Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses

Blu-men. *p*

Blu-men. Das Gras ist ver - dor-ret und die Blu - - me ab - - ge -

Blu-men. Das Gras ist ver - dor-ret und die Blu - - me ab - - ge -

Blu-men. und die Blu - - me

Hob. u. Viol.

pp *Pl.*

H *Un poco sostenuto.*

fal - len. A - ber des Herrn Wort blei - bet,

fal - len. A - ber des Herrn Wort blei - bet,

ab - ge - fal - len. A - ber des Herrn Wort blei - bet,

H *Un poco sostenuto.*

Fl. Hob. *f*

Pos. *f*

Str.

blei - bet in E -

blei - bet in E -

blei - bet in E -

blei - bet in E - wig - keit, in E - wig -

Fl. Hob. u. Trp.

marcato

[206] Allegro non troppo.

wig-keit.
 wig-keit.
 wig-keit.

keit. Die Er - lö - se-ten des Herrn wer-den wie-der-kom-men, und gen Zi - on, und gen Zi - on

Allegro non troppo.

Str.

[212]

Die Er - lö - se-ten des Herrn wer-den wie - der kom - men, und gen Zi - on,
 Die Er - lö - se-ten des Herrn wer-den wie-der kom-men, und gen Zi - on
 Die Er - lö - se-ten des Herrn wer-den wie-der kom-men, und gen Zi - on

kom-men mit Jauchzen, die Er - lö - se-ten des Herrn werden wie-der kom-men,

(mit Hob. u. Klar.)

[217]

und gen Zi-on kommen mit Jauchzen; Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - de,
 kom-men mit Jauch - zen; Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - de,
 kom-men mit Jauch - zen; e - wi-ge Freu - de, e - wi-ge Freu - de,

und gen Zi-on kommen mit Jauchzen; Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - de,

(m. Trp. Hörn. u. Pos.) *cresc.*

223

f *ff* *p* *pp*

e - wi - ge Freu - de wird ü - ber ih - - - rem
 e - wi - ge Freu - de wird ü - ber ih - - - rem
 e - wi - ge Freu - de wird ü - ber ih - - - rem
 e - wi - ge Freu - de wird ü - ber ih - - - rem

ff *p* *pp*

Holzbl.

* * *

229

K

Haupt - te sein; Freu - de und Won - ne
 Haupt - te sein; Freu - de und
 Haupt - te sein; Freu - de und
 Haupt - te sein;

p cresc. *f* *K*

Str.

Hörn.

* *

235

p

wer - den sie er grei - fen, und Schmerz und Seuf - zen
 und Schmerz und Seuf - zen
 Won - ne, und Schmerz und Seuf - zen
 und Schmerz und Seuf - zen

fp *p* *Peresc.*

Bk's.

Vcll. u. K.B.

22 242

wird weg, wird weg müs-sen; Freu-de und Won-ne

wird weg, wird weg müs-sen; Freu-de und Won-ne

wird weg, wird weg müs-sen; Freu-de und Won-ne

wird weg, wird weg müs-sen; Freu-de und Won-ne

Str. Hörn.

247

ne, Won-ne wer-den sie er-grei-fen, wer-den sie er-grei-fen, wer-

wer-den sie er-grei-fen, wer-den sie er-grei-fen, wer-

Won-ne wer-den sie er-grei-fen, wer-

(m. Pos.) Fag.

252

- den sie er-grei-fen, und Schmerz, und sie er-grei-fen, und Schmerz, und grei-fen, er-grei-fen, und Schmerz, und - den sie er-grei-fen, und Schmerz, und

Str. Bässe fp pp Pos.

Seuf - zen wird weg, wird weg, wird weg, wird

Seuf - zen wird weg, wird weg, wird weg, wird

Seuf - zen wird weg, wird weg, wird weg, wird

Seuf - zen wird weg, wird weg, wird weg, wird

L *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

L *marcato molto* *Klar.* *Hörn.* *Hörn.*

p *cresc.*

weg müs - sen, weg müs - sen. Die Er - lö - se - ten des

weg müs - sen, weg müs - sen. Die Er -

weg müs - sen, weg müs - sen. Die Er - lö - se - ten

weg müs - sen, weg müs - sen.

marcato molto *Hörn.*

Herrn, die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den

lö - se - ten des Herrn, die Er - lö - se - ten des Herrn wer - den

des Herrn, die Er - lö - se - ten des Herrn werden

Die Er - lö - se - ten des Herrn, die Er - lö - se - ten des Herrn werden

Rec. *Bässe* *V. Orch.*

24 276

wie - der kom - men, und gen Zi - on, und gen Zi - on kom - men mit Jauch - zen,
 wie - der kom - men, und gen Zi - on, und gen Zi - on kom - men mit Jauch - zen,
 wie - der kom - men, und gen Zi - on, und gen Zi - on kom - men mit Jauch - zen,
 wie - der kom - men, und gen Zi - on, und gen Zi - on kom - men mit Jauch - zen,

280

kom - men mit Jauch - zen, kom - men mit Jauch - zen, mit Jauch - zen,
 kom - men mit Jauch - zen, und gen Zi - on kom - men mit Jauch - zen,
 kom - men mit Jauch - zen, und gen Zi - on, und gen Zi - on kom - men,
 kom - men mit Jauch - zen, und gen Zi - on, und gen Zi - on kom - men, kom -

284

kom - men, kom - men, kom - men, kom - men, kom -
 kom - men, kom - men, kom - men, kom - men, kom - men,
 kom - men, kom - men, kom - men, kom - men, kom - men, und gen Zi - on
 - men mit Jauch - zen, mit Jauch - zen, mit Jauch - zen, mit Jauch - zen kom - men, gen Zi - on

M

men mit Jauch-zen; Freu - de,
 kom-men mit Jauch-zen; e - wi - ge Freu - de,
 kom-men mit Jauch-zen; Freu - de, Freu - de,
 kom - men mit Jauch-zen; Freu - de, Freu - de,

M

Freu - de, Freu - de, Freu - de, Freu - de,
 e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - de,
 Freu - de, Freu - de, e - wi - ge Freu - de,
 Freu - de, Freu - de, e - wi - ge Freu - de,

de wird ü - ber ih - - - rem Haup - - - te
 de wird ü - ber ih - - - rem Haup - - - te
 de wird ü - ber ih - - - rem Haup - - - te
 de wird ü - ber ih - - - rem Haup - - - te

0 *cresc. sempre*

e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu - de wird

cresc. sempre

Freu - de, e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu -

cresc. sempre

Freu - de, e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge Freu -

cresc. sempre

e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge, e - wi - ge Freu -

Kl. u. Fag. *p cresc. sempre* Hob. u. Hr.

Viol.

ü - ber ih - rem Haup -

de wird ü - ber ih - rem Haup -

de wird ü - ber ih - rem Haup -

de wird ü - ber ih - rem Haup -

Fl. Hr. u. Trp. *f* Br. *f* Str. *f*

Viol. *f* Pos. *f*

p dim.

te sein, e - wi - ge Freu - de.

p dim.

te sein, e - wi - ge Freu - de.

p dim.

te sein, e - wi - ge Freu - de.

p dim.

te sein, e - wi - ge Freu - de.

Holzbl. *fp molto dim.* *ppp*

IV.

Mäßig bewegt.

Sopran.

Chor.

Alt.

Tenor.

Baß.

Wie lieblich

Wie lieblich

Wie lieblich

Wie lieblich

Mäßig bewegt.

Fl.

Kl.

p dolce

Viol.

6

sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - ba - oth, Herr

sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - ba - oth, Herr

sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - - - ba - oth, Herr

- lich dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr

Kl.

12

Ze - - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

Ze - - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

Ze - - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

Ze - - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

Fl.

Hob.

Hr.

Kl.

gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba -

gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba -

gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba -

gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba -

Viol.

A

oth!

oth!

p espress. Wie lieb - lich sind dei - ne Woh - nun -

oth!

A

p espress.

p

* * * * *

con Ped.

p espress. Wie lieb -

p espress. Wie lieb - lich

gen, Herr Ze - ba oth! Wie

p *p espress.* Wie lieb - lich

46

87

lich sind dei - - ne Woh - - nun - gen, Herr Ze - -
 sind dei - - ne Woh - - nun - gen, Herr Ze - -
 lieb - - - lich sind dei - - ne Woh - - nun - gen, Herr
 sind dei - - ne Woh - - nun - gen, Herr Ze - -

42

- - - ba - oth! Mei - ne See - - -
 - - - ba - oth! Mei - ne See - - -
 Ze - - ba - oth! Mei - ne See - - -
 ba - - - oth! Mei - ne See - - -
 Hoibt.

48

le ver -
 le ver - lan - get und
 le ver - lan - get und seh - net, ver - lan - - -
 le ver - lan - get und seh - net, ver - lan - get und seh - net, ver - lan - - -
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.

54

lan - get und seh - net, und seh - net sich nach den
 seh - net, ver - lan - get und seh - - - net sich nach den
 get und seh - - - - net sich nach den
 get und seh - net, seh - net sich nach den

f *p* *f* *p* *f* *p*

Fl.
Kl.

60

Vor - - hö - fen des Herrn; mein
 Vor - - hö - fen des Herrn; mein
 Vor - - hö - fen des Herrn; mein
 Vor - - hö - fen des Herrn; mein

f *p*

Hob.

66

B
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - - -
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen

f *f* *f* *f*

B
Str.

72

cresc.

di - gen Gott, freu - en sich *cresc.*

Gott, mein Leib und See - le freu - en sich *cresc.*

Gott, mein Leib und See - le freu - en sich *cresc.*

Gott, mein Leib und See - le freu - en sich *cresc.*

78

in dem le - ben - - - di - gen

in dem le - ben - di - gen, in dem le - ben - - - di - gen

in dem le - ben - - - di - gen, in dem le - ben - - di - gen

in dem le - ben - - - di - gen, in dem le - ben - di - gen

84

Gott. *p* Wie

Gott. *p* Wie

Gott. *p* Wie

Gott. *p* Wie

Viol. Fl. Kl. Hr.

lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -
 lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -
 lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -
 lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -

Kl.

Viol.

oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne
 oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne
 oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne
 oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne

Kl.

Hob.

Fr.

Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -
 Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -
 Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -
 Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba -

Kl.

Viol.

108

oth! Wohl de - - -

oth! Wohl de - - -

oth! Wohl de - - -

oth! Wohl de - - -

p legato-espress.

con Ped.

109

nen, wohl de - - - nen, die

nen, wohl de - - - nen, die

nen, wohl de - - - nen, die

nen, wohl de - - - nen, die

110

cresc. in dei - nem Hau - se woh - nen, die

cresc. in dei - nem Hau - se woh - - - nen,

cresc. in dei - nem Hau - se woh - - - nen,

cresc. in dei - nem Hau - se woh - - - nen,

lo - ben dich im - mer - dar,
 die lo - ben dich im - mer - dar, im - mer - dar, im - mer,
 die lo - ben dich im - mer - dar, lo - ben dich, lo - ben
 die lo - ben dich im - mer - dar, — die lo - ben, die lo - ben, die

die lo - ben dich, die lo - ben dich im - mer -
 im - mer - dar, im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,
 dich im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,
 lo - ben, die lo - ben dich, die lo - ben dich im - mer -

dar, im - mer - dar, die
 die lo - - ben dich im - mer -
 die lo - - ben dich im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer -
 dar, im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,

II. NYITE

Allegro

S.

A. **Tutti**
Chri-ste e - le - - - - -

T.

B. **Tutti**
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - - -

Allegro

Cor. di B. I/II
Fag. I/II
Cl. I/II
Tbn. I/II/II
Timp.
Archi
Org.

4

f Tutti
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - - -

f Tutti
Chri-ste e - le - - - - -

f
i - - - - - i - son, e - le - i - son. Ky - - - - - ri -

7

- i - son, e - le - i - son, e - le - - - - -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - - - - -

- - - - - i - son, e - le - - - - - i - son.

e e - le - - - - i - son, e - le - i - son. Chri-ste e - le - - - - -

10

i - son, e - le - i - son. Chri - ste e -
le - i - son, e - le - i - son,
Ky - ri - e e - le - i -
i - son, e -

13

le - i -
e - le - i - son, e - le - i - son, e -
son, e - le -
le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

16

son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -
le - i - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
i - son, e - le - i - son.
e - le - i - son. Chri - ste e - le -

17

i - son. Chri - ste e - le -
 e - le - i - son. Chri - ste e - le -
 Ky - ri - e e - le - i - son, e -
 i - son.

22

i - son.
 - i - son. Chri - ste e -
 le - i -
 Ky - ri - e e - le - i -

25

Ky - ri -
 le - i -
 son, e - le - i -
 son, e - le -

20

e e - le - i - son, e - le - i - son,
 son, e - le - i - son, e - le - i - son.
 son. Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e -
 i - son. Ky - ri - e e - le - i -

31

son, e - le - i - son, e - le - i - son,
 Ky - ri - e e - le - i -
 le - i - son, e - le - i - son.
 son, e - le - i - son. Chri - ste e -

34

e - le - i - son.
 son. Chri - ste e -
 Chri - ste e - le - i -
 le - i - son, e - le - i -

Chri - ste e - le - i - son, e - le -
 le - - - i - son, e - le - - i - son. Ky - ri -
 son, e - le - - i - son, e - le - i - son. Ky - ri -
 son. Chri - ste e - le -

- i - son. Chri - ste e - le -
 e e - lei - son, e - le - - i - son, e - le -
 e, Ky - ri - e e - - le - ba - i - son. Ky - ri - e
 - i - son. Ky - ri - e e - - le - i - son, e -

- i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri -
 e - le - i - son, e - le - - i - son, e - le - i - son, e - le - i -
 le - - i - son, e - le - i - son.

44

son. Chri - ste e - le - - -
 e e - le - i - son, e - le - - - i - son.
 son, e - le - - - i - son, e - le - i - -
 Chri - ste e - le - - - i - son, e - le - i -

47

i - son. Chri - ste e - le - - -
 Chri - ste e - le - - - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri -
 son, e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri
 son, e - le - i - son, e - le - - i - son, e - le -

49

Adagio

- - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - - son.
 e - e - le - - i - son. Ky - ri - e e - le - - i - son.
 e e - le - - i - son. Ky - ri - e e - le - i - - son.
 - - i - son, e - le - - i - son. Ky - ri - e e - le - - i - son.

Adagio