

Marco Nateri

Dopo studi universitari (Facoltà di lettere a indirizzo artistico), ha ricevuto una borsa di studio per frequentare il Laboratorio di Esercitazioni Sceniche/Sezione costumi di Roma diretto da Gigi Proietti. Contemporaneamente ha iniziato la collaborazione con il regista Marco Gagliardo con il quale ha firmato il suo primo spettacolo *The Knack* di Ann Jellicoe, seguito da oltre cinquanta allestimenti nel campo della prosa su testi di Goldoni, Fassbinder, Copi, Koltès, Shakespeare, Tasso. Ha collaborato con i registi Marco Parodi, Rino Sudano, Carlo Quartucci, Riccardo Reim, Andrea Dosio, Lelio Lecis, Primo Antonio Petris, Piera Degli Esposti, Maria Assunta Calvisi. È stato assistente di Ivan Stefanutti, Francesco Zito, Denis Krief e ha collaborato con Pasquale Grossi, Carlo Diappi, Claudine Gastine, Françoise Tournafond, Graziano Gregori, Francesco Esposito. È stato inoltre assistente di Franco Folinea (direttore della sartoria del Festival dei 2 Mondi di Spoleto) dal 1986 al 1999 e direttore di sartoria del Teatro Regio di Parma dal 2011 al 2012. Ha disegnato i costumi di *Semele* (regia di Roman Hurko) per il Festival dei 2 Mondi di Spoleto, *L'Olimpiade* (regia di Petris) per il Teatro Comunale di Bologna, *Il barbiere di Siviglia* (regia di Francesco Esposito) per il Teatro Verdi di Padova, *Madama Butterfly* (regia di Gabris Ferrali) per il Teatro Verdi di Padova, *Andrea Chénier* (regia di Petris) per il Teatro Comunale di Foggia, *Macbeth* (regia di Mario Pontiggia) a Las Palmas, *Die Entführung aus dem Serail* (regia di Petris) per il Teatro Olimpico di Vicenza, *Adina* (regia di Petris) per il Festival Rossini a Wildbad, *Così fan tutte* (regia di Petris) e *Falstaff* (regia di Giulio Ciabatti) in Olanda, *Le nozze di Figaro* (regia di Petris) per il Teatro Olimpico di Vicenza, *L'amico Fritz* (regia di Petris) e *I Shardana* (regia di Davide Livermore) per il Teatro Lirico di Cagliari. Ha inoltre collaborato con Rai YoYo per un programma sui costumi realizzati con la carta. Recentemente per il Teatro Lirico di Cagliari ha curato *Regine, Draghi e principesse*, laboratorio teatrale di scenografia, costumi e trucco destinato ai più piccoli. Ha curato inoltre regia, scene, costumi e luci dell'operina musicale ZIN BUM BUM. *Edina e i ricordi di carta*, di cui è anche autore del libretto insieme a Giovanna Deidda e a Gianluca Erriu, autore delle musiche.