

Stefano Montanari - Direttore -



Diplomatosi in violino e pianoforte con il massimo dei voti e lode, ottiene il diploma di alto perfezionamento in musica da camera con Pier Narciso Masi presso l'Accademia Musicale di Firenze e il diploma di solista con Carlo Chiarappa presso il Conservatorio di Lugano. Per diversi anni primo violino concertatore dell'Accademia Bizantina di Ravenna, ensemble specializzato in musica antica, con cui ha effettuato tournée in tutto il mondo, collaborando con i più importanti esponenti nel campo della musica antica, oggi oltre ad essere direttore d'orchestra è anche docente di violino barocco presso l'Accademia Internazionale della Musica di Milano. È stato inoltre docente dei Corsi di alto perfezionamento di Musica Antica di Urbino, nonché del corso di II livello di violino barocco presso il Conservatorio "Dall'Abaco" di Verona. E' da diversi anni direttore del progetto giovanile europeo "Jugendspodium Incontri musicali Dresda- Venezia". A Lione è stato inoltre nominato direttore musicale dell'ensemble barocco dell'orchestra, I Bollenti Spiriti, compagine barocca nata in seno alla già prestigiosa Orchestra

dell'Opera di Lione.

E' stato protagonista nel 2007 e nel 2011 del Concerto di Natale e del concerto per la Festa della Repubblica al Senato della Repubblica Italiana, dove si è esibito come violino concertatore eseguendo *Le Quattro Stagioni* di Vivaldi con l'orchestra barocca di Santa Cecilia di Roma, in diretta Eurovisione.

All'attività di solista, ha affinato con successo quella di direttore che inizia al Teatro Donizetti di Bergamo (*Don Gregorio*, *L'Elisir d'amore* e *Don Pasquale* di Donizetti, *La Cecchina* di Piccinni, *Così fan tutte* di Mozart), al Coccia di Novara con *Don Pasquale* e al Giglio di Lucca con *L'Elisir d'amore*.

Regolare ospite al Teatro La Fenice di Venezia, in questi anni ha diretto *L'inganno felice* di Rossini, *Così fan tutte* di Mozart, *La cambiale di matrimonio*, *L'Elisir d'Amore*, *Don Giovanni*, *L'Eritrea* di Cavalli, *L'Inganno Felice* la *Messa in si minore* di Bach, diversi concerti in veste di solista-direttore; particolarmente interessante anche la collaborazione con l'Opera di Lione dove ha diretto: *Così fan tutte*, *Nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *Carmen* (premiato come miglior produzione del 2012 dalla critica francese), *Die Zauberflöte*, *Le Comte Ory*.

Tra i suoi impegni passati: *Semiramide riconosciuta* di Porpora al Festival di Beaune, con Accademia Bizantina; *Don Giovanni* all'Opera Atelier di Toronto; *Dido and Aeneas* al Teatro Ristori di Padova; *Il Barbiere di Siviglia* a Palermo; una tournée in Australia con il Brandenburg Consort. E' stato inoltre protagonista di un concerto dedicato alle *Sonate e partite per violino solo* di Bach a Taranto, Treviso, Lyon e Stresa. Ha inoltre diretto *Stabat Mater* di Rossini e *Casanova Remix*, balletto su musiche barocche al Filarmonico di Verona e *Così fan tutte* e *La clemenza di Tito* al Bolshoi di Mosca.

Intensa anche la sua attività alla tastiera, che lo impegna regolarmente come direttore dal cembalo e dal fortepiano e in veste di accompagnatore d'eccezione su tastiere storiche: con Marianna Pizzolato è stato protagonista di un concerto dedicato alla musica da camera di Rossini per l'apertura della stagione degli Amici della Musica di Firenze.

Tra gli impegni nelle ultime stagioni: *Il Barbiere di Siviglia* alle Terme di Caracalla a Roma; *Il Viaggio a Reims* nuova produzione con la regia firmata da Damiano Michieletto, alla Dutch National Opera & Ballet di Amsterdam e in scena poi all'Opera di Roma; *Dido & Aeneas* e la *Messa in Si Minore* oltre che in una serie di concerti barocchi per l'Opera di Firenze; *Il Barbiere di Siviglia* al Filarmonico di Verona; *Don Giovanni* all'Arena di Verona e *Le nozze di Figaro* in tournée per il circuito Aslico.

Ha inoltre diretto una serie di concerti a Milano con I Pomeriggi Musicali, a Torino con la Filarmonica del Teatro Regio, a Montreal con la Arion Baroque Orchestra e al Teatro Real di Madrid con Andreas Scholl. Particolarmente interessante la sua collaborazione con il Pomo d'Oro, ensemble barocco che ha diretto in una serie di concerti e nuovi progetti operistici in prestigiose piazze europee. Da ricordare: *Rinaldo* di Händel a Bruxelles, Parigi e Karlsruhe e un concerto a Grenoble.

Tra i suoi ultimi impegni: *Die Entführung aus dem Serail*, *La Cenerentola*, *Alceste*, *Don Giovanni* (in tournée in Oman), *Rodelinda* a Lione; un concerto a Palazzo Pitti con l'Orchestra dell'Opera di Firenze; *Il Barbiere di Siviglia*, *Die Lustige Witwe* (nuova produzione con la regia di Damiano Michieletto), *Il Barbiere di Siviglia* e concerti sinfonici alla Fenice a Venezia; *Stabat Mater* di Rossini con la Warsaw Philharmonic Orchestra a Varsavia; serie di concerti a Milano con l'Orchestra Verdi; *Agrippina* e *La clemenza di Tito* ad Anversa; *Le Nozze di Figaro* (nuova produzione firmata Graham Vick) all'Opera di Roma, a Zurigo e a Cagliari; *Don Giovanni* a Lyon e a Mosca; *Mosè in Egitto* al San Carlo di Napoli, opera inaugurale delle celebrazioni rossiniane del 2018; *La Cenerentola* al Festival di Edinburgo in tournée con l'Opéra di Lione e al Teatro dell'Opera di Roma dove è tornato per dirigere *La Vedova Allegra* e alle Terme di Caracalla *Il Barbiere di Siviglia*; *Platée*, *Die Entführung aus dem Serail*, *Iphigenie en Tauride* a Stoccarda; debutta alla Royal Opera House Covent Garden di Londra con *Così fan tutte* di Mozart, tornandovi poi per *Rigoletto*; *L'Elisir d'amore*, *Pagliacci* e *Requiem* di Mozart a Torino inciso per Dynamic; *Le quattro stagioni* di Vivaldi e una serie di concerti sinfonici ai Pomeriggi Musicali di Milano; *Così fan tutte* a Valencia; *Le Nozze in Villa* e un concerto di gala al Festival Donizetti di Bergamo; *Anna Bolena* a Ginevra; *Messiah* a Lione e Parigi; *Enea* in Caonia di Hasse ad Herne; *Astarto* di Bononcini al Festival di Innsbruck; *Agrippina* e *La Cenerentola* a Monaco di Baviera; *Il Barbiere di Siviglia* per il suo debutto alla Wiener Staatsoper.

Dirige l'opera film *Gianni Schicchi*, con la regia di Damiano Michieletto e presentato al Torino Film Festival.

Ha inciso per le case discografiche Foné, Frequenz, Denon, Opus 111, Naïve, Erato, Virgin, Tactus, Astrée, Thymallus, Symphonia, Bottega discantica, Decca, Oiseau Lyre, Arts. La sua incisione delle Sonate Op. 5 di Corelli ha ottenuto il Diapason d'or in Francia e numerosi riconoscimenti e premi internazionali. Nel 2007 e nel 2010 è risultato vincitore del premio Internazionale MIDEM, come miglior disco dell'anno di musica barocca.

Impegni futuri: la trilogia donizettiana delle Regine Tudor a Ginevra; *Il Barbiere di Siviglia* e la *Nona Sinfonia* di Mahler a Bari; *L'elisir d'amore*, *La Cenerentola* a Vienna; *Orphée et Eurydice* a Zurigo; *Semele* e *Le Nozze di Figaro* a Monaco di Baviera; *Il Flauto Magico* a Stoccarda; una serie di concerti ai Pomeriggi Musicali di Milano e a Stoccolma.

Settembre 2022