

Eraldo Martucci

Eraldo Martucci, nato a Lecce, accanto agli studi umanistici (è laureato in Giurisprudenza), ha compiuto studi musicali. Dal 2008 al 2016 è stato vicepresidente della Fondazione ICO “Tito Schipa” in rappresentanza del Comune di Lecce.

Dal marzo 1997 è il critico musicale e collaboratore della redazione Cultura e Spettacoli del giornale “Nuovo Quotidiano di Puglia” (ex “Quotidiano di Lecce, Brindisi e Taranto”) ed il 24 aprile di quello stesso anno è diventato Giornalista, iscritto all’Albo professionale dei Giornalisti di Bari – Elenco Pubblicisti. È iscritto all’Associazione Nazionale Critici Musicali dal 1999 ed ha collaborato per diversi anni con la rivista francese “Opéra International” e con quella italiana “L’Opera”. Attualmente è redattore della rivista “OperaClick”, per conto della quale segue opere e concerti al Petruzzelli di Bari, al Festival della Valle d’Itria di Martina Franca e al Teatro Massimo di Palermo.

Dal 1996 al 1998 è stato vicepresidente dell’Associazione Amici della lirica “Tito Schipa”. È abitualmente invitato da enti e associazioni per tenere conferenze su compositori, opere e interpreti. Dalla stagione 2017/2018 introduce i concerti della Camerata Musicale Salentina con una breve esposizione critica. Collaboratore da anni della Stagione lirica del Teatro Politeama Greco di Lecce, cura un ciclo di conferenze propedeutiche alle opere in cartellone e scrive le note critiche e la discografia dei programmi di sala. Nel 2021 ha collaborato alla stesura del catalogo e all’allestimento della mostra “Frammenti di Storia del Teatro Politeama Greco”: Foyer del Teatro Politeama Greco, 8 ottobre – 16 dicembre 2021.

Dal 2016 al 2018 ha curato la Rassegna musicale nell’ambito del programma “Strade maestre” dei Cantieri Teatrali Koreja a Lecce. È stato direttore artistico della rassegna musicale “Must in song”, giunta alla sesta edizione. È anche produttore discografico e collabora in tal senso con l’etichetta Dodicilune, con cui ha pubblicato tre cd del duo composto dalla cantante Rachele Andrioli e dal fisarmonicista Rocco Nigro.

Martucci ha poi fondato assieme al pianista Francesco Libetta, e con l’aiuto della Fondazione Patrons of Exceptional Artist di Miami, l’Associazione Nireo che ha organizzato con cadenza biennale il “Miami international piano festival in Lecce”, di cui è stato direttore organizzativo e consulente artistico. La Nireo è anche etichetta discografica e, tra le sue pubblicazioni, c’è anche il cofanetto di 31 cd contenente tutte le registrazioni del grande tenore leccese Tito Schipa.

Nel dicembre 2015 ha poi costituito l’Associazione Culturale Festinamente, di cui è presidente e direttore artistico; associazione che si occupa di musica, arte, filosofia e letteratura collaborando con importanti realtà già operanti nel territorio come il Balletto del Sud e Cantieri Teatrali Koreja.

L'associazione è stata ammessa al finanziamento del PROGRAMMA STRAORDINARIO 2018 e 2020 IN MATERIA DI CULTURA E SPETTACOLO della Regione Puglia. Nel 2021 l'associazione ha organizzato la rassegna "Conferenze: tra musica, arte e letteratura" sostenuta dalla programmazione Custodiamo la Cultura in Puglia (Fondo Speciale per la Cultura e Patrimonio Culturale L.R. 40 art. 15 comma 3 – Investiamo nel vostro futuro).

Ha al suo attivo le seguenti pubblicazioni:

1913-2013: il secondo secolo delle opere di Verdi a Lecce. Articolo nella rivista *L'Idomeneo* (2013), n. 16, pp. 153-156. In <http://siba-ese.unisalento.it>, © 2013 Università del Salento;

Innodia, musica e canti della guerra. Capitolo nel libro *La grande guerra in Terra d'Otranto*. Un progetto di Public History, a cura di Giuliana Iurlano, Lorella Ingrosso, Loredana Marulli; 2017, Lecce, Edizioni Esperidi, pp. 145-148;

Tito Schipa, un mito per immagini. Capitolo nel libro *L'inesauribile curiosità. Studi in memoria di Gianni Carluccio*, a cura di Gianluca Tagliamonte e Mario Spedicato, 2018, Lecce, Edizioni Grifo, pp. 43-53;

Cibo e Musica. Capitolo nel libro *Salento. Divine Tavole. L'arte del gusto e dello stile* a cura di Silvia Famularo, 2021, Lecce, Edizioni Grifo, pp. 29-34;

Storia del Teatro Politeama Greco. Capitolo nel catalogo *Frammenti di Storia del Teatro Politeama Greco*, a cura di Sonia Greco, 2021, Galatina, Editrice Salentina, pp. 31-47.