



## Curriculum Vitae Europass

### Informazioni personali

Nome(i) / Cognome(i) **Carlo Del Prete**

Indirizzo(i)

Telefono(i)

Fax

E-mail

Cittadinanza Italiana

Data di nascita

Sesso M

### Occupazione desiderata/Settore professionale

**Capo macchinista c/o la Fondazione Teatro di San Carlo, Napoli**

### Esperienza professionale

Date 07/1986, "Sua Maestà" di Vincenzo Cerami con Mario Scaccia. 09/1986, 06/1987, "Partenopeo in esilio", di e con Riccardo Pazzaglia", 07/1987, macchinista/costruttore c/o "Festival delle Ville Vesuviane, Ercolano (Na). 09/1987, 04/1988, "capo macchinista" A sud di Mozart", di e con Eugenio Bennato. 07/1988, capo macchinista/costruttore c/o il "Festival delle Ville Vesuviane", Ercolano (Na). 08/1988, 05/1989, capo macchinista "Ogni anno punto e a capo", di e con Luca de Filippo. 07/1989, 08/1989, capo macchinista costruttore c/o il "Festival delle Ville Vesuviane, Ercolano (Na). 09/1999, 01/1990 Capo macchinista "N.C.C.P, Sona Sona", 01/1990, 04/1990 "Quando a Cava passò l'Imperatore", Concetta Barra, Mario Scarpetta. 05/1990, 07/1990, capo macchinista, "Napoli" con Marisa Laurito, tournée in Giappone, 08/1990, 09/1993 Teatri Uniti, capo macchinista costruttore, "Riccardo secondo" di Mario Martone, capo macchinista "Rasoi", Mario Martone, Tono Servillo, capo macchinista, "Il Tartufo", con Toni Servillo, tournée, Germania, Belgio, Francia, 11/1993 macchinista c/o la Fondazione Teatro di San Carlo, Na, contratto a tempo indeterminato dal gennaio del 1998.

Lavoro o posizione ricoperti Capo Macchinista

Principali attività e responsabilità Capo reparto, preposto alla sicurezza in palcoscenico.

Nome e indirizzo del datore di lavoro Fondazione Teatro di San Carlo, via San Carlo, 98f, Napoli

Tipo di attività o settore Spettacolo/intrattenimento

### Istruzione e formazione

Date 1986, Accademia di Belle Arti di Napoli.

Titolo della qualifica rilasciata Diploma di laurea, 110 e lode

Principali tematiche/competenze professionali possedute Conoscenza della macchina scenica, programmazione consolle, argani, costruzioni scenografia, modellazione, calchi in gesso.

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

Livello nella classificazione nazionale o internazionale

### Capacità e competenze personali

Capacità a lavorare in gruppo, modularità, flessibilità.

Madrelingua(e) **Precisare madrelingua(e)**

Altra(e) lingua(e) **Inglese**

Autovalutazione

Livello europeo (\*)

**Lingua**

**Lingua**

Comprensione		Parlato		Scritto			
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale	
	A		A		A		A

Capacità e competenze sociali

Capacità di interfacciarsi con l'interlocutore e a trovare soluzioni compatibili alla funzionalità dello spettacolo, capacità di coinvolgimento del personale.

Capacità e competenze organizzative

Pianificazione e organizzazione dei carichi di lavoro, distribuzione le lavoro in base a competenze e responsabilità

Capacità e competenze tecniche

Programmazione consollé luci, programmazione consollé palcoscenico, argani motore

Capacità e competenze informatiche

Buona conoscenza Cad.

Capacità e competenze artistiche

Restauro quadri '600 napoletano, mobili di antiquariato, pittura ad olio e/o a tempera

Altre capacità e competenze

Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite. (facoltativo, v. istruzioni)

Patente

B

**Ulteriori informazioni**

**Allegati**