

DANIELA ZEDDA

regista

Nata a Cagliari, dopo la maturità artistica conseguita con il massimo dei voti, si è brillantemente diplomata in Pianoforte e Musica elettronica, laureandosi poi con lode nella specialistica "Discipline Musicali" al Conservatorio di Cagliari.

Dopo un periodo di studi a Roma e uno di formazione di alcuni anni al Lirico di Cagliari, dal 2004 al 2015 ha collaborato con la Fondazione cagliaritana come assistente alla regia in numerosi allestimenti, fra cui *La traviata* diretta da Bruno Campanella, per la regia di Richard Eyre, *Don Giovanni* diretto da Gerard Karsten, regia di Giorgio Strehler, *Orfeo all'inferno* diretto da Guillaume Tournaire, regia di Ivo Guerra, *Carmen* diretto da Julia Jones, regia Marina Bianchi, *Le nozze di Figaro* diretto da Hubert Soudant, regia Marina Bianchi, *I Shardana* diretto da Anthony Bramall, regia Davide Livermore, *Turandot* diretto da Giampaolo Bisanti, regia Pierfrancesco Maestrini, *Tosca* diretto da Gianluigi Gelmetti, regia Joseph Franconi Lee, *Aida* diretto da Antonello Allemandi, regia Steven Medcalf, *L'elisir d'amore* diretto da Fabrizio Maria Carminati, regia Michele Mirabella. Ha curato inoltre nel 2015 una personale regia di *Tosca* in un nuovo allestimento del Teatro Lirico di Cagliari, nell'ultimo decentramento estivo, diretta da Alessandro de Agostini e Roberto Gianola al Civico di Cagliari e in molti altri teatri del circuito regionale.

Negli stessi anni, sostenendo anche altri ruoli tra cui assistente alla direzione di scena e direzione di scena, ha collaborato per opere come *La traviata* diretta da Giacomo Sagripanti, regia Alfonso Antoniozzi, *Nabucco* diretto da Donato Renzetti, regia Leo Muscato, *La sonnambula* diretto da Maurizio Benini, regia Hugo de Ana, trasmesso in diretta Eurovisione, *Napoli milionaria* diretto da Giuseppe Grazioli, regia Arturo Cirillo, *L'elisir d'amore* diretto da Francesco Pasqualetti, regia Primo Antonio Petris. È stata inoltre direttore di palcoscenico per il prestigioso Premio 'Navicella D'Argento' nelle edizioni 2012 e 2013 al Teatro Auditorium Comunale a Cagliari.

Tra gli impegni recenti: assistente alla regia al Petruzzelli di Bari per *L'elisir d'amore* diretto da Giuseppe La Malfa, regia Michele Mirabella e per *Nabucco* diretto da Roland Boër, regia Joseph Franconi Lee, Direttore di palcoscenico e assistente alla regia di Maria Grazia Pani nell'opera *Cenerentola*, una nuova commissione del Petruzzelli di Bari con musiche composte da Cristian Carrara su libretto di Maria Grazia Pani.

Ha inoltre curato le regie musicali e gli allestimenti di numerose installazioni sonore in varie rassegne di arti visive e spettacoli multimediali, tra cui: Zone Parallele, Fasce Sonore, Music Vision in Touch, varie edizioni del Festival SpazioMusica, Miniere Sonore al Parco della Musica, Nora Sonora ed altri, ha collaborato per diverse composizioni musicali elettroacustiche con Alvin Curran, Angelo Secci, Bruno Venturi, Elio Martusciello, solo per citarne alcuni, affiancando in parallelo l'attività pianistica di accompagnamento e didattica.