BILANCIO PREVENTIVO 2023

novembre 2022

Strada San Benedetto, 15 | 70122 Bari | tel 080.9752850
Sede legale - Strada San Benedetto, 15 | 70122 Bari | C.F. 93293640723 | P. IVA 06169620728
amministrazione@pec.fondazionepetruzzelli.it | amministrazione@fondazionepetruzzelli.it | www.fondazionepetruzzelli.it

consiglio di indirizzo

Presidente
Antonio Decaro

Vicepresidente
Corrado Petrocelli

Consiglieri
Sara Allegretta
Michele Bollettieri
Vito Mormando
Matteo Pertosa

fondatori

Ministero della Cultura
Regione Puglia
Comune di Bari
Città Metropolitana di Bari

sostenitori

Acquedotto Pugliese S.p.A.

sovrintendente e direttore artistico

Massimo Biscardi

collegio revisori dei conti

Presidente
Anna Luisa Carra

Membri effettivi
Rosa Valicenti
Sergio Lafortezza

IL CONTO ECONOMICO DI PREVISIONE 2023

Il bilancio di previsione della Fondazione lirico sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari per l'esercizio 2023 chiude con un avanzo di gestione pari ad € 37.000 che andranno ad incrementare il patrimonio netto.

Come previsto, in regime di contabilità civilistica, ai sensi dell'art. 16 del decreto legislativo 31 maggio 2011, n. 91 il bilancio di previsione risulta essere composto dal budget economico annuale (2023) e dal budget economico pluriennale (2023-2024-2025). In riferimento a quanto previsto dal Decreto Ministeriale del 27 marzo 2013, art.2, comma 4, lettera c) si fa presente che tutte le attività svolte dalla Fondazione Petruzzelli fanno riferimento ad una sola missione: "tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali e paesaggistici" (Missione 021) ed ad un solo programma: "Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo" (Programma 021.2).

Il bilancio preventivo è composto dalle seguenti parti:

- Budget economico annuale;
- Relazione dettagliata del budget economico annuale;
- Budget economico triennale;
- Relazione descrittiva degli elementi di valutazione per la conservazione dei diritti ex art. 4 comma 1 D.M. 3 febbraio 2014;
- Riepilogo della programmazione artistica.

BILANCIO PREVENTIVO 2023
SITUAZIONE ECONOMICA

A) VALORE DELLA PRODUZIONE	2023
Ricavi delle vendite e prestazioni	**3.518.000**
Incassi da biglietteria ed abbonamenti	2.000.000
Sponsorizzazioni	225.000
Contributi ed erogazioni liberali	125.000
Proventi Teatro Petruzzelli	689.500
Erogazioni liberali	450.000
Altri ricavi n.a.c.	28.500
Altri ricavi e proventi (Contributi Fondatori)	**14.394.000**
Contributo dello Stato L. n. 310/2003	8.660.000
Contributo Legge 388	84.000
Contributo Legge 145 2018 art. 1 c.607	0
Contributo Fondo salvadebiti	450.000
Contributo Regione Puglia	3.000.000
Contributo ordinario Città Metropolitana di Bari	200.000
Contributo ordinario Comune di Bari	2.000.000
Totale (A) Valore della produzione	**17.912.000**

B) COSTI DELLA PRODUZIONE	2023
Costi per acquisti di materie prime, sussidiarie, prodotti, ecc.	**609.500**
- acquisti legati alla produzione artistica	514.500
- materiale di consumo per il teatro	90.000
- cancelleria e varie	5.000
Costi per acquisti di Servizi	**7.385.500**
- servizi legati alla produzione artistica	4.933.000
- servizi inerenti il Teatro e Palazzo San Michele	1.968.000
- consulenze di produzione artistica	129.000

- consulenze	161.000
- sovrintendente e revisori (inclusi contributi e rimborsi)	194.500
Spese per il godimento di beni di terzi	**980.000**
- fitto laboratorio	80.000
- fitto deposito	70.000
- noleggi legati alla produzione artistica	736.000
- fitto sala prove orchestra e coro	50.000
- noleggio fotocopiatori/varie	44.000
Costi per il personale	**8.180.000**
- salari e stipendi	5.700.000
- oneri sociali ed assicurativi	1.354.000
- trattamento fine rapporto	380.000
- costo personale aggiunto	746.000
Ammortamenti e svalutazioni	**375.000**
- ammortamenti immobilizzazioni immateriali	25.000
- ammortamenti immobilizzazioni materiali	350.000
Accantonamenti per rischi su crediti verso clienti	**0**
Accantonamenti per rischi e oneri	**0**
Oneri diversi di gestione	**150.000**
Totale costi della produzione	**17.680.000**
Differenza (A-B)	**232.000**
C) PROVENTI & ONERI FINANZIARI	**2023**
Interessi attivi e altri proventi finanziari	0
Interessi passivi ed altri oneri finanziari	5.000
Totale	**5.000**
RISULTATO ANTE IMPOSTE	**237.000**
Rettifica di imposte degli anni precedenti	0
Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP)	-200.000
RISULTATO DELL'ESERCIZIO	**37.000**

RELAZIONE DETTAGLIATA DEL BUDGET ECONOMICO ANNUALE

Il totale del valore della produzione è pari ad euro 17.912.000 così scomposta:

A) VALORE DELLA PRODUZIONE	2023
Ricavi delle vendite e prestazioni	3.518.000
Altri ricavi e proventi (Contributi Fondatori)	14.394.000

I dati relativi ai ricavi propri si riassumono nella seguente tabella:

Ricavi delle vendite e prestazioni	**3.518.000**
Incassi da biglietteria ed abbonamenti	2.000.000
Sponsorizzazioni	225.000
Contributi da terzi	125.000
Proventi Teatro Petruzzelli	689.500
Erogazioni liberali	450.000
Altri ricavi n.a.c.	28.500

I ricavi di biglietteria, così come i proventi del teatro, sono stati determinati in funzione dell'aumento delle manifestazioni in programma e delle concessioni a terzi del teatro. Si precisa che per la programmazione in cartellone per il 2023 sono stati venduti al 30 ottobre abbonamenti per circa 530.000 euro.

I contributi da privati ammontano ad euro 125.000 e sono pari al contributo della Fondazione Puglia che dal 2018 garantisce un sostegno tangibile alla produzione lirico-sinfonica della Fondazione Petruzzelli.

La voce sponsorizzazioni contiene l'importo derivante dall'accordo triennale (2023-2024-2025) come previsto da gara attualmente in essere, mentre la voce

erogazioni liberali tiene conto dell'apporto per euro 450.000 da parte delle due società Aeroporti di Puglia SpA e Acquedotto Pugliese SpA.
La voce "Altri ricavi n.a.c." accoglie il rimborso dei Vigili del Fuoco.

Infine, passando ai proventi del Teatro Petruzzelli sono state prese in considerazione le seguenti voci:

Proventi Teatro Petruzzelli	**689.500**
Ricavi programmi di sala	8.000
Canone di concessione	200.000
Oneri accessori	150.000
Ricavi servizi da botteghino	1.500
Ricavi da visite guidate	15.000
Ricavi da coproduzione	25.000
Altri ricavi	290.000

Gli importi relativi ai canoni di concessione e agli oneri accessori sono stati stimati sulla scorta delle richieste di utilizzo del Teatro Petruzzelli pervenute nel corso dell'esercizio 2022. Di questo importo complessivo pari ad euro 350.000, circa 120.000 euro sono da attribuire all'accordo con Apulia Film Commission per la realizzazione del Bif&St 2023.
Gli altri ricavi pari ad euro 290.000 si riferiscono alla vendita dell'appartamento che la Fondazione ha acquisito con l'accordo stipulato ad ottobre 2022 con l'ex direttore amministrativo.

I dati relativi ai contributi si riassumono nella seguente tabella:

Altri ricavi e proventi (Contributi Fondatori)	**14.394.000**
Contributo dello Stato L. n. 310/2003	8.660.000
Contributo Legge 388	84.000
Contributo Regione Puglia	3.000.000
Contributo ordinario Città Metropolitana di Bari	200.000
Contributo ordinario Comune di Bari	2.000.000
Contributo Fondo salvadebiti	450.000

Per il 2023 è stato indicato un contributo statale di € 8.660.000 allineato con le previsioni legislative contenute nell'articolo 187-quarter "misure per il settore cultura", comma 4, del decreto "Rilancio", D.L.13 maggio 2020, n. 1 che fissa il contributo alla media delle ultime tre annualità (2020-2021-2022).

Inoltre, a seguito delle interlocuzioni con la Regione Puglia ed il Comune di Bari, sono stati definiti gli appostamenti inerenti i contributi. Nel merito, la Regione Puglia per il 2023 conferma uno stanziamento del contributo di € 3.000.000, mentre il sostegno finanziario da parte del Comune di Bari viene ripristinato ad € 2.000.000 in misura eguale a quanto previsto nel piano di risanamento.

IL CONTO ECONOMICO 2023 - I COMPONENTI NEGATIVI

Il totale complessivo dei costi previsti dal conto economico ammonta ad € 17.680.000. Tali componenti negativi sono classificati secondo il criterio civilistico *per natura* (richiesto dalle vigenti disposizioni di legge) e sono così composti:

B) COSTI DELLA PRODUZIONE	2023
Costi per acquisti di materie prime, sussidiarie, prodotti, ecc.	609.500
Costi per acquisti di Servizi	7.385.500
Spese per il godimento di beni di terzi	980.000
Costi per il personale	8.180.000
Ammortamenti e svalutazioni	375.000
Oneri diversi di gestione	150.000

Costi per acquisti di materie prime, sussidiarie, prodotti, ecc.

I costi per acquisti ammontano ad euro 609.500 e comprendono le voci elencate nella tabella sottostante:

Costi per acquisti di materie prime, sussidiarie, prodotti, ecc.	609.500
- acquisti legati alla produzione artistica	514.500
- materiale di consumo per il teatro	90.000
- cancelleria e varie	5.000

I costi per gli acquisti legati alla produzione artistica afferiscono a quelli da sostenere per la produzione di nuovi allestimenti (Turandot, The Rape of Lucretia e Robin Hood).

Costi per i servizi

Si tratta della seconda voce di spesa più importante del conto economico (€ 7.385.500) e si suddivide nelle seguenti principali destinazioni:

Costi per acquisti di Servizi	**7.385.500**
- servizi legati alla produzione artistica	4.933.000
- servizi inerenti il Teatro e Palazzo San Michele	1.968.000
- consulenze di produzione artistica	129.000
- consulenze	161.000
- sovrintendente e revisori (inclusi contributi e rimborsi)	194.500

Tali costi sono stati stimati tenendo presente i contratti di natura pluriennale (come quelli stipulati con le società che si occuperanno del servizio di pulizia e del servizio di vigilanza) e dagli impegni di spesa che sono stati stimati per la realizzazione della programmazione artistica del 2023.
Al fine di poter monitorare al meglio questa voce di bilancio si è optato per elaborare dei bilanci per ciascuna rappresentazione teatrale. I dati sono stati raccolti tenendo conto delle previsioni fatte dal Sovrintendente e dai responsabili di ciascun settore (direttore esecutivo, direttore di produzione, direttore tecnico, casting manager, ispettore dell'orchestra, ispettore del coro).

Costi per il godimento di beni di terzi:

Ammontano ad € 980.000 e sono dettagliate nella tabella che segue:

Spese per il godimento di beni di terzi	**980.000**
- fitto laboratorio	80.000
- fitto deposito	70.000
- noleggi legati alla produzione artistica	736.000

- fitto sala prove orchestra e coro	50.000
- noleggio fotocopiatori/varie	44.000

La voce più consistente riguarda i noleggi della produzione artistica che comprendono i noleggi di allestimenti, costumi, impianti e macchinari.

Costo per il personale

E' previsto, complessivamente, per € 8.180.000.
Il costo del personale è dettagliato nella tabella che segue:

Costi per il personale	**8.180.000**
- salari e stipendi	5.700.000
- oneri sociali ed assicurativi	1.354.000
- trattamento fine rapporto	380.000
- costo personale aggiunto	746.000

Per quanto concerne il costo del personale a tempo indeterminato, questo è stato stimato sulla base della nuova dotazione organica in fase di esame da parte dei ministeri competenti e considerando le 14 mensilità, il premio di produzione (pari al 3%), la quota TFR e i contributi a carico della Fondazione, il premio INAIL. La stima del costo del personale non contiene il costo dell'IRAP, in quanto indicata in un'apposita posta di bilancio. Si segnala che la stima tiene conto del contratto di secondo livello stipulato a settembre 2020 con le OO.SS. ed operativo da ottobre 2021.

Ammortamenti e svalutazioni

Gli ammortamenti ammontano complessivamente ad € 375.000.

Il dettaglio è esposto nella tabella che segue:

Ammortamenti e svalutazioni	**375.000**
- ammortamenti immobilizzazioni immateriali	25.000
- ammortamenti immobilizzazioni materiali	350.000

Oneri diversi di gestione

La previsione di costi diversi (€ 150.000) risulta composta da:

Oneri diversi di gestione	**150.000**
- diritti S.I.A.E.	100.000
- tassa sui rifiuti	20.000
- imposta comunale sugli immobili	13.000
- IVA. ind. su biglietti omaggio	5.000
- imposta di bollo	3.000
- altre imposte e tasse deducibili	5.000
- imposta di registro	3.900
- diritti camerali	100

Le voci più importanti sono quelle legate ai diritti SIAE di euro 100.000 stimati in base alla piena ripresa della stagione artistica ed alla tassazione corrente.

Oneri finanziari

Nell'esercizio 2023 la differenza tra il valore e i costi della produzione sarà incrementata di euro 5.000 dati dalla differenza tra gli interessi positivi pari ad euro 27.000 e quelli passivi pari ad euro 22.000.

L'importo positivo è da attribuire al servizio di tesoreria che sarà operativo da gennaio 2023 con il nuovo istituto di credito che si è aggiudicato la gara di appalto garantendo un maggior interesse sui depositi bancari della Fondazione Petruzzelli.

D'altro canto gli oneri finanziari passivi stimati in euro 22.000, corrispondono agli interessi dovuti al pagamento delle due rate semestrali del mutuo contratto con il Ministero dell'Economia e delle Finanze. Disponendo della liquidità garantita dall'erogazione del finanziamento e confidando nel versamento puntuale dei contributi dovuti dagli enti locali sarà possibile, come fatto nel corso degli ultimi esercizi, non incorrere in anticipazioni bancarie risparmiando somme da poter destinare all'aumento della produzione artistica.

Imposte

Ai sensi dell'art. 25 D. Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dall'imposta sul reddito delle persone giuridiche (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è, invece, assoggettata ad IRAP. L'imposta stimata è pari ad euro 200.000.

Indici di Bilancio

Capacità di autofinanziamento			
Ricavi caratteristici sul Totale costi della produzione (Importi in Euro)			
Rapporto	**2023**		**%**
Ricavi Caratteristici	3.518.000	=	19,90%
Costi della produzione	17.680.000		

Quota del personale rispetto al totale dei costi			
Costi del personale sul Totale costi della produzione (Importi in Euro)			
Rapporto	**2023**		**%**
Costo del personale	8.180.000	=	46,27%
Costi della produzione	17.680.000		

Gli indici di bilancio, calcolati sulla situazione economica sopra prospettata, mostrano una capacità di autofinanziamento del 19,90%, ed un'incidenza del costo del personale rispetto al totale dei costi del 46,53%.

BUDGET ECONOMICO TRIENNALE
SITUAZIONE ECONOMICA

A) VALORE DELLA PRODUZIONE	2023	2024	2025
Ricavi delle vendite e prestazioni	**3.518.000**	**3.680.000**	**3.830.000**
Incassi da biglietteria ed abbonamenti	2.000.000	2.100.000	2.200.000
Sponsorizzazioni	225.000	225.000	225.000
Contributi ed erogazioni liberali	125.000	125.000	125.000
Proventi Teatro Petruzzelli	689.500	750.000	800.000
Erogazioni liberali	450.000	450.000	450.000
Altri ricavi n.a.c.	28.500	30.000	30.000
Altri ricavi e proventi (Contributi Fondatori e Sostenitori)	**14.394.000**	**14.385.000**	**14.485.000**
Contributo dello Stato L. n. 310/2003	8.660.000	8.700.000	8.800.000
Contributo Legge 388	84.000	85.000	85.000
Ulteriori contributi delllo Stato	450.000	400.000	400.000
Contributo Regione Puglia	3.000.000	3.000.000	3.000.000
Contributo ordinario Città Metropolitana di Bari	200.000	200.000	200.000
Contributo ordinario Comune di Bari	2.000.000	2.000.000	2.000.000
Totale valore della produzione	**17.912.000**	**18.065.000**	**18.315.000**
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	**2023**	**2024**	**2025**
Costi per acquisti di materie prime, sussidiarie, prodotti, ecc.	**609.500**	**470.000**	**490.000**
- acquisti legati alla produzione artistica	514.500	350.000	350.000
- materiale di consumo per il teatro	90.000	100.000	120.000
- cancelleria e varie	5.000	20.000	20.000
Costi per acquisti di Servizi	**7.385.500**	**7.540.000**	**7.540.000**
- servizi legati alla produzione artistica	4.933.000	5.000.000	5.000.000
- servizi inerenti il Teatro e Palazzo San Michele	1.968.000	2.000.000	2.000.000
- consulenze di produzione artistica	129.000	150.000	150.000
- consulenze	161.000	190.000	190.000
- sovrintendente e revisori (inclusi contributi e rimborsi)	194.500	200.000	200.000

Spese per il godimento di beni di terzi	**980.000**	**740.000**	**740.000**
- fitto laboratorio	80.000	80.000	80.000
- fitto deposito	70.000	70.000	70.000
- noleggi legati alla produzione artistica	736.000	500.000	500.000
- fitto sala prove orchestra e coro	50.000	50.000	50.000
- noleggio fotocopiatori/varie	44.000	40.000	40.000
Costi per il personale	**8.180.000**	**8.450.000**	**8.700.000**
- salari e stipendi	5.700.000	5.800.000	5.900.000
- oneri sociali ed assicurativi	1.354.000	1.500.000	1.600.000
- trattamento fine rapporto	380.000	400.000	400.000
- costo personale aggiunto	746.000	750.000	800.000
Ammortamenti e svalutazioni	**375.000**	**375.000**	**375.000**
- ammortamenti immobilizzazioni immateriali	25.000	25.000	25.000
- ammortamenti immobilizzazioni materiali	350.000	350.000	350.000
Accantonamenti per rischi su crediti verso clienti	**0**	**0**	**0**
Accantonamenti per rischi e oneri	**0**	**0**	**0**
Oneri diversi di gestione	**150.000**	**150.000**	**150.000**
Totale costi della produzione	**17.680.000**	**17.725.000**	**17.995.000**
Differenza (A-B)	**232.000**	**340.000**	**320.000**
C) PROVENTI & ONERI FINANZIARI	**2023**	**2024**	**2025**
Interessi attivi e altri proventi finanziari	0	0	0
Interessi passivi ed altri oneri finanziari	5.000	5.000	5.000
Totale proventi & oneri finanziari	**5.000**	**5.000**	**5.000**
RISULTATO ANTE IMPOSTE (A-B-C)	**237.000**	**345.000**	**325.000**
Rettifica di imposte degli anni precedenti	0	0	0
Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP)	-200.000	-200.000	-200.000
RISULTATO DELL'ESERCIZIO	**37.000**	**145.000**	**125.000**

RELAZIONE ILLUSTRATIVA
IL CARTELLONE 2023

Il Cartellone 2023

Il 2022 ha rappresentato per la Fondazione Petruzzelli l'anno della resilienza, della rinascita post pandemia, del ritorno a teatro in presenza sia del pubblico degli affezionati sia del giovane pubblico. L'anno che verrà ha la responsabilità di rappresentare ancora questo, un insieme di resistenza alle difficoltà oggettive che il momento storico ha inevitabilmente comportato, unitamente ad uno spirito di continuo sviluppo e di ricerca della bellezza attraverso la rappresentazione di importanti titoli d'Opera, Balletto e Concertistica.
La Fondazione Petruzzelli si pone come obiettivo di cercare sempre il giusto equilibrio tra novità e tradizione; si avranno, infatti, accanto ai grandi ritorni come *La Bohème* e la *Turandot* di Giacomo Puccini, e *Il Barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini, titoli più ricercati come il *Tannhäuser* di Richard Wagner e *The Rape of Lucretia* di Benjamin Britten.
La Stagione è accompagnata anche il prossimo anno dalle iniziative volte alla formazione del pubblico dei più giovani, con il ciclo de *Il Petruzzelli dei Ragazzi,* nella prospettiva di un Teatro di tutti.

Il cartellone 2023 della Fondazione Petruzzelli si compone di sette sezioni:

1. **Stagione di Opera**;
2. **Stagione di Balletto**;
3. **Stagione Concertistica** (sinfonica e cameristica);
4. **Il Petruzzelli dei Ragazzi**, che punta all'educazione musicale e formazione del pubblico di domani, con una nuova opera commissionata dalla Fondazione Petruzzelli, Family Concert (concerti pomeridiani per le famiglie), prove generali aperte alle scuole e attività formative negli istituti scolastici.
5. **Aus Italien**, Istantanee musicali di nove compositori italiani. Ripartito già a novembre 2022, il nuovo ciclo *Aus italien*, galleria di monografie in musica che la Fondazione Petruzzelli dedica a nove compositori italiani contemporanei e che include Azio Corghi, Alessandro Solbiati, Matteo D'Amico, Fabio Vacchi, Marcello Panni, Simone Cardini, Andrea Portera, Federico

Gardella e Aureliano Cattaneo. Un nuovo emozionante viaggio in sette appuntamenti (due nel 2022 e cinque nel 2023).

6. **Concerti della domenica**, nuova rassegna di concerti che si svolgeranno di domenica mattina, della durata di circa un'ora per coinvolgere un pubblico ancor più vasto.
7. **Conversazioni sull'opera**, immancabile appuntamento anche nel 2023, un ciclo di conferenze alla scoperta di tutte le curiosità e approfondimenti sull'opera e sui suoi compositori.

La Fondazione Petruzzelli presenta la Stagione d'Opera e Balletto 2023 e la Stagione Concertistica 2023, con ben 9 titoli d'opera (fra cui una nuova Opera per Ragazzi, commissionata dalla Fondazione), 8 conversazioni per raccontare al pubblico l'essenza degli spettacoli in programma, 2 grandi appuntamenti dedicati alla danza e ben 23 concerti, a cui si aggiungono 6 Family Concert e 6 Concerti della domenica.

Le linee programmatiche del 2023:

- proporre un repertorio noto: saranno infatti rappresentati nella Stagione d'Opera titoli come come *La Bohème* e la *Turandot* di Giacomo Puccini, *Il Barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini, molto conosciuti e apprezzati dal pubblico, e i grandi classici della musica sinfonica sempre proposti nei Family Concert;
- offrire una Stagione Concertistica (sinfonica e cameristica) di grande qualità, dove spiccano i nomi di artisti di fama mondiale. La scelta del repertorio sarà animata dalla ricerca di equilibrio tra tradizione e innovazione, con la presentazione di opere conosciute ed amate dal grande pubblico accanto a composizioni meno note dei grandi autori;
- educare il giovane pubblico all'ascolto di un'opera lirica: la nuova opera de *Il Petruzzelli dei Ragazzi* è rivolta alla formazione dei più piccoli e per coinvolgere ancora una volta il pubblico di domani.
- permettere l'approfondimento, la conoscenza e la comprensione delle opere in cartellone con il ciclo di conferenze gratuite Conversazioni sull'Opera, tenute da importanti musicologi italiani;
- offrire nella Stagione Concertistica la programmazione di musica da camera, per arricchire l'offerta musicale con programmi ricercati del repertorio classico e contemporaneo, eseguiti da rinomati interpreti;
- proporre, per i titoli di opera lirica, un numero di recite adeguato che consenta l'ingresso di un pubblico più numeroso a teatro;
- continuare la campagna di incentivi per l'acquisto di biglietti e di abbonamenti con le seguenti modalità:

- Abbonandosi alla Stagione d'Opera e Balletto si avrà diritto ad una riduzione del 30% sull'acquisto di un abbonamento della Stagione Concertistica e del 10% sull'acquisto dei singoli biglietti della stessa; sottoscrivendo l'abbonamento alla Stagione Concertistica, invece, si avrà diritto ad una riduzione del 10% sull'acquisto dei singoli biglietti per la Stagione d'Opera e Balletto.
- La Fondazione Petruzzelli ha deciso di mantenere attive le **Convenzioni** che permettono di avere delle agevolazioni sull'acquisto di biglietti e abbonamenti. Le Convezioni sono le seguenti:

FAI
i soci avranno un risparmio del 10% sull'acquisto di biglietti e abbonamenti della Stagione d'Opera e Balletto e/Concertistica

Angel Company
I dipendenti avranno uno sconto del:

- 10% circa sull'acquisto di n°1 abbonamento alla Stagione d'Opera e Balletto
- 20% circa sull'acquisto di n°2 abbonamenti alla Stagione d'Opera e Balletto
- 30% circa sull'acquisto di n°3 o più abbonamenti alla Stagione d'Opera e Balletto
- 10% circa sull'acquisto di n°1 o n°2 abbonamenti alla Stagione Concertistica
- 30% circa sull'acquisto di n°3 o più abbonamenti alla Stagione Concertistica

I dipendenti con un accompagnatore avranno uno sconto del:

- 30% circa sull'acquisto degli spettacoli inclusi nella Stagione d'Opera e Balletto e/o Stagione Concertistica;

Acquedotto Pugliese
I dipendenti ed un accompagnatore avranno:

- uno sconto del 30% sull'acquisto di un abbonamento alla Stagione d'Opera e Balletto.

  I soli dipendenti riceveranno:
- uno sconto del 20% sull'acquisto del singolo biglietto della Stagione d'Opera e Balletto

La Stagione 2023, dunque, prevede una programmazione di spettacoli di grande qualità artistica, come dimostrato dalla presenza di numerosi artisti di spessore internazionale.

Si potrà godere dell'opera di stimati compositori come Wagner, Strauss, Britten e della firma di rinomati registi della scena teatrale come Davide Livermoore, Damiano Michieletto, Daniele Abbado, Francesco Micheli, Paul Carran, Yannis Kokkos e Hugo De Ana.

Per il Balletto, invece, la Fondazione Petruzzelli annuncia con orgoglio il ritorno sul suo palcoscenico della compagnia Les Ballets De Monte Carlo, compagnia nazionale ufficiale del Principato di Monaco, fondata nel 1985 dalla Principessa di Hannover, che torna questa volta con *Il Lago dei Cigni*, per la coreografia di Jean – Christophe Maillot.
Il secondo appuntamento dedicato alla danza, invece, porta in scena il *Béjart Ballet Lausanne*, compagnia di balletto svizzera che si esibisce in tutto il mondo.

La Stagione Concertistica, che prevede un totale di ben 23 concerti, sinfonici e cameristici, da sempre caratterizzata dall'interesse per i nuovi linguaggi espressivi e per i compositori contemporanei, propone programmi ricercati del grande sinfonismo europeo con una particolare attenzione alla qualità dei repertori e degli interpreti, solisti di chiara fama mondiale.

Con la programmazione dei *Family Concert* alle ore 18.00, inoltre, la Fondazione Petruzzelli arricchisce la programmazione con ben 6 appuntamenti pensati per le famiglie che, in orario pomeridiano, potranno ascoltare brani del repertorio sinfonico.

Per la sezione "*Il Petruzzelli dei Ragazzi*", la Fondazione Petruzzelli porterà in scena la nuova opera *Robin Hood,* commissionata al compositore Michele Dall'Ongaro, su libretto di Vincenzo De Vivo.

1. Stagione d'Opera

La Stagione d'Opera 2023 si apre domenica 22 gennaio con ***Il Barbiere di Siviglia***, di Gioachino Rossini, dramma comico in due atti, su libretto di Cesare Sterbini, tratto dalla commedia omonima francese di Pierre Beaumarchais del 1775.

Il Barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini, allestimento della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma.

Direttore **Stefano Montanari**
Regia, scene e luci **Davide Livermore**
Costumi **Gianluca Falaschi**
Illustrazioni **Francesco Calcagnini**
Video **D-Wok**
Effetti magici **Alexander**

Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Petruzzelli
Maestro del Coro **Fabrizio Cassi**

Cast:

Rosina **Cecilia Molinari**
Conte D'Almaviva **Levy Sekgapane** , **Cesar Cortes**
Figaro **Marcus Werba**, **Gurgen Baveyan**
Don Basilio **Gianluca Buratto Nicolò Donini**
Don Bartolo **Marco Filippo Romano** , **Stefano Marchisio**
Fiorello **Janusz Nosek**
Berta **Nikolina Janevska**

Recite: 5 più una prova generale aperta al pubblico

Venerdì 24 febbraio sarà la volta della ***Salomè***, di Richard Strauss nell'allestimento scenico della Fondazione Teatro alla Scala di Milano. Opera in un atto e un balletto, su libretto di Richard Strauss, basato sulla traduzione in tedesco dell'omonimo dramma in francese di Oscar Wilde, del 1891.

Salomè di Richard Strauss, allestimento scenico della Fondazione Teatro alla Scala di Milano.

Direttore **Hartmut Haenchen**
Regia **Damiano Michieletto**
Scene **Paolo Fantin**
Costumi **Carla Teti**
Luci **Alessandro Carletti**
Coreografia **Thomas Wilhelm**

Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Petruzzelli

Cast:

Erode **Ian Storey**
Erodiade **Elena Gabouri**
Salomè **Jane Archibald**
Jochanaan **Samuel Youn**
Narraboth **Joel Prieto**
Un paggio di Erodiade **Natalia Gavrilan**
Primo ebreo **Gregory Bonfatti**
Secondo ebreo **Saverio Fiore**
Terzo ebreo **Patrik Vogel**
Quarto ebreo **Andrea Schifaudo**
Quinto ebreo **Horst Lamnek**
Primo nazareno **William Hernandez**
Secondo nazareno **Alessando Fantoni**
Primo soldato **Alexander Milev**
Secondo soldato **In Sung Sim**
Un uomo della Cappadocia **Alberto Comes**

Recite: 4 più una prova generale aperta al pubblico

La Stagione lirica prosegue venerdì 21 aprile con l'***Attila*** di Giuseppe Verdi, dramma lirico in un prologo e tre atti su libretto di Temistocle Solera, dalla tragedia Attila, König der Hunnen di Zacharias Werner, del 1809.

Attila di Giuseppe Verdi, Allestimento della Fondazione Teatro Comunale di Bologna,
Direttore **Henrik Nánási**
Regia **Daniele Abbado**
Scene e Luci **Gianni Carluccio**
Costumi **Gianni Carluccio** e **Daniela Cernigliaro**
Movimenti scenici **Simona Bucci**

Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Petruzzelli

Maestro del Coro **Fabrizio Cassi**

Cast:

Attila **Alexander Vinogradov** , **Marko Mimica**
Ezio **Simone Piazzola** , **Leo An**
Odabella **Leah Crocetto** , **Maria Tomassi**
Foresto **Fabio Sartori** , **Azer Zada**
Uldino **Andrea Schifaudo**
Papa Leone **Dongho Kim**

Recite: 5 più una prova generale aperta al pubblico

Il 23 giugno è la volta del dramma lirico in quattro atti di Giuseppe Verdi ***Otello***, su libretto di Arrigo Boito, tratto dall'omonima tragedia di William Shakespeare del 1603.

Otello di Giuseppe Verdi, allestimento scenico della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

Direttore **Giacomo Sagripanti**
Regia **Francesco Micheli**
Scene **Edoardo Sanchi**
Costumi **Silvia Aymonino**
Luci **Fabio Barettin**
Visual designer **Sergio Metalli**

Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli

Maestro del Coro **Fabrizio Cassi**

Cast:

Otello **Marco Berti** , **Gaston Rivero**
Iago **Vladimir Stoyanov** , **Vittorio Vitelli**
Cassio **Zizhao Guo**
Roderigo **Antoni Literes**
Montano **Alberto Petricca**
Desdemona **Vittoria Yeo, Sara Cortolezzis**

Emilia **Maria Luisa de Freitas**

Recite: 5 più una prova generale aperta al pubblico

Dopo la pausa estiva il 13 settembre sarà in scena la tanto attesa ***Turandot*** di Giacomo Puccini, dramma lirico in tre atti e cinque quadri, su libretto di Giuseppe Adami e Renato Simoni, dalla fiaba teatrale omonima di Carlo Gozzi in una nuova produzione della Fondazione Petruzzelli.

Turandot di Giacomo Puccini, nuova produzione e nuovo allestimento scenico della Fondazione Teatro Petruzzelli.

Direttore **Renato Palumbo**
Regia **Paul Curran**
Scene **Gary McCann**
Costumi **Roberto Capucci**
Disegno luci **Fabio Barettin**

Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli

Maestro del Coro **Fabrizio Cassi**

Cast:

Turandot **Rebeka Lokar** , **Maida Hundeling**
Altoum **Bruno Lazzaretti**
Timur **Ramaz Chikviladze**, **Andrea Comelli**
Calaf **Jorge de León, Gaston Rivero**
Liù **Francesca Sassu, Rocio Ignacio**
Ping **Andrea Porta**
Pang **Blagoj Nacoski**
Pong **Massimiliano Chiarolla**
Un Mandarino **Giovanni Guagliardo**

Recite: 6 più una prova generale aperta al pubblico

L'11 ottobre sarà la volta del ***Tannhäuser*** di Richard Wagner, grande opera romantica in tre atti, su libretto dello stesso compositore, ispirato alle due leggende tedesche di Tannhäuser e le gare poetiche dei Cantori della Wartburg.

Tannhäuser di Richard Wagner, allestimento scenico dello Hessisches Staatstheater di Wiesbaden**.**

Direttore **Patrick Lange**
Regia **Uwe Eric Laufenberg**
Scene **Rolf Glittenberg**
Costumi **Marianne Glittenberg**
Luci **Andreas Frank**

Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli

Maestro del Coro **Fabrizio Cassi**

Cast:

Tannhäuser **Lance Ryan, Andreas Sager**
Herrmann **Albert Pesendorfer**
Elisabeth **Betsy Horne**
Venere **Jordanka Milkova**
Wolfram di Eschenbach **Benjamin Russell**
Walther von der Vogelweide **Aaron Cawley**
Biterolf **Thomas de Vries**
Heinrich der Schreiber **Ralf Rachbauer**
Reinmar von Zweter **Daniel Carison**
Un giovane pastore **Stella An**

Recite: 4 più una prova generale aperta al pubblico

Il 15 novembre andrà in scena ***The Rape of Lucretia*** di Benjamin Britten, opera in due atti su libretto di Ronald Duncan, dal dramma "*Le Viol de Lucrèce*" di André Obey, ispirato a Tito Livio, Ovidio e Shakespeare.

The Rape of Lucretia di Benjamin Britten, nuova produzione e nuovo allestimento scenico Fondazione Teatro Petruzzelli.

Direttore **Christian Arming**
Regia, Scene, Costumi **Yannis Kokkos**
Disegno luci **Vinicio Cheli**
Video **Eric Duranteau**

Orchestra del Teatro Petruzzelli

Cast:

Male Chorus **Moritz Kallenberg**
Female Chorus **Caterina Dellaere**
Prince Tarquinius **Christian Senn**
Lucretia **Stefanie Iranyie**
Bianca **Nicole Piccolomini**
Lucia **Francesca Benitez**
Yunius **Niall Anderson**

Recite: 4 più una prova generale aperta al pubblico

L'ultimo titolo della Stagione, in scena da giovedì 21 dicembre, è una delle opere più rappresentate al mondo, ovvero ***La Bohème*** di Giacomo Puccini, scene liriche in quattro quadri su libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, dal romanzo *Scene della vita di Bohème* di Henri Murger del 1851.

La Bohème di Giacomo Puccini, allestimento scenico della Fondazione Teatro Petruzzelli.

Direttore **Giacomo Sagripanti**
Regia, Scene Costumi **Hugo De Ana**
Disegno Luci **Valerio Alfieri**

Orchestra, Coro e Coro di voci bianche del Teatro Petruzzelli

Maestro del Coro **Fabrizio Cassi**

Cast:

Mimì **Selene Zanetti, Martina Gresia**
Musetta **Bianca Tognocchi, Francesca Pia Vitale**
Rodolfo **Ivan Ayon Rivas, Riccardo Della Sciucca**
Marcello **Mattia Olivieri, Luca Galli**
Schaunard **Biagio Pizzuti**
Colline **Marko Mimica, Francesco Leone**

Recite: 6 più una prova generale aperta al pubblico

2. Stagione di Balletto

Il 9 marzo apre la Stagione di Balletto 2023 la compagnia Les Ballets De Monte Carlo con ***LAC – da Il lago dei Cigni*** di Jean-Christophe Maillot, musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij. Maillot, direttore e coreografo dei Ballets de Monte-Carlo, ci offre la sua personale visione del Lago dei cigni di Čajkovskij, tutta incentrata sull'atto secondo. Affrontare una pagina che gode fama leggendaria in tutto il mondo è una sfida per ogni coreografo; per far questo, Maillot ha collaborato con Jean Rouaud, Premio Goncourt 1990 (drammaturgia), Ernest Pignon-Ernest (scenografia) e Philippe Guillotel (costumi). Recensendo lo spettacolo nell'aprile 2014, *The Times* ha scritto: «La coreografia di Maillot, ad alta intensità energetica e spaziale, domina il linguaggio del balletto classico, si accoppia scorrevolmente alla musica e accentua l'elegante duttilità tecnica dei danzatori».

Il pubblico associa spesso Il lago dei cigni al suo Atto II, un vero monumento del repertorio classico, così potentemente identificabile grazie alla sua coreografia tutta bianca ed alla mitica partitura di Čajkovskij. Il secondo atto de Il lago dei cigni può quindi essere considerato uno dei primi balletti astratti. Un balletto da contemplare senza preoccuparsi di cosa si tratta.

LAC di Jean-Christophe Maillot pone ancora una volta la narrazione al centro dell'opera. In questo balletto tutto è oscuro, complicato e ricco di significati. Čajkovskij stesso ha concepito l'idea di scrivere un balletto sinfonico sul tema di una creatura umana la cui metamorfosi renderebbe del tutto impossibile il coronarsi della storia d'amore. La genesi di questo cigno, creato dai miti greci, nordici e russi, lo rende un eccitante essere ibrido.

In collaborazione con lo scrittore Jean Rouaud, Jean-Christophe Maillot fa rivivere i tormenti di una storia ispirata alle nostre paure infantili e ai nostri terrori notturni. Queste esperienze sepolte vengono qui riportate alla luce e associate a un contesto familiare machiavellico che contribuisce a creare uno splendido balletto in chiaroscuro. Il passaggio dallo stato animale a quello dell'essere umano indaga la nostra stessa natura.!

Recite: 4

Il secondo appuntamento con la danza è giovedì 26 ottobre con il ***Bèjart Ballet Lausanne***. Sin dalla sua nascita nel 1987, il Béjart Ballet Lausanne è un punto di riferimento nel mondo coreografico. Successore scelto da Maurice Béjart, Gil Roman guida la compagnia e ne conserva la tradizione di eccellenza artistica, sin dalla scomparsa del Maestro nel 2007.

Il desiderio di Maurice Béjart è sempre stato di aprire il mondo del balletto a un pubblico più vasto. Animati dal suo stesso spirito, Gil Roman e i suoi ballerini si esibiscono in tutto il mondo. Il Béjart Ballet Lausanne è una delle pochissime compagnie in grado di riempire vasti spazi come la NHK Hall di Tokyo, il Palazzo di Stato del Cremlino di Mosca, l'Odeon di Herodes Atticus ad Atene, il Palais des congrès di Parigi, la Forest National di Bruxelles o il Patinoire di Malley-Lausanne.

Dal 2007, con la sua ricerca e il suo lavoro sulla creazione contemporanea, Gil Roman mantiene e sviluppa il repertorio del Béjart Ballet Lausanne. Il lavoro di Maurice Béjart è al centro di questo repertorio, con coreografie emblematiche, come Le Sacre du Printemps, Boléro, La IXe Symphonie o Ballet for Life, altre che Gil Roman fa scoprire o riscoprire al pubblico, come Piaf o La Flûte enchantée. Coreografo da oltre 20 anni, il direttore artistico ha nutrito tale repertorio con le proprie creazioni, assieme a quelle di Alonzo King, Tony Fabre, Christophe Garcia, Giorgio Madia, Julio Arozarena, Yuka Oishi che hanno contribuito allo sviluppo creativo del Béjart Ballet Lausanne.

La compagnia rimane quindi fedele alla sua vocazione: preservare il lavoro di Maurice Béjart, pur rimanendo uno spazio di creazione.
Recite: 4

3. Stagione Concertistica

La Stagione Concertistica 2022 quest'anno propone ben 23 appuntamenti. Ad affiancare l'Orchestra ed il Coro della Fondazione Petruzzelli, ci saranno numerosi protagonisti di fama mondiale, i pianisti Michail Pletnev, Hélène Grimaud, Alexander Lonquich, Grigory Sokolov, Arcadi Volodos, Alexander Malofeev, Nikolay Lugansky, il violoncellista Gautier Capuçon, i violinisti Arabella Steinbacher, Sergey Khachatryan, Kolja Blacher, Alena Baeva, Bomsori, il violista Antoine Tamestit, il clarinettista Jorg Widmann, l'Orchestra Camerata Salzburg, l'Orchestra Concert des Nations, diretta da Jordi Savall, il Sestetto Kolja Blacher, il Quartetto Ébène, l'Ensamble Barocco La Lira di Orfeo con il controtenore Raffaele Pe.
I programmi scelti per i concerti della Stagione 2023 propongono insieme a capolavori assoluti della letteratura musicale, l'esecuzione di opere che più raramente si ha la possibilità di ascoltare nelle sale da concerto come Vita d'eroe di Richard Strauss, la Sinfonia n.9 di Gustav Mahler, la Sinfonia n.9 di Dmitrij Šostakovič, il Salmo IX per coro e orchestra di Goffredo Petrassi e la Sinfonia in fa diesis minore di Erich Korngold.
Da segnalare Dialoghi di rinascita, per coro misto ed elettronica (2021) di Pasquale Corrado, in prima esecuzione pubblica, commissionata dalla Fondazione Teatro Petruzzelli, con la direzione di Fabrizio Cassi e il Concerto per percussioni e orchestra, in prima esecuzione assoluta, commissionato dalla Fondazione Teatro Petruzzelli al compositore Carlo Boccadoro, solista Filippo Lattanzi (percussioni), diretto da Pascal Rophé.
Sul podio dell'Orchestra del Teatro, in costante allenamento con Hansjörg Albrecht (Direttore Principale Ospite per la Musica sinfonica) e Giacomo Sagripanti (Direttore Principale Ospite per l'Opera lirica) si avvicenderanno i direttori Stefano Montanari, Marc Albrecht, Pascal Rophé, Jordi Bernàcer, Jaume Santonja.

La Stagione Concertistica 2023 aprirà giovedì 5 gennaio: il direttore **Hansjorg Albrecht** condurrà l'**Orchestra del Teatro Petruzzelli** con la partecipazione del pianista **Michail Pletnev** in un programma dedicato a *Ouverture* da *Don Giovanni* di Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto n.24 in do minore K491* per pianoforte e orchestra di Wolfgang Amadeus Mozart, *Vita d'eroe* di Richard Strauss.

Giovedì 19 gennaio è molto atteso il ritorno del pianista **Nikolay Lugansky,** che si esibisce insieme al violoncellista **Gautier Capuçon**; i due rappresentano ormai uno dei sodalizi artistici più fortunati della scena concertistica presente, che eseguiranno un programma dedicato a *Sonata n.1 per violoncello in re minore* di Claude Debussy, *Sonata*

per violoncello e pianoforte in re minore op.40 di Dmítrij Šostakóvič, *Sonata per violoncello e pianoforte in sol minore, Op. 19* di Sergej Rachmaninov.

Giovedì 26 gennaio il **Coro del Teatro Petruzzelli**, diretto dal Maestro del Coro della Fondazione, **Fabrizio Cassi**, eseguirà un *Quatres petites prières de Saint Francois d'Assises*, per coro maschile di Francis Poulenc, *6 Choeurs* per coro femminile e pianoforte di Florent Schmitt, *Der Abend op.34* n.1 di Richard Strauss, *Dialoghi di rinascita*, per coro misto ed elettronica (2021) di Pasquale Corrado, prima esecuzione pubblica, commissionata dalla Fondazione Teatro Petruzzelli.

Venerdì 3 febbraio **l'Orchestra del Teatro Petruzzelli** sarà diretta dal maestro **Stefano Montanari,** in programma la *Sinfonia n.9* di Gustav Mahler.

Giovedì 9 febbraio il maestro **Giacomo Sagripanti** dirigerà l'**Orchestra del Teatro Petruzzelli**, in un concerto sinfonico corale che vede la partecipazione del **Coro** della Fondazione insieme al violista **Antoine Tamestit**. In programma *Aroldo in Italia op.16* di Hector Berlioz, *Il Canto di Orlando*, per coro e orchestra di Paolo Arcà, *Sinfonia n.9* in mi bemolle maggiore di Dmitrij Šostakovič.

Mercoledì primo marzo **Kolja Blacher** (violino) **Christoph Streuli** (violino) **Christoph von der Nahmer** (violin) **Kyoungmin Park** (viola) **Claudio Bohorquez** (violoncello) **Sunwook Kim** (pianoforte) eseguiranno il seguente programma: *Concerto in re maggiore* per violino, pianoforte e quartetto d'archi di Ernest Chausson, *Quintetto per pianoforte e archi op. 34* di Johannes Brahms.

Venerdì 17 marzo il maestro **Marc Albrecht** dirigerà l'**Orchestra del Teatro Petruzzelli** in un concerto sinfonico che vede la partecipazione della violinista **Arabella Steinbacher**. In programma dal *Der Freischütz, Ouverture* di Carl Maria von Weber, *Concerto n.1 in sol minore per violino e orchestra* di Max Bruch, *La Sagra della Primavera* di Igor Stravinskij.

Giovedì 23 marzo sarà in programma il sinfonico corale diretto dal maestro **Hansjorg Albrecht** e dal maestro del coro **Fabrizio Cassi**, con la partecipazione del soprano **Eleonora Bellocci**, del mezzosoprano **Anke Vondung**, del tenore **Patrik Reiter** e del basso **Pavel Kudinov**. In programma: *Sinfonia n.3 "Liturgique"* di Arthur Honneger, *Requiem in re minore KV 626* per soli, coro e orchestra di Wolfgang Amadeus Mozart.

Mercoledì 12 aprile il ritorno della **Mahler Chamber Orchestra** diretta dal maestro **Pekka Kuusisto**, anche solista del concerto, affascinerà il pubblico nel programma: Charles Ives *The unanswered question*, per orchestra, Felix Mendelssohn-Bartholdy *Ein Sommernachtstraum (Sogno di una notte di mezza estate)*, suite per orchestra, op. 61 e Ludwig van Beethoven *Concerto per violino e orchestra*, in Re maggiore, op. 6.

Martedì 18 aprile attesissimo il recital del duo composto dai fratelli **Sergey e Lusine Khachatryan**, armeni, lui violinista vincitore sia del Concorso "Sibelius" che del "Queen Elisabeth", lei pianista pluripremiata. In programma: *Ciaccona* dalla Partita n. 2 per violino solo di Johann Sebastian Bach, *Sonata per violino e pianoforte n. 4 in La maggiore* di Franz Schubert, *Sonata n.3 per violino in sol minore* L 148 di Claude Debussy, *Sonata per violino e pianoforte in si minore* P 110 di Ottorino Respighi.

Martedì 23 maggio in programma il recital del pianista **Pietro De Maria**, che eseguirà *Le Rappel des Oiseaux (Les Cyclopes, Les Sauvages, L'Entretien des Muses, La Poule)* di Jean Philippe Rameau, *Sonata per pianoforte n. 21 in do maggiore, op. 53 "Waldstein"* di Ludwig van Beethoven, Mazurca in la minore op. 67 n. 4, Mazurca in do maggiore op. 24 n. 2; *Mazurca in do diesis op. 63 n. 3, Valzer in la bemolle maggiore op. 42; Notturno op. 55 n. 2 in mi bemolle maggiore; Scherzo n. 4 in mi maggiore op. 54; Ballata n. 4 in fa minore op. 52* di Fryderyk Chopin.

Domenica 28 maggio il gruppo musicale spagnolo di musica antica **Le Concert des Nations** diretto dal maestro **Jordi Savall** eseguirà un programma dedicato a Ludwig van Beethoven con la *Sinfonia n. 6 in fa maggiore Op. 68, "Pastorale"* e la *Sinfonia n.7 in la maggiore op.92*.

Mercoledì 7 giugno è la volta del Concerto per percussioni e orchestra – prima esecuzione assoluta- commissione della Fondazione Teatro Petruzzelli di Carlo Boccadoro, *L'apprendista stregone* di Paul Dukas, e di *Daphnis et Chloé, balletto* di Maurice Ravel, eseguiti in un concerto sinfonico corale con **Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli** con la direzione del maestro **Pascal Rophè** e la partecipazione di **Filippo Lattanzi** alle percussioni.

Martedì 20 giugno l'ensamble barocco italiano **La Lira di Orfeo** e il controtenore **Raffaele Pe**, che lo ha fondato nel 2014, eseguiranno il seguente programma:
Giulio Cesare, eroe barocco

Sinfonia di Geminiano Giacomelli (1692-1740), *Il cor che sdegnato* di Geminiano Giacomelli (1692-1740), *Sdegnoso turbine* di Carlo Francesco Pollarolo (1653-1723), *Sinfonia* di George Friedrich Händel (1685-1759), *Va tacito e nascosto* di George Friedrich (1685-1759), *Empio dirò tu sei* di George Friedrich (1685-1759), *Sinfonia* di Francesco Bianchi (1752-1810), *Spargi omai di dolce oblio* di Niccolò Piccinni (1728-1800), *Al lampo dell'armi* di George Friedrich Händel (1685-1759), *Saprò d'ogn'alma audace* di Francesco Bianchi (1752-1810).

Mercoledì 27 settembre, nel sinfonico diretto dal maestro **Giacomo Sagripanti,** l'**Orchestra del Teatro Petruzzelli** e il pianista **Alexander Lonquich** saranno impegnati nell'esecuzione del *Concerto n.1* in re minore per pianoforte e orchestra op.15 di Johannes Brahms e della *Sinfonia n.7* in re minore op.70 di Antonín Dvořák.

Domenica 8 ottobre protagonisti il pianista **Pierre-Laurent Aimard** e il clarinettista **Jorg Widmann** nell'esecuzione del seguente programma*: 4 Pezzi per clarinetto e pianoforte op.5* di Alban Berg, *Jatekok* di György Kurtág, *Fantasiestuecke op 73* di Robert Schumann, *Fantasia* per clarinetto solo di Jörg Widmann, *Gran Duo Concertante* di Carl Maria von Weber.

Sabato 21 ottobre torna a dirigere **l'Orchestra del Teatro Petruzzelli** il grande maestro **Jordi Bernàcer** , con la partecipazione della violinista in: *Una notte sul Monte Calvo* di Modest Musorgskij, *Concerto n.2* in la minore per violino e orchestra op.61 di Karol Szymanowski e *Sinfonia n.5 in re minore op.47* di Dmitrij Šostakovič.

Mercoledì 1 novembre sarà la volta del tanto atteso recital del pianista **Grigory Sokolov**, considerato uno dei massimi pianisti di oggi, un artista ammirato per la sua introspezione visionaria, la sua ipnotica spontaneità e la sua devozione senza compromessi alla musica. Le poetiche interpretazioni del pianista russo, che prendono vita durante l'esecuzione con un'intensità mistica, scaturiscono dalla profonda conoscenza delle opere che fanno parte del suo vasto repertorio. Il programma è in via di definizione.

Sabato 11 novembre sarà in scena il **Quartetto Ébène**. Grazie al loro modo carismatico di fare musica, all'approccio tutto nuovo alla tradizione e all'impegno senza vincoli nei confronti di nuove forme musicali, i musicisti del Quartetto sono riusciti a raggiungere un ampio pubblico di giovani ascoltatori e a trasmettere il loro talento in masterclass regolari al Conservatorio di Parigi. In programma: *String Quartet, Op. 20 No. 3* di Franz Joseph

Haydn, *String Quartet No. 3, SZ 85* di Béla Bartók, *String Quartet No. 15, D 887* di Franz Schubert.

Sabato 18 novembre il grande e attesissimo ritorno a Bari del pianista **Arcadi Volodos**, che conosce molto bene il palcoscenico del Teatro Petruzzelli; talento di fama mondiale, ha lavorato con le maggiori orchestre tra cui Berliner Philharmoniker, Israel Philharmonic, l'inglese Philharmonia, New York Philharmonic, Munich Philharmonic, Royal Concertgebouw, Staatskapelle Dresden, Orchestre de Paris, Leipzig Gewandhausorchester, Zurich Tonhalle Orchestra, Boston e Chicago Symphony.
Il programma è in via di definizione.

Sabato 25 novembre è in programma il concerto sinfonico corale diretto da **Jaume Santonja**, con la partecipazione del violinista **Bomsori**. L'Orchestra del Teatro Petruzzelli e il coro diretto dal maestro Fabrizio Cassi eseguiranno il programma: *Concerto per violino e orchestra in re maggiore op.61* di Ludwig van Beethoven, *Salmo IX* per coro misto e orchestra di Goffredo Petrassi.

Sabato 2 dicembre il direttore **Hansjorg Albrecht**, con la partecipazione del pianista **Andrea Lucchesini**, dirigerà **l'Orchestra del Teatro Petruzzelli** eseguendo l'Ouverture *Leonore n.3* di Ludwig van Beethoven, *Concerto n.1 in do maggiore* per pianoforte e orchestra di Ludwig van Beethoven, *Sinfonia in fa diesis minore* di Erich Korngold.

Sabato 16 dicembre torna ad allietare il pubblico e chiude la Stagione Concertistica il recital del pianista **Alexander Malofeev**. In programma: *Suite n. 1 in si bemolle maggiore HWV 434* di Georg Friedrich Handel, *Ground* in do minore, ZD 221 di Henry Purcell, *Passacaglia in sol minore da "Apparatus musico-organisticus"* di George Muffat, *Concerto per organo solo n. 2 in la minore (da A. Vivaldi),* BWV 593 di Johann Sebastian Bach-Samuil Feinberg, *Andante spianato e Grande Polonaise brillante op. 22* di Fryderyk Chopin, *Il Sogno di Elsa* da "Lohengrin"*, S. 446, No. 2* di Richard Wagner-Franz Liszt, *Tannhäuser Overture*, S. 442 di Richard Wagner-Franz Liszt.

4. Il Petruzzelli dei Ragazzi

4.1 Opera ragazzi

Il Petruzzelli dei Ragazzi si dedicherà alla formazione del giovane pubblico nel 2023 con la commissione di una nuova opera in un atto, ispirata alle gesta dell'eroico Robin Hood.
Robin Hood, con musiche di **Michele Dall'Ongaro** su libretto di **Vincenzo De Vivo**, vedrà sul palcoscenico l'avvicendarsi delle gesta di Robin e dei suoi compagni di avventure, con lo sfondo della romantica storia d'amore del protagonista con Lady Marian.
Lo spettacolo, immaginato dal regista **Marcel Sijm** nella foresta di Nottingham, sarà completamente incentrato sull'idea del movimento, che si rivelerà ai giovani spettatori tra le foglie degli alberi, negli ingressi furtivi dei fuorilegge, fino ad arrivare a veri e propri voli dei protagonisti sopra il palcoscenico del Teatro Petruzzelli.
Robin Hood di **Michele Dall'Ongaro**, libretto di **Vincenzo De Vivo**, regia di **Marcel Sijm**, scene di **Suzanne Danz**, costumi di **Wojciech Dziedzic**, disegno luci di **Gè Wegman, Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli**, maestro del Coro **Fabrizio Cassi**.
Personaggi: *Robin Hood, Lady Marian, La Nutrice, Lo Sceriffo di Nottingham, Frate Tuck, Re Riccardo, Little John, Will The Red, Brian Clough, Una Sentinella.*

Recite: 13

- venerdì 19 maggio, n. 2 recite antimeridiane alle 10 e alle 11.30;
- sabato 20 maggio, n. 2 recite pomeridiane alle 17 e alle 18.30;
- domenica 21 maggio n. 1 recita pomeridiana per le famiglie alle 17.00;
- martedì 23 maggio, n. 2 recite antimeridiane alle 10 e alle 11.30;
- mercoledì 24 maggio, n. 2 recite antimeridiane alle 10 e alle 11.30;
- giovedì 25 maggio, n. 2 recite antimeridiane alle 10 e alle 11.30;
- venerdì 26 maggio, n. 2 recite antimeridiane alle 10 e alle 11.30.

4.2 Family Concert

I Family Concert sono un ciclo di concerti programmati alle ore 18.00 perché destinati ad un particolare target, soprattutto a famiglie con bambini, ma che nel contempo offrono la possibilità, ad un pubblico non esperto, di iniziare ad avere una conoscenza musicale di base attraverso l'ascolto di alcuni dei più importanti brani del repertorio sinfonico classico e romantico. I 6 appuntamenti del 2023 saranno:

- mercoledì 11 gennaio ore 18.00

- martedì 14 febbraio ore 18.00
- domenica 2 aprile ore 18.00
- domenica 11 giugno ore 18.00
- domenica 1ottobre ore 18.00
- sabato 9 dicembre ore 18.00

4.3 Prove generali aperte alle scuole

Gli studenti del secondo ciclo di studi, inoltre, grazie ad un rinnovato Protocollo d'Intesa con l'Ufficio Scolastico Regionale, potranno anche nel 2023 avere accesso alle **prove generali** delle opere in cartellone secondo una preventiva programmazione dell'attività scolastica. Di seguito le date delle recite aperte alle scuole:

sabato 21 gennaio ore 18.00
Il Barbiere di Siviglia di Gioachino Rossini

giovedì 23 febbraio ore 18.00
Salomè di Richard Strauss

giovedì 20 aprile ore 18.00
Attila di Giuseppe Verdi

giovedì 22 giugno ore 18.00
Otello di Giuseppe Verdi

martedì 12 settembre ore 18.00
Turandot di Giacomo Puccini

martedì 10 ottobre ore 18.00
Tannhäuser di Richard Wagner

martedì 14 novembre ore 18.00
The Rape of Lucretia di Benjamin Britten

martedì 19 dicembre ore 18.00
La Bohème di Giacomo Puccini

5. Aus Italien

Nel 2023 torna la rassegna in streaming ***Aus Italien***, che ha riscosso un grandissimo successo nel 2021, ricevendo anche il prestigioso Premio della critica musicale "Franco Abbiati" 2022. Un nuovo emozionante viaggio in sette appuntamenti (due a fine 2022 e cinque nel 2023) dentro i suoni, le idee e le suggestioni creative di alcune conosciute e nuove figure italiane di spicco della musica "colta" dei nostri giorni. In apertura dei concerti sono previsti dei contenuti speciali per il pubblico: un dialogo aperto con il compositore con preziosi approfondimenti dei più grandi musicologi italiani.

3 - 8 marzo 2023
MATTEO D'AMICO **intervista Sandro Cappelletto**
direttore **Fabio Maestri**
mezzosoprano **Marina Comparato**
Orchestra e Coro femminile del Teatro Petruzzelli

Rime d'amore, per mezzosoprano, coro femminile e orchestra su testi di Torquato Tasso (1998)
Haydn allo specchio, per orchestra (2010)

9 - 12 marzo 2023
FABIO VACCHI **intervista Oreste Bossini**
direttore **Michele Gamba**
violino **Laura Marzadori**
Orchestra del Teatro Petruzzelli

Concerto per violino e orchestra, (2016)
Wounded nature, per orchestra (2022)
Prima esecuzione assoluta - Commissione Fondazione Teatro Petruzzelli

4 - 7 aprile
MARCELLO PANNI **intervista Gianluigi Mattietti**
direttore **Marcello Panni**
mezzosoprano **Stefanie Iranyi**
violino **Francesco D'Orazio**
Orchestra del Teatro Petruzzelli

Zodiac, Dodici Lieder per voce e orchestra, su versi di Gaia Servadio (2015)
Dalla terra del rimorso, concerto per violino e orchestra su temi popolari salentini (2010)

Partita, per orchestra, da quattro canti popolari ciociari (2022)
Prima esecuzione assoluta - Commissione Fondazione Teatro Petruzzelli

29 aprile - 6 maggio
SIMONE CARDINI | ANDREA PORTERA intervista Angelo Foletto
direttore **Lorenzo Passerini**
soprano **Valentina Coladonato**
Orchestra del Teatro Petruzzelli

Scholium: prossimità, altrove, per orchestra (2022)
Prima esecuzione assoluta - Commissione Fondazione Teatro Petruzzelli
Canzoni filantropiche, per orchestra (2022)
Prima esecuzione assoluta - Commissione Fondazione Teatro Petruzzelli

30 giugno - 5 luglio
FEDERICO GARDELLA | AURELIANO CATTANEO intervista Angelo Foletto
direttore **Marco Angius**
violino **Francesco D'Orazio**
Orchestra del Teatro Petruzzelli

Borealis, per orchestra (2022)
Prima esecuzione assoluta - Commissione Fondazione Teatro Petruzzelli
ViolinKonzert per violino e orchestra (2022)
Prima esecuzione italiana

6. Concerti della domenica

Novità del 2023 una nuova rassegna di concerti che si svolgeranno la domenica mattina della durata di circa un'ora, nell'intento di arrivare con una più ricca offerta ad un target più ampio, che comprende non solo gli affezionati, ma anche famiglie, giovani e turisti approdati in visita nella nostra città.
Il programma dei concerti è in via di definizione e le date sono previste nei seguenti giorni:

- domenica 8 gennaio alle ore 11.00
- domenica 29 gennaio alle ore 11.00

- domenica 12 febbraio alle ore 11.00
- domenica 5 marzo alle ore 11.00
- domenica 2 aprile alle ore 11.00
- domenica 30 aprile alle ore 11.00

7. Conversazioni sull'Opera

Alla formazione del pubblico afferisce anche il ciclo di conferenze **Conversazioni sull'Opera** sugli spettacoli della stagione 2023; incontri gratuiti, che si svolgeranno nel Foyer del Teatro, affidati ad importanti e noti critici o musicologi per favorire l'educazione musicale della collettività:

sabato **14 gennaio** 2023 | ore **19.00** | Teatro Petruzzelli
CARLA MORENI | **Il barbiere di Siviglia** *di Gioachino Rossini*

venerdì **17 febbraio** 2023 | ore **19.00** | Teatro Petruzzelli
ENRICO GIRARDI | **Salomè** *di Richard Strauss*

venerdì **14 aprile** 2023 | ore **19.00** | Teatro Petruzzelli
SANDRO CAPPELLETTO | **Attila** *di Giuseppe Verdi*

venerdì **16 giugno** 2023 | ore **19.00** | Teatro Petruzzelli
SUSANNA PASTICCI | **Otello** *di Giuseppe Verdi*

mercoledì **6 settembre** 2023 | ore **19.00** | Teatro Petruzzelli
STEFANO CATUCCI | **Turandot** *di Giacomo Puccini*

mercoledì **4 ottobre** 2023 | ore **19.00** | Teatro Petruzzelli
GIORGIO PESTELLI | **Tannhäuser** *di Richard Wagner*

mercoledì **8 novembre** 2023 | ore **19.00** | Teatro Petruzzelli
ANDREA PENNA | **The rape of Lucretia** *di Benjamin Britten*
giovedì **14 dicembre** 2023 | ore **19.00** | Teatro Petruzzelli **GIOVANNI BIETTI** | **La bohème** *di Giacomo Puccini*

8. Visite Guidate

Al fine di consentire una fruizione ampia e consapevole del Teatro Petruzzelli come luogo di cultura, la Fondazione ha istituito già dal 2016, in sinergia con l'Assessorato alle Culture del Comune di Bari, *Il Teatro da scoprire*, appuntamenti per il pubblico in cui poter visitare il Teatro accompagnati da una guida, che ne illustra gli aspetti storici, artistici e culturali.
L'iniziativa prevede una serie di appuntamenti settimanali in cui le visite vengono programmate tenendo conto delle esigenze di produzione ed hanno i seguenti costi:

- **€ 5,00** per gli adulti
- **€ 1,00** per gli studenti, i bambini e i disabili
- **gratuito** per gli accompagnatori del disabile.

PROGRAMMAZIONE ARTISTICA 2023

Tabella Riassuntiva e Calendario

	Eventi	**Recite**
Opere	8	47
Balletti	2	8
Concerti sinfonico corali, sinfonici o corali	13	13
Opera Ragazzi	1	13
Family Concert	6	6
Concerti della domenica	6	6
Concerti cameristici	10	10
Aus Italien – concerti in streaming	5	5
Totali	**51**	**108**

CALENDARIO GENERALE DEGLI SPETTACOLI

MESE	GIORNO/I
GENNAIO	
Concerto sinfonico [Albrecht-Pletnëv]	5
Concerto del mattino	8
Family Concert	11
Conversazione sull'Opera [Il barbiere di Siviglia]	14
Concerto da camera [Capuçon-Luganski]	19
Il barbiere di Siviglia - Apertura della Stagione d'Opera 2023	22/25
Concerto corale [Cassi]	26
Il barbiere di Siviglia [Prova generale aperta alle scuole]	21
Il barbiere di Siviglia	27/28
Concerto del mattino	29
Il barbiere di Siviglia	29
FEBBRAIO	
Concerto sinfonico [Montanari]	3
Concerto sinfonico [Sagripanti-Tamestit]	9
Concerto del mattino	12
Family Concert	14
Conversazione sull'Opera [Salomè]	17
Salomè [Prova generale aperta alle scuole]	23
Salomè	24/26/28
MARZO	
Concerto da camera [Blacher-Streuli-von der Nahmer-Park-Bohorquez-Kim]	1
Salomè	2
Concerto del mattino	5
Balletto [Les Ballets de Monte-Carlo - LAC - Il lago dei cigni]	9/10/11/12
Concerto sinfonico [M. Albrecht-Steinbacher]	17
Concerto sinfonico [H. Albrecht-Bellocci-Vondung-Reiter-Kudinov]	23
APRILE	
Concerto del mattino	2
Family Concert	2
Concerto sinfonico [Mahler Chamber Orchestra-Kuusisto]	12
Conversazione sull'Opera [Attila]	14
Concerto da camera [Khachatryan-Khachatryan]	18
Attila [Prova generale aperta alle scuole]	20
Attila	21/22/23/26/28
Concerto del mattino	30
MAGGIO	
Il Petruzzelli dei ragazzi [Robin Hood]	19/20/21/23
Recital pianistico [De Maria]	23
Il Petruzzelli dei ragazzi [Robin Hood]	24/25/26
Concerto sinfonico [Le Concert des Nations-Savall]	28

2023 PETRUZZELLI

CALENDARIO GENERALE DEGLI SPETTACOLI

MESE	GIORNO/I
GIUGNO	
Concerto sinfonico [Rophé-Lattanzi]	7
Family Concert	11
Conversazione sull'Opera [Otello]	16
Concerto barocco [La lira di Orfeo-Pe]	20
Otello [Prova generale aperta alle scuole]	22
Otello	23/24/25/27/29
SETTEMBRE	
Conversazione sull'Opera [Turandot]	6
Turandot [Prova generale aperta alle scuole]	12
Turandot	13/15/16/17/19/20
Concerto sinfonico [Sagripanti-Lonquich]	27
OTTOBRE	
Family Concert	1
Conversazione sull'Opera [Tannhäuser]	4
Concerto sinfonico [Aimard-Widmann]	8
Tannhäuser [Prova generale aperta alle scuole]	10
Tannhäuser	11/13/14/15
Concerto sinfonico [Bernàcer-Baeva]	21
Balletto [Béjart Ballet Lausanne]	26/27/28/29
NOVEMBRE	
Recital pianistico [Sokolov]	1
Conversazione sull'opera [The rape of Lucretia]	8
Concerto da camera [Quartetto Ébène]	11
The rape of Lucretia [Prova generale aperta alle scuole]	14
The rape of Lucretia	15/17
Recital pianistico [Volodos]	18
The rape of Lucretia	19/21
Concerto sinfonico [Santonja-Bomsori]	25
DICEMBRE	
Concerto sinfonico [H. Albrecht-Lucchesini]	2
Family Concert	9
Conversazione sull'Opera [La bohème]	14
Recital pianistico [Malofeev]	16
La bohème [Prova generale aperta alle scuole]	19
La bohème	21/22/23/27/28/29

LEGENDA

- Opera
- Conversazioni sull'Opera
- Balletto
- Prove generali aperte [scuole]
- Il Petruzzelli dei ragazzi
- Concerto sinfonico /camera
- Concerti del mattino
- Family Concert