

Curriculum Vitae

Informazioni personali

Nome / Cognome **DOMENICO ANDRIANI**
Cittadinanza Italiana
Data di nascita
Sesso Maschile

Titolo di studio Master in Regia Lirica (AFAM)
Laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo e Produzione Multimediale LM-65

Esperienza professionale

Dal 24/09/2021 **Docente**
MIUR (Ministero dell'Istruzione)
Scuola Secondaria di I grado "Quartiere S. Lucia" – Verona (<http://www.ic5verona.edu.it/>)
Insegnamento delle Discipline Letterarie (Italiano, Storia, Geografia, Educazione Civica);
referente del progetto "Disegnare il futuro" di Fondazione San Zeno

Da marzo 2016 **Saggista per i programmi di sala**
Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari (www.fondazionepetruzzelli.it)
Redazione di saggi per i programmi di sala della stagione lirica e concertistica
(cfr. *Pubblicazioni*)

Dal 03/06/2021 al 18/09/2021 **Addetto al settore Comunicazione e Archivi**
Fondazione Arena di Verona (www.arena.it)

- Gestione degli accrediti stampa;
- monitoraggio dei media e cura della rassegna stampa quotidiana;
- organizzazione delle conferenze stampa di presentazione degli allestimenti e di altri eventi rivolti ai media;
- organizzazione di interviste agli artisti;
- relazioni con giornalisti, agenzie di stampa e istituzioni;
- correzione bozze dei testi per i programmi di sala

28/04/2021 **Regista, autore dei testi e voce recitante**
Associazione Libriamola – Comune di Mola di Bari (BA) – Bando del MiBAC (Ministero per i Beni e le Attività Culturali) "Biblioteca Casa di Quartiere"
(<http://www.puglia.beniculturali.it/index.php?it/712/biblioteca-casa-di-quartiere>)
Video "In maggio, mese stupendo... Un racconto nostalgico su Robert e Clara Schumann",
reading musicale su testi originali e musiche di R. Schumann e C. Wieck Schumann (cfr. *Spettacoli/Concerti*)

05/10/2020 **Regista, autore dei testi e voce recitante**
Associazione Amici della Musica "Arcangelo Speranza" – Taranto
XVIII Giovanni Paisiello Festival, Taranto (www.giovannipaisiellofestival.it/download/4-Altas%20Undas.pdf)
Spettacolo musicale "Altas undas. Voci e canti di odissea", in collaborazione con l'Ensemble di Musica Antica "Resonare fibris" (cfr. *Spettacoli/Concerti*)

10/09/2020; 09/08/2020	<p>Voce recitante</p> <p>Pro Loco di Rutigliano – Comune di Rutigliano (BA); Museo Civico Parco Archeologico di Ostuni (BR) (www.ostunimuseo.it/museo-civico)</p> <p>Concerto-reading “<i>Che cosa sono le stelle? Un poeta in ascolto del cielo e dell'abisso</i>” (versi di Federico Garcia Lorca) in collaborazione con l'Ensemble di Musica Antica “Resonare fibris” (cfr. <i>Spettacoli/Concerti</i>)</p>
Dal 16/06/2020 al 27/06/2020	<p>Saggista per il libro di sala</p> <p>Fondazione Paolo Grassi – Festival della Valle d'Itria (www.festivaldellavalleditria.it)</p> <p>Redazione di due saggi per il libro di sala del Festival (cfr. <i>Pubblicazioni</i>)</p>
28/12/2019; 22/12/2019; 14/12/2019	<p>Autore testi e voce recitante</p> <p>Comune di Rutigliano (BA); Associazione Digressione Music – Comune di Molfetta (BA); Associazione Alma Terra – Comune di Mola di Bari (BA)</p> <p>Concerto-reading “<i>Quando canta 'o presebbio. Suoni e storie dal presepe napoletano</i>” e “<i>Jesce, sole! Il presepe canta e si racconta</i>” in collaborazione con l'Ensemble di Musica Antica “Resonare fibris” (cfr. <i>Spettacoli/Concerti</i>)</p>
05/09/2019	<p>Regista, autore dei testi e voce recitante</p> <p>Associazione Libriamola – Comune di Mola di Bari (BA)</p> <p>Spettacolo musicale “<i>Tra sponde lontane. Voci e canti di odissea</i>”, in collaborazione con l'Ensemble di Musica Antica “Resonare fibris” (cfr. <i>Spettacoli/Concerti</i>)</p>
Da luglio 2019	<p>Critico musicale</p> <p>Mensile “Città Nostra” (www.citta-nostra.it); settimanale “Fax”; GBOpera Magazine (www.gbopera.it)</p> <p>Recensione di spettacoli operistici e manifestazioni musicali</p>
Da gennaio a marzo 2019	<p>Assistente alla regia (stage)</p> <p>Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari (www.fondazionepetruzzelli.it)</p> <p>Assistente alla regia e maestro collaboratore di palcoscenico per le produzioni di “<i>Simon Boccanegra</i>” (G. Verdi), regia di Arnaud Bernard e Angela Saroglou, e “<i>Madama Butterfly</i>” (G. Puccini), regia di Daniele Abbado</p>
Da ottobre a novembre 2018	<p>Assistente alla regia (stage)</p> <p>Fondazione Teatro Comunale di Bologna (www.tcbo.it)</p> <p>Assistente alla regia per la produzione de “<i>La fille du régiment</i>” (G. Donizetti), regia di Emilio Sagi (ripresa da Valentina Brunetti)</p>
Da giugno a settembre 2018	<p>Addetto stampa (stage)</p> <p>Fondazione Arena di Verona (www.arena.it)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestione dei materiali per la stampa e il web; • monitoraggio dei <i>media</i> e cura della rassegna stampa quotidiana; • supporto all'organizzazione delle conferenze stampa di presentazione delle produzioni del Festival estivo 2018; • relazioni con giornalisti e pubblico presso la Sala Stampa dell'Arena di Verona
Da marzo 2016	<p>Consulente musicologo</p> <p>Associazione “Arte & Musica” – Mola di Bari</p> <p>Introduzione e guida all'ascolto dei concerti del Festival Organistico Internazionale “Concerti di Santa Maria del Passo”</p>

Da marzo 2016	<p>Consulente artistico A.G.Ì.M.U.S. - Associazione Giovanni Padovano Iniziative Musicali – Mola di Bari (www.associazionepadovano.it) Curatore del progetto <i>Percorsi d'Opera</i>; introduzione e guida all'ascolto per i concerti della stagione</p>
Dal 2013 al 2019	<p>Atelierista Libreria "Per fare un libro" - Mola di Bari; Libreria per giovani lettori "Miranfù" - Trani; Associazione di Promozione Sociale "Città dell'Infanzia" - Trani; Associazione "Alma Terra" - Mola di Bari Gestione delle attività di laboratorio dal titolo "<i>Le Quattro Stagioni</i> di Vivaldi", "Il più bel sogno di Natale: <i>Lo schiaccianoci</i>" e "Fiabe in musica: <i>Il flauto magico</i>"</p>
09/01/2014; 23/11/2013; 24/04/2013; 17/04/2013	<p>Atelierista Scuola Secondaria Statale di 1° grado "Giustina Rocca" - Trani; Gestione delle attività di laboratorio dal titolo "Fiabe in musica"</p>
Dal 2015 al 2017	<p>Redattore web Associazione di Promozione Sociale "Città dell'Infanzia" di Trani (BT) Redattore della pagina "Musica e Passione" del portale web www.cittadellinfanzia.it</p>
Dal 12/11/2013 al 30/11/2013; dal 21/05/2013 al 21/10/2013	<p>Collaboratore all'editing e alle note dei programmi di sala della stagione, di supporto all'Assistente del Commissario Straordinario, presso l'ufficio Sovrintendenza Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Editing</i> e correzione bozze dei testi per i programmi di sala; • gestione e redazione di contenuti per <i>brochure</i>, manifesti, locandine, <i>flyer</i> degli spettacoli (cfr. <i>Pubblicazioni</i>); • controllo e aggiornamento dei contenuti del sito <i>web</i> della Fondazione
Dal 01/09/2011 al 31/12/2012	<p>Assistente nella programmazione della stagione sinfonica M° Angelo Cavallaro, Direttore Artistico dell'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari Individuazione e realizzazione di progetti speciali e di problematiche inerenti agli organici orchestrali</p>
Dal 10/08/2011 al 18/09/2011; dal 09/04/2011 al 17/04/2011; dal 22/11/2010 al 28/11/2010	<p>Addetto alle vendite Musik Hug – Lucerna (Svizzera) Vendita di partiture musicali, libri, cd e dvd presso lo <i>shop</i> del MusikHug allestito nel KKL (Kultur- und Kongresszentrum Luzern) nell'ambito del Lucerne Festival "Im Sommer", "Zu Ostern" e "Am Piano"</p>
Dal 22/07/2010 al 05/08/2010; dal 01/07/2010 al 15/07/2010	<p>Group Leader animatore-trasfertista di minori in vacanza studio in Gran Bretagna San Marino Tour Service; Phoenix Travel Accompagnamento dei minori nel viaggio di andata/ritorno, nelle escursioni, nelle attività didattiche, sportive e ricreative; organizzazione e gestione di laboratori artistici e culturali</p>
Dal 28/02/2006 al 31/03/2006; Dal 23/02/2005 al 23/03/2005	<p>Bibliotecario (collaborazione part-time) Università degli Studi di Bari "Aldo Moro" – Dipartimento di Scienze dell'Antichità Recupero catalografico dell'archivio elettronico della <i>Bibliotheca Palatina</i></p>

Istruzione e formazione

- Dal 2018 al 2019 **Master di I livello in Regia Lirica, conseguito con un progetto di messinscena dell'opera "Fidelio" di L. van Beethoven**
Vincitore di borsa di studio
Verona Accademia per l'Opera Italiana – Polo Nazionale Artistico di Alta Specializzazione sul Teatro Musicale e Coreutico (AFAM)
Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" – Roma
Accademia di Belle Arti di Verona
Progettazione e composizione dell'azione scenica
Docenti: Lorenzo Mariani, Gianfranco De Bosio, Cecilia Gasdia, Nicola Guerini, Quirino Principe, Marco Gandini, Elisabetta Marini, Leo Muscato, Alessio Pizzech, Carlo Saletti, Mario Tedeschi Turco, Giorgio Benati, Cristina Spiller
- 04-05/12/2015 **Attestato di frequenza**
Associazione "MusicalnGioco" – Sistema Orchestre e Cori Giovanili e Infantili in Italia; Associazione "Famiglia Dovuta"; ASI LIS (Associazione Sordi Interpreti Lingua dei Segni Italiana).
Docenti: M° Naybeth Garcia e M° Jhonny Gomez, direttori del Coro de Manos Blancas – Sistema Nazionale delle Orchestre Giovanili e Infantili del Venezuela
Seminario di formazione degli operatori in cori con minori portatori di deficit cognitivi e sensoriali secondo il metodo didattico sperimentale "El Sistema"
- Dal 2010 al 2015 **Laurea magistrale con la votazione di 110/110 e lode, conseguita con una tesi in Storia della musica moderna e contemporanea dal titolo "Dalla musica alla scena: la regia moderna del Flauto magico di Mozart"**
Università degli Studi di Bari "Aldo Moro" - Dipartimento di Lettere, Lingue, Arti, Italianistica e Culture Compare
Corso di laurea in "Scienze dello spettacolo e produzione multimediale" LM-65: storia della musica e del melodramma, storia del teatro antico, moderno e contemporaneo, drammaturgia italiana e drammaturgie straniere, impresa teatrale e sua gestione, comunicazione radio-televisiva, storia dell'arte contemporanea
- 28/08/2013 **Goethe-Zertifikat C1 (Certificazione di lingua tedesca di livello C1)**
Goethe-Institut, Berlino
Lettura, ascolto, produzione scritta, produzione orale
- Dal 08/07/2013 al 30/08/2013 **Attestato di frequenza "mit sehr gutem Erfolg" (con ottimo successo)**
Goethe-Institut, Berlino.
Corso intensivo di lingua tedesca – Livello C1:
lettura, ascolto, produzione scritta, produzione orale
- Dal 2002 al 2010 **Laurea triennale con la votazione di 110/110 e lode, conseguita con una tesi in Storia della musica moderna e contemporanea dal titolo "La professione musicale come elezione: il direttore d'orchestra"**
Università degli Studi di Bari "Aldo Moro" - Facoltà di Lettere e Filosofia
Curriculum "Cultura teatrale": discipline di base letterarie e storiche, storia del teatro, della musica e del cinema, letteratura teatrale italiana ed europea
- 24/07/2012 **Certificazione ECDL (European Computer Driving Licence)**
AICA (Associazione Italiana per l'Informatica ed il Calcolo Automatico)
Concetti base della tecnologia dell'informazione; uso del computer e del sistema operativo Windows; elaborazione testi: Microsoft Word; foglio elettronico: Microsoft Excel; uso delle basi di dati: Microsoft Access; strumenti di presentazione: Microsoft PowerPoint; navigazione Web e comunicazione

Dal 2008 al 2010 **Attestati di frequenza**
 CUTAMC (Centro Interdipartimentale di Ricerca per il Teatro, le Arti Visive, la Musica, il Cinema). Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"
 Scrittura teatrale. Teoria e pratica attoriale e scenografica.
 Realizzazione degli spettacoli "In vece del silenzio", "In nessun luogo. Studio sull'Odissea", "Othello. Un paesaggio sonoro" (da W. Shakespeare), e dell'installazione multimediale "Antigone. Tragedia balcanica audiovisiva" (da Sofocle), regia di Stefano di Lauro

Dal 2003 al 2005 **Attestati di frequenza**
 Teatro Kismet, Bari – Università degli Studi di Bari "Aldo Moro" – Università Lille 3 (Francia)
 Scrittura teatrale. Teoria e pratica attoriale.
 Realizzazione degli spettacoli "La montagna dell'incanto" (da Th. Mann) e "Das Schloss" (da F. Kafka), regia di Carlo Bruni, e di un saggio teatrale nell'ambito del Festival di teatro "Théâtre sans frontières" organizzato dall'Università Lille 3 e tenutosi a Lille (Francia)

2002 **Certificato di 8 Livello "Spoken English for Speakers of Other Languages"**
 Trinity College
 Inglese parlato

Idoneità in concorsi pubblici

Dal 09/05/2008 al 23/03/2009 **Idoneità in concorso pubblico, con la votazione di 44,50 su 60 e collocazione al posto n. 10 della graduatoria di merito**
 Servizio Bibliotecario di Ateneo
 Università degli Studi di Bari "Aldo Moro"
 Concorso pubblico, per esami, a n. 2 posti di categoria C, area delle biblioteche: tematiche di biblioteconomia e bibliografia; elementi fondamentali di legislazione universitaria

Borse di studio

18/02/2019 Verona Accademia per l'Opera Italiana – Polo Nazionale Artistico di Alta Specializzazione sul Teatro Musicale e Coreutico (AFAM)
 Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" – Roma
 Accademia di Belle Arti di Verona
 Borsa di studio, sulla base di criteri di merito, a copertura delle tasse di frequenza del Master di I livello in Regia Lirica

10/04/2013 DAAD (Deutscher Akademischer Austausch Dienst – Servizio di Scambio Accademico Tedesco)
 Borsa di studio per un corso intensivo di lingua tedesca presso il Goethe-Institut di Berlino

Competenze linguistiche

Madrelingua(e) **ITALIANO**

Altra(e) lingua(e)
 Autovalutazione
 Livello europeo (*)

Inglese

Tedesco

Francese

Comprensione				Parlato				Scritto	
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
B2	Utente autonomo	B2	Utente autonomo	B1	Utente autonomo	B1	Utente autonomo	B2	Utente autonomo
C1	Utente avanzato	C1	Utente avanzato	C1	Utente avanzato	C1	Utente avanzato	C1	Utente avanzato
A2	Utente base	A2	Utente base	A2	Utente base	A2	Utente base	A2	Utente base

Publicazioni

- **“Alle radici della musica sacra”**, saggio per il programma di sala del concerto tenutosi al Teatro Petruzzelli di Bari il 13 aprile 2022, con musiche di P. I. Čajkovskij, Coro del Teatro Petruzzelli diretto da Fabrizio Cassi.
- **“A che punto è la notte?”**, saggio per il programma di sala del concerto tenutosi al Teatro Petruzzelli di Bari il 18 marzo 2022, con musiche di W. A. Mozart e F. Mendelssohn-Bartholdy, oboe Albrecht Mayer, Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli diretti da Tomas Netopil.
- **“In uno stile molto concertante”**, saggio per il programma di sala del concerto tenutosi al Teatro Petruzzelli di Bari il 26 ottobre 2020, con musiche di L. van Beethoven, violino Julian Rachlin, pianoforte Johannes Piirto (consultabile sul sito della Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari: <https://www.fondazionepetruzzelli.it/wp-content/uploads/2020/10/ProgSala-RACHLIN-PIIRTO.pdf>).
- Saggio per il libro di sala del 46° Festival della Valle d'Itria, concerto **“Il canto degli ulivi”** tenutosi alla Masseria Palesi di Martina Franca il 23 luglio 2020, con musiche di C. Monteverdi, H. Purcell, Ch. W. Gluck, W. A. Mozart, F. J. Haydn, R. Wagner e G. Mahler, mezzosoprano Veronica Simeoni (poi sostituita da José Maria Lo Monaco), pianoforte Michele D'Elia.
- Saggio per il libro di sala del 46° Festival della Valle d'Itria, concerto **“Il canto degli ulivi”** tenutosi alla Masseria Capece di Cisternino il 20 luglio 2020, con musiche di W. A. Mozart, C. Monteverdi, G. F. Händel, V. Bellini, S. Mercadante, G. S. Mayr e G. Rossini, soprani Leonor Bonilla e Lidia Fridman, pianoforte Carmen Santoro.
- **“Oltre il mito, la musica: il Requiem di Mozart”**, saggio per il programma di sala del concerto tenutosi al Teatro Petruzzelli di Bari il 2 ottobre 2019, con musiche di W. A. Mozart (*Requiem* K 626), Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli diretti da Gianluca Capuano.
- **“Un'infinita catena di ricicli”**, saggio per il programma di sala dello spettacolo **“Ri(o)so. Atto unico al museo”** tenutosi all'Auditorium Complesso Valentianum di Vibo Valentia il 16 marzo 2018, con musiche di G. Donizetti, G. C. Menotti, W. A. Mozart, J. Offenbach, G. Puccini e G. Rossini, regia di Daniele Piscopo.
- **“Teatranti, mecenati e fanfare importune”**, saggio per il programma di sala del concerto tenutosi al Teatro Petruzzelli di Bari il 15 giugno 2017, con musiche di W. A. Mozart, L. van Beethoven, P. I. Čajkovskij, violino Pavel Vernikov, violoncello Alexander Chaushian, pianoforte Konstantin Bogino, Orchestra del Teatro Petruzzelli diretta da Alpesh Chauhan.
- **“Musica sul ciglio dell'abisso”**, saggio per il programma di sala del concerto tenutosi al Teatro Petruzzelli di Bari il 2 aprile 2017, con musiche di D. Šostakovič, W. A. Mozart e F. Schubert, Quartetto di Cremona.
- **“Trame sonore tra vecchio e nuovo continente”**, saggio per il programma di sala del concerto tenutosi al Teatro Petruzzelli di Bari il 9 settembre 2016, con musiche di L. Bernstein, E. W. Korngold e L. van Beethoven, violino Carolin Widmann, Orchestra del Teatro Petruzzelli diretta da Pietari Inkinen.
- **“Rivelazioni pugliesi”**, articolo per *“Arte Organaria e Organistica”* (Anno XXIII, n. 99 Aprile-Giugno 2016, Casa Musicale Edizioni Carrara), periodico trimestrale inserito dall'ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca) nell'elenco delle riviste scientifiche di area 10 pubblicato il 12/05/2017 (http://www.anvur.org/attachments/article/254/Area10_SCIE_III_Quad.pdf).
- **“Dare forma al tempo”**, saggio per il programma di sala del concerto tenutosi al Teatro Petruzzelli di Bari il 30 marzo 2016, con musiche di S. Prokofev, W. A. Mozart e F. Schubert, corno Alessio Allegrini, Orchestra del Teatro Petruzzelli diretta da Roland Böer.
- **“Dall'opera buffa al teatro della vita”**, saggio per il programma di sala dell'opera **“Le nozze di Figaro”** di W. A. Mozart, andata in scena al Teatro Petruzzelli di Bari dal 27 gennaio al 2 febbraio 2016, direttore Matthew Aucoin, regia di Chiara Muti.
- **“Elektra in breve”**, saggio per il programma di sala dell'opera **Elektra** di R. Strauss, andata in scena al Teatro Petruzzelli di Bari dal 31 gennaio all'11 febbraio 2014, direttore Jonathan Nott, regia di Gianni Amelio.

Seminari

- **“In programma”**, note di sala per il concerto tenutosi al Teatro Petruzzelli di Bari il 30 novembre 2013, con musiche di G. Verdi, baritono Leo Nucci, Italian Opera Chamber Quintet.
- **“In programma”**, note di sala per il concerto tenutosi al Teatro Petruzzelli di Bari il 7 novembre 2013, con musiche di B. Bartók, J. Brahms, L. Berio e F. Schubert, Orchestra del Teatro Petruzzelli diretta da Corrado Rovaris.
- **“In programma”**, note di sala per il concerto tenutosi al Teatro Petruzzelli di Bari il 3 e 4 luglio 2013, con musiche di C. Ives, G. Gershwin, S. Bollani, L. Bernstein e A. Copland, pianoforte Stefano Bollani, Orchestra del Teatro Petruzzelli diretta da Jonathan Webb.
- 11/11/2019 – Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, Palazzo Ateneo:
“Da Lutero a Bach: il corale, la cantata, la passione” - Seminario sulla musica vocale tedesca dalla Riforma a Johann Sebastian Bach, con particolare attenzione ai caratteri della cantata e della passione luterane, nell'ambito del corso di Storia della Musica Moderna e Contemporanea del prof. Lorenzo Mattei presso il Dipartimento di Lettere, Lingue, Arti, Italianistica e Culture Comparete dell'Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”.
- 12/05/2017 – Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, Palazzo Ateneo:
“Giuseppe Verdi: inventare il vero” - Seminario sul teatro musicale di Giuseppe Verdi, con particolare attenzione alle tre opere (*Macbeth*, *Otello* e *Falstaff*) ispirate a drammi di William Shakespeare, nell'ambito del corso di Storia del Melodramma del prof. Lorenzo Mattei presso il Dipartimento di Lettere, Lingue, Arti, Italianistica e Culture Comparete dell'Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”.
- 26/10/2016; 02/11/2016; 04/11/2016; 18/11/2016 – Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, Palazzo ex Facoltà di Lingue e Letterature straniere:
“Il teatro di Mozart” - Seminario sul teatro musicale mozartiano, da *Die Entführung aus dem Serail* a *Die Zauberflöte*, nell'ambito del corso di Storia della Musica Moderna e Contemporanea del prof. Pierfranco Moliterni presso il Dipartimento di Lettere, Lingue, Arti, Italianistica e Culture Comparete dell'Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”.
- 25/05/2016 – Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, Palazzo ex Facoltà di Lingue e Letterature straniere:
“Gli inizi dell'opera tedesca” - Seminario sulle origini e sui primi capolavori del teatro musicale in lingua tedesca, da *Die Entführung aus dem Serail* e *Die Zauberflöte* di Mozart a *Fidelio* di Beethoven a *Der Freischütz* di Weber, nell'ambito del corso di Storia del Melodramma del prof. Pierfranco Moliterni presso il Dipartimento di Lettere, Lingue, Arti, Italianistica e Culture Comparete dell'Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”.
- 27/04/2016 – Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, Palazzo ex Facoltà di Lingue e Letterature straniere:
“La 'Comédie humaine' di Mozart” - Seminario sul teatro musicale mozartiano da *Idomeneo* alla “Trilogia italiana” (*Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*) nell'ambito del corso di Storia del Melodramma del prof. Pierfranco Moliterni presso il Dipartimento di Lettere, Lingue, Arti, Italianistica e Culture Comparete dell'Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”.
- 29/10/2015 – Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, Palazzo ex Facoltà di Lingue e Letterature straniere:
“Meine Zeit wird kommen” – Seminario sull'opera di Gustav Mahler nell'ambito del corso di Storia della Musica Moderna e Contemporanea del prof. Pierfranco Moliterni presso il Dipartimento di Lettere, Lingue, Arti, Italianistica e Culture Comparete dell'Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”.

Spettacoli / Concerti

- 26/03/2015 – Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, Palazzo ex Facoltà di Lingue e Letterature straniere:
“**Die Fuge**” – Seminario sulla forma musicale della Fuga (origini, principali caratteristiche ed elaborazioni nell'opera di Johann Sebastian Bach) nell'ambito del Corso magistrale di Cultura tedesca tenuto dalla dott.ssa Sabine Beck presso il Dipartimento di Lettere, Lingue, Arti, Italianistica e Culture Comparate dell'Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”.
- 28/04/2021 – Palazzo Pesce, Mola di Bari (BA):
Regia, testi e voce recitante del video “**In maggio, mese stupendo... Un racconto nostalgico su Robert e Clara Schumann**”, reading musicale su testi originali e musiche di Robert Schumann e Clara Wieck Schumann per il bando del MiBAC “Biblioteca Casa di Quartiere”. Katy Daniele, contralto – Leonardo Laudadio, pianoforte (<https://www.facebook.com/moladibariculturaeventi/videos/794911244752772>).
- 05/10/2020 – Teatro Comunale Fusco, Taranto:
Autore dei testi, voce recitante e regista dello spettacolo musicale “**Altas undas. Voci e canti di odissea**” per il XVIII Giovanni Paisiello Festival. Drammaturgia musicale di Graziano Andriani. Allestimento scenico di Matteo Perico. Ensemble di Musica Antica “Resonare fibris”: Annamaria Bellocchio e Graziano Andriani, canto – Michele Saracino, violino e ribeca – Antonella Parisi, viole da gamba – Angela Lacalamita, salterio – Domenico Susca, chitarra.
- 10/09/2020 – Atrio della Scuola “Settanni”, Rutigliano (BA):
Voce recitante nel concerto-reading “**Che cosa sono le stelle? Un poeta in ascolto del cielo e dell'abisso**” per la rassegna “Cinema Muto & Live Music” a cura della Pro Loco e del Comune di Rutigliano. Ensemble di Musica Antica “Resonare fibris”: Graziano Andriani, canto – Angela Lacalamita, salterio – Domenico Susca, chitarra.
- 09/08/2020 – Parco Archeologico Santa Maria di Agnano, Ostuni (BR):
Voce recitante nel concerto-reading “**Che cosa sono le stelle? Un poeta in ascolto del cielo e dell'abisso**”. Ensemble di Musica Antica “Resonare fibris”: Graziano Andriani, canto – Angela Lacalamita, salterio – Domenico Susca, chitarra – Edward Szost, liuti.
- 28/12/2019 – Chiesa di Maria SS. del Carmine, Rutigliano (BA);
22/12/2019 – Chiesa di S. Pietro, Molfetta (BA);
09/12/2019 – Chiesa dell'Immacolata, Noicattaro (BA):
Voce recitante e co-autore dei testi del concerto-reading “**Quanno canta 'o presebbio. Suoni e storie dal presepe napoletano**”. Ensemble di Musica Antica “Resonare fibris”: Federica Altomare e Graziano Andriani, canto – Michele Saracino, violino e ribeca – Antonella Parisi / Paola La Forgia, viola da gamba – Angela Lacalamita, salterio – Edward Szost, tiorba.
- 14/12/2019 – Chiesa di S. Chiara, Mola di Bari (BA):
Voce recitante e co-autore dei testi del concerto-reading “**Jesce, sole! Il presepe canta e si racconta**”. Ensemble di Musica Antica “Resonare fibris”: Federica Altomare e Graziano Andriani, canto – Michele Saracino, violino e ribeca – Antonella Parisi, viola da gamba – Angela Lacalamita, salterio – Edward Szost, tiorba.
- 05/09/2019 – Chiesa di S. Maria di Loreto, Mola di Bari (BA):
Autore dei testi, voce recitante e regista dello spettacolo musicale “**Tra sponde lontane. Voci e canti di odissea**”, nell'ambito del 1° Simposio di Scultura “Fiori di pietra” (Mola, 22 agosto – 5 settembre 2019). Drammaturgia musicale di Graziano Andriani. Ensemble di Musica Antica “Resonare fibris”: Annamaria Bellocchio e Graziano Andriani, canto – Michele Saracino, violino e ribeca – Antonella Parisi, viola da gamba – Angela Lacalamita, salterio – Edward Szost, liuto e oud. Musiche antiche del Mediterraneo.

- 05/01/2019 – Chiesa Madre, Modugno (BA);
27/12/2018 – Chiesa della Madonna del Carmine, Toritto (BA);
21/12/2018 – Chiesa di S. Antonio, Mola di Bari (BA):
Voce recitante e co-autore dei testi dello spettacolo **“Quanno canta 'o presebbio. Suoni e storie dal presepe napoletano”**. Ensemble di Musica Antica “Resonare fibris”: Graziano Andriani, canto – Michele Saracino, violino – Antonella Parisi, viola da gamba – Angela Lacalamita, salterio – Edward Szost, tiorba. Margherita Sciddurlo, organo.
- 23/12/2018 – Chiesa di San Vito Martire – Museo Civico Archeologico, Ostuni (BR):
Voce recitante e co-autore dei testi dello spettacolo **“Jesce, sole! Il presepe napoletano canta e si racconta”**. Ensemble di Musica Antica “Resonare fibris”: Graziano Andriani, canto – Michele Saracino, violino – Antonella Parisi, viola da gamba – Angela Lacalamita, salterio – Edward Szost, tiorba.
- 08/04/2018 – Teatro Fonderia Aperta, Verona:
Coregista de **“Il barbiere di Siviglia” (atto I)** di G. Rossini, studio finale del laboratorio di regia con Marco Gandini nell'ambito del Master in Regia Lirica presso l'Accademia per l'Opera di Verona. Anastasia Bartoli, soprano – Pasquale Scircoli, tenore – Simone Marchesini, baritono – Biagio Pizzuti, baritono – Enrico Marchesini, basso – Nicola Dal Cero, pianoforte.
- 27/12/2017 – Chiesa di San Vito Martire – Museo Civico Archeologico, Ostuni (BR);
21/12/2017 – Associazione Alma Terra, Mola di Bari (BA):
Voce recitante e co-autore dei testi dello spettacolo **“Quanno canta 'o presebbio. Suoni e storie dal presepe napoletano”**. Ensemble di Musica Antica “Resonare fibris”: Graziano Andriani, canto – Michele Saracino, violino – Antonella Parisi, viola da gamba – Angela Lacalamita, salterio – Edward Szost, tiorba.
- 09-10/12/2018 – Teatro Comunale “N. van Westerhout”, Mola di Bari (BA);
03/12/2016 – Castello Angioino, Mola di Bari (BA):
Guida storico-musicale nello spettacolo **“Amadé. Storia di un genio”**, nell'ambito delle stagioni 2016 e 2018 di A.G.Ì.M.U.S. – Associazione Giovanni Padovano Iniziative Musicali. Marzia Saba Rizzi, soprano – Piero Lisi, baritono – Giana Iaffaldano, pianoforte – Jacopo Maria Diapsquale, voce recitante. Drammaturgia e regia di Jacopo Maria Diapsquale.
- 19/03/2016 – Teatro Comunale “N. van Westerhout”, Mola di Bari (BA):
Voce narrante in **“All'opera, ragazzi! La Bohème”**, lezione-concerto dedicata all'opera *La Bohème* di G. Puccini e rivolta agli studenti delle scuole secondarie di Mola di Bari (Maria Cristina Bellantuono, soprano – Giovanni Guarino, basso – Piero Rotolo, pianoforte), nell'ambito del progetto *Percorsi d'Opera* per la stagione concertistica 2016 dell'Associazione musicale A.G.Ì.M.U.S. - Associazione Giovanni Padovano Iniziative Musicali di Mola di Bari.
- Aprile 2010 – Auditorum La Vallisa, Bari:
Attore nello spettacolo **“Othello. Un paesaggio sonoro”** (da W. Shakespeare), regia di Stefano di Lauro, studio finale del Laboratorio teatrale del CUTAMC (Centro Interdipartimentale di Ricerca per il Teatro, le Arti Visive, la Musica, il Cinema), Università degli Studi “A. Moro” di Bari.
- 22-23-24/04/2009 – Piccolo Teatro, Bari:
Attore e collaboratore alle scene dello spettacolo **“In nessun luogo, Studio sull'Odisea”**, regia di Stefano di Lauro, studio finale del Laboratorio teatrale del CUTAMC (Centro Interdipartimentale di Ricerca per il Teatro, le Arti Visive, la Musica, il Cinema), Università degli Studi “A. Moro” di Bari.
- Aprile 2009 – Salone degli Affreschi, Ateneo di Bari:
Collaboratore alle scene di **“Antigone: tragedia balcanica audiovisiva”** (da Sofocle), videorappresentazione a cura di Stefano di Lauro e Piero Totaro, nell'ambito delle attività del CUTAMC (Centro Interdipartimentale di Ricerca per il Teatro, le Arti Visive, la Musica, il Cinema), Università degli Studi “A. Moro” di Bari.

- 11/04/2008 – Teatro Comunale “N. van Westerhout”, Mola di Bari (BA):
Attore e collaboratore alle scene dello studio scenico **“In vece del silenzio”**, regia di Stefano di Lauro, studio finale del Laboratorio teatrale del CUTAMC (Centro Interdipartimentale di Ricerca per il Teatro, le Arti Visive, la Musica, il Cinema), Università degli Studi “A. Moro” di Bari.
- 3-4-5 giugno 2005 – Teatro Kismet, Bari:
Attore nello spettacolo **“Das Schloss”** (da F. Kafka), regia di Carlo Bruni, in collaborazione con la cattedra di Letteratura Tedesca (prof. Giuseppe Farese) dell’Università degli Studi “A. Moro” di Bari.
- 13-14/05/2004 – Teatro Kismet, Bari:
Attore nello spettacolo **“La montagna dell’incanto”** (da Th. Mann), regia di Carlo Bruni, in collaborazione con la cattedra di Letteratura Tedesca (prof. Giuseppe Farese) dell’Università degli Studi “A. Moro” di Bari.

Verona, 16/06/2022

