

Massimo La Rosa nato a Palermo, e cresciuto a Belmonte Mezzagno,(PA).

Ha iniziato lo studio del trombone con il M° Filippo Bonanno al Conservatorio di Musica di Stato "V. Bellini" di Palermo (oggi A. Scarlatti).

Nella sua lunga carriera artistica ha ricoperto il ruolo di 1° Trombone con prestigiose orchestre internazionali. A 19 anni diventa primo trombone dell'Orchestra del Gran Teatro La Fenice di Venezia, ruolo che ricoprirà per 12 anni, suonando anche da solista nella prima esecuzione Italiana del Concerto per Trombone e Orchestra di Launy Grondahl (2005) sotto la direzione del Maestro Karl Martin.

Successivamente ha ricoperto per 12 anni, il ruolo di Principal Trombone presso la rinomata Cleveland Orchestra, suonando anche come solista nel Concerto per Trombone e Orchestra di Nino Rota sotto la direzione di Gianandrea Noseda, e il Concertino per Trombone e Orchestra di Ferdinand David sotto la direzione di Franz Welser-Möst. Con la Cleveland Orchestra, Massimo ha effettuato numerosissime tournée e concerti nelle migliori sale di tutto il mondo ricevendo numerosissimi elogi dalla critica e dal pubblico. Numerose sono anche le registrazioni effettuate sotto la direzione di F.W. Möst e Pierre Boulez fra i tanti.

Collabora dal 2012 come primo trombone con prestigiosa Saito Kinen Orchestra diretta da Seiji Ozawa, con la quale ha inciso diverse produzioni vincendo nel 2015 il Grammy Award con la produzione "L'Enfant et les Sortilèges" di Maurice Ravel.

Massimo La Rosa è stato nella sua carriera vincitore di diverse audizioni e concorsi. Nel recente 2021 è stato vincitore delle audizioni di primo trombone presso l'orchestra del Teatro Massimo di Palermo e dell' Orchestra Sinfonica Siciliana.

A Gennaio 2022 è stato Vincitore del concorso di Primo Trombone presso l'Orchestra del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino di Firenze diretto dal Maestro Zubin Mehta.

Massimo La Rosa ha collaborato come Primo Trombone con il Teatro alla Scala di Milano, Teatro Regio di Torino, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino di Firenze, Teatro Massimo di Palermo, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra Haydn di Bolzano, Orchestra dell'Accademia Nazionale "Santa Cecilia" di Roma, Orchestra della Svizzera Italiana di Lugano, Chicago Symphony Orchestra.

Massimo è stato docente di trombone presso il Cleveland Institute of Music per oltre 10 anni, ha tenuto master class nelle più prestigiose scuole del mondo, fra queste:

The Juilliard School of Music e Manhattan School of Music di New York, San Francisco Conservatory of Music, Sibelius Academy Helsinki, Copenhagen Conservatory, Tokyo Conservatory of Music, Tokyo University, Roosevelt University of Chicago e molte altre. Ha insegnato masterclasses in molte istituzioni statali Italiane inoltre in molti paesi del mondo: Argentina, Brasile, Canada, Costa Rica, Porto Rico, Cina, Corea, Spagna, Germania, Francia, Danimarca, Olanda, Inghilterra, Taiwan esibendosi anche come solista in recital o con orchestra.

Ha all'attivo molte registrazioni di CD e DVD con orchestre ed ensemble, molto importanti sono i suoi dischi da solista "Cantando" 2010 e "Sempre Espressivo" 2013 che hanno entrambi venduto più di 6000 copie.

Massimo La Rosa si esibisce spesso per cause umanitarie, contribuendo a raccogliere fondi per diverse organizzazioni tra cui la Dystonia Medical Research Foundation, la Fondazione ANFE "luce della vita", e UNICEF alle quali ha donato negli anni oltre 25.000 dollari.

Massimo La Rosa è attualmente docente di trombone del Conservatorio di Musica Giacomantonio di Cosenza e collabora come primo trombone con L'Orchestra Sinfonica Siciliana di Palermo.

--

Massimo La Rosa

International Trombone Soloist

<http://www.larosamassimo.com>

