

## Fondazione Teatro Petruzzelli:

**Grandi produzioni liriche, due nuovi prestigiosi allestimenti, top star del panorama concertistico mondiale, due prime esecuzioni assolute per la Stagione 2023.**

**Al via subito la Campagna Abbonamenti, fra prelazione e nuovi tesseramenti.**

La **Fondazione Teatro Petruzzelli** presenta i nuovi cartelloni della “Stagione d’Opera e Balletto” e della “Stagione Concertistica” per il 2023.

Novità assoluta la partenza della “**Campagna Abbonamenti 2023**” prima della pausa estiva, con la prelazione dedicata agli Abbonati delle Stagioni 2022 e i nuovi tesseramenti.

La “**Stagione d’Opera e Balletto 2023**” propone 10 titoli:

2 nuove prestigiose produzioni della Fondazione Teatro Petruzzelli, *Turandot* di Giacomo Puccini (di cui a breve sveleremo tutti i dettagli) e *The Rape of Lucretia* di Benjamin Britten, per la regia di **Yannis Kokkos**.

1 grande ritorno: *La Bohème* di Giacomo Puccini per la regia di Hugo de Ana, fra gli allestimenti più acclamate della Fondazione Teatro Petruzzelli,

5 produzioni di caratura internazionale firmati dai grandi nomi della lirica: *Il Barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini per la regia di **Davide Livermore**, *Salomè* di Richard Strauss, per la regia di **Damiano Michieletto**, *Attila* di Giuseppe Verdi, per la regia di **Daniele Abbado**, *Otello* di Giuseppe Verdi, per la regia di **Francesco Micheli**, *Tannhäuser* di Richard Wagner, per la regia di **Patrick Lange**.

2 appuntamenti dedicati alla grande danza con le compagnie **Les Ballets de Monte Carlo** e **Béjart Ballet Lausanne**.

La “**Stagione Concertistica 2023**” offre al pubblico 23 appuntamenti per “palati fini” con grandi concerti dell’Orchestra e del Coro della **Fondazione Teatro Petruzzelli** e solisti d’eccezione, top star della scena musicale mondiale:

i pianisti **Michail Pletnev**, **Hélène Grimaud**, **Alexander Lonquich**, **Grigory Sokolov**, **Arcadi Volodos**, **Alexander Malofeev**, **Nikolai Luganski**,

il violoncellista **Gautier Capuçon**,

i violinisti **Arabella Steinbacher**, **Sergey Khachatryan**, **Kolja Blacher**, **Alena Baeva**, **Bomsori**,

il violista **Antoine Tamestit**,

il clarinetista **Jorg Widmann**,

l’Orchestra **Camerata Salzburg**, l’Orchestra **Concert des Nations**, diretta da **Jordi Savall**,

il Sestetto **Kolja Blacher**, il **Quartetto Ébène**, l’Ensamble Barocco **La Lira di Orfeo** con il controttenore **Raffaele Pe**.

I programmi scelti per i concerti della Stagione 2023 propongono insieme a capolavori assoluti della letteratura musicale, l’esecuzione di opere che più raramente si ha la possibilità di ascoltare nelle sale da

concerto come *Vita d'eroe* di Richard Strauss, la *Sinfonia n.9* di Gustav Mahler, la *Sinfonia n.9* di Dmitrij Šostakovič, il *Salmo IX per coro e orchestra* di Goffredo Petrassi e la *Sinfonia in fa diesis minore* di Erich Korngold.

**Da segnalare** *Dialoghi di rinascita, per coro misto ed elettronica (2021)* di **Pasquale Corrado**, in prima esecuzione pubblica, commissionata dalla Fondazione Teatro Petruzzelli, con la direzione di **Fabrizio Cassi** e il *Concerto per percussioni e orchestra, in prima esecuzione assoluta, commissionato dalla Fondazione Teatro Petruzzelli* al compositore **Carlo Boccadoro**, solista **Filippo Lattanzi** (percussioni), diretto da **Pascal Rophé**.

Sul podio dell'Orchestra del Teatro, in costante allenamento con **Hansjörg Albrecht** (Direttore Principale Ospite per la Musica sinfonica) e **Giacomo Sagripanti** (Direttore Principale Ospite per l'Opera lirica) si avvicenderanno i direttori **Stefano Montanari**, **Marc Albrecht**, **Pascal Rophé**, **Jordi Bernàcer**, **Jaume Santonja**.

Le **Campagne Abbonamenti 2023** cominceranno il primo luglio e andranno avanti fino al 30 luglio (dal martedì al sabato dalle 10.00 alle 19.00). Dopo la pausa estiva si proseguirà dal 23 agosto fino al 30 settembre (dal martedì al sabato dalle 11.00 alle 19.00 e la domenica dalle 10.00 alle 12.30 e dalle 16.30 alle 19.00).

Gli Abbonati alle Stagioni 2022 avranno diritto di prelazione e potranno rinnovare le loro tessere al Botteghino del Teatro.

Chi desidera rinnovare l'abbonamento con bonifico bancario potrà farlo, sempre a partire dal primo luglio, scrivendo una mail a [botteghino@fondazionepetruzzelli.it](mailto:botteghino@fondazionepetruzzelli.it), indicando nome del titolare dell'abbonamento, turno di abbonamento, settore e posti, numero di abbonamenti ed eventuali riduzioni. Alla successiva conferma della biglietteria del Teatro, bisognerà allegare la ricevuta di versamento del bonifico bancario. Le coordinate bancarie saranno indicate dal botteghino.

I nuovi abbonamenti potranno essere acquistati sia direttamente al Botteghino, sia online sul sito [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it).

**E-mail:** [botteghino@fondazionepetruzzelli.it](mailto:botteghino@fondazionepetruzzelli.it)

**Telefono:** 080.9752810.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

## La Fondazione Teatro Petruzzelli

presenta:

### La "Stagione d'Opera e di Balletto 2023"

#### *Il Barbiere di Siviglia*

Dramma comico in due atti di Gioachino Rossini, su libretto di Cesare Sterbini, tratto dalla commedia omonima francese di Pierre Beaumarchais del 1775.



Direttore **Stefano Montanari**  
Regia, scene e luci **Davide Livermore**  
Costumi **Gianluca Falaschi**  
Illustrazioni **Francesco Calcagnini**  
Video **D-Wok**  
Effetti magici **Alexander**

Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Petruzzelli  
Maestro del Coro **Fabrizio Cassi**

*Rosina* **Cecilia Molinari** (22, 25, 27, 29 gennaio), *Amira Elmadfa* (24, 28 gennaio)  
*Conte D'Almaviva* **Levy Sekgapane** (22, 25, 27, 29 gennaio), *Cesar Cortes* (24, 28 gennaio)  
*Figaro* **Marcus Werba** (22, 25, 27, 29 gennaio), *Gurgen Baveyan* (24, 28 gennaio)  
*Don Basilio* **Gianluca Buratto** (22, 25, 27, 29 gennaio), *Nicolò Donini* (24, 28 gennaio)  
*Don Bartolo* **Marco Filippo Romano** (22, 25, 27, 29 gennaio), *Stefano Marchisio* (24, 28 gennaio)  
*Fiorello* **Janusz Nosek**  
*Berta* **Nikolina Janevska**

#### Allestimento della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

In programma: domenica 22 gennaio alle 18.00 (turno A), martedì 24 gennaio alle 20.30 (fuori abbonamento), mercoledì 25 gennaio alle 18.00 (turno D), venerdì 27 gennaio alle 20.30 (turno B), sabato 28 gennaio alle 18.00 (fuori abbonamento), domenica 29 gennaio alle 18.00 (turno C).



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

## *Salomè*

Opera in un atto di Richard Strauss, su libretto di Hedwig Lachmann, dal poema omonimo di Oscar Wilde.



Direttore **Hartmut Haenchen**

Regia **Damiano Michieletto**

Scene **Paolo Fantin**

Costumi **Carla Teti**

Luci **Alessandro Carletti**

Coreografia **Thomas Wilhelm**

**Orchestra della Fondazione Teatro Petruzzelli**

*Erode* **Ian Storey**

*Erodiade* **Elena Gabouri**

*Salomè* **Jane Archibald (24, 26, 28 febbraio, 2 marzo)**

*Salomè* **Leah Gordon (25 febbraio)**

*Jochanaan* **Samuel Youn**

*Narraboth* **Joel Prieto**

Allestimento della Fondazione Teatro alla Scala

In programma: venerdì 24 febbraio alle 20.30 (turno A), sabato 25 febbraio alle 18.00 (fuori abbonamento), domenica 26 febbraio alle 18.00 (turno C), martedì 28 febbraio alle 20.30 (turno B), giovedì 2 marzo alle 18.00 (turno D).





FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

## Les Ballets de Monte Carlo

Lac | da Il lago dei cigni

coreografia Jean-Christophe Maillot, musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij



Jean-Christophe Maillot, direttore e coreografo dei Ballets de Monte-Carlo, ci offre la sua personale visione del *Lago dei cigni* di Čajkovskij, tutta incentrata sull'atto secondo. Affrontare una pagina che gode fama leggendaria in tutto il mondo è una sfida per ogni coreografo; per far questo, Maillot ha collaborato con Jean Rouaud, Premio Goncourt 1990 (drammaturgia), Ernest Pignon-Ernest (scenografia) e Philippe Guillotel (costumi). Recensendo lo spettacolo nell'aprile 2014, ha scritto *The Times* ha scritto: «La coreografia di Maillot, ad alta intensità energetica e spaziale, domina il linguaggio del balletto classico, si accoppia scorrevolmente alla musica e accentua l'elegante duttilità tecnica dei danzatori».

LAC di Jean-Christophe Maillot pone ancora una volta la narrazione al centro dell'opera. In questo balletto tutto è oscuro, complicato e ricco di significati. Čajkovskij stesso ha concepito l'idea di scrivere un balletto sinfonico sul tema di una creatura umana la cui metamorfosi renderebbe del tutto impossibile il coronarsi della storia d'amore. La genesi di questo cigno, creato dai miti greci, nordici e russi, lo rende un eccitante essere ibrido.

In collaborazione con lo scrittore Jean Rouaud, Jean-Christophe Maillot fa rivivere i tormenti di una storia ispirata alle nostre paure infantili, in uno splendido balletto in chiaroscuro.

In programma: giovedì 9 marzo alle 20.30 (turno A), venerdì 10 marzo alle 20.30 (turno B), sabato 11 marzo alle 18.00 (turno D), domenica 12 marzo alle 18.00 (turno C).



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

## *Attila*

Dramma lirico in un prologo e tre atti di Giuseppe Verdi su libretto di Temistocle Solera, dalla tragedia Attila, König der Hunnen di Zacharias Werner.



*Direttore* **Henrik Nánási**

Regia **Daniele Abbado**

Scene e Luci **Gianni Carluccio**

Costumi **Gianni Carluccio** e **Daniela Cernigliaro**

**Orchestra e Coro della Fondazione Teatro Petruzzelli**

Maestro del Coro **Fabrizio Cassi**

*Attila* **Alexander Vinogradov** (21, 23, 26, 28 aprile), **Marko Mimica** (22, 27 aprile)

*Ezio* **Simone Piazzola** (21, 23, 26, 28 aprile), **Leo An** (22, 27 aprile)

*Odabella* **Leah Crocetto** (21, 23, 26, 28 aprile), **Maria Tomassi** (22, 27 aprile)

*Foresto* **Fabio Sartori** (21, 23, 26, 28 aprile), **Diego Torre** (22, 27 aprile)

*Uldino* **Andrea Schifaudò**

*Papa Leone* **Dongho Kim**

### Allestimento della Fondazione Teatro Comunale di Bologna

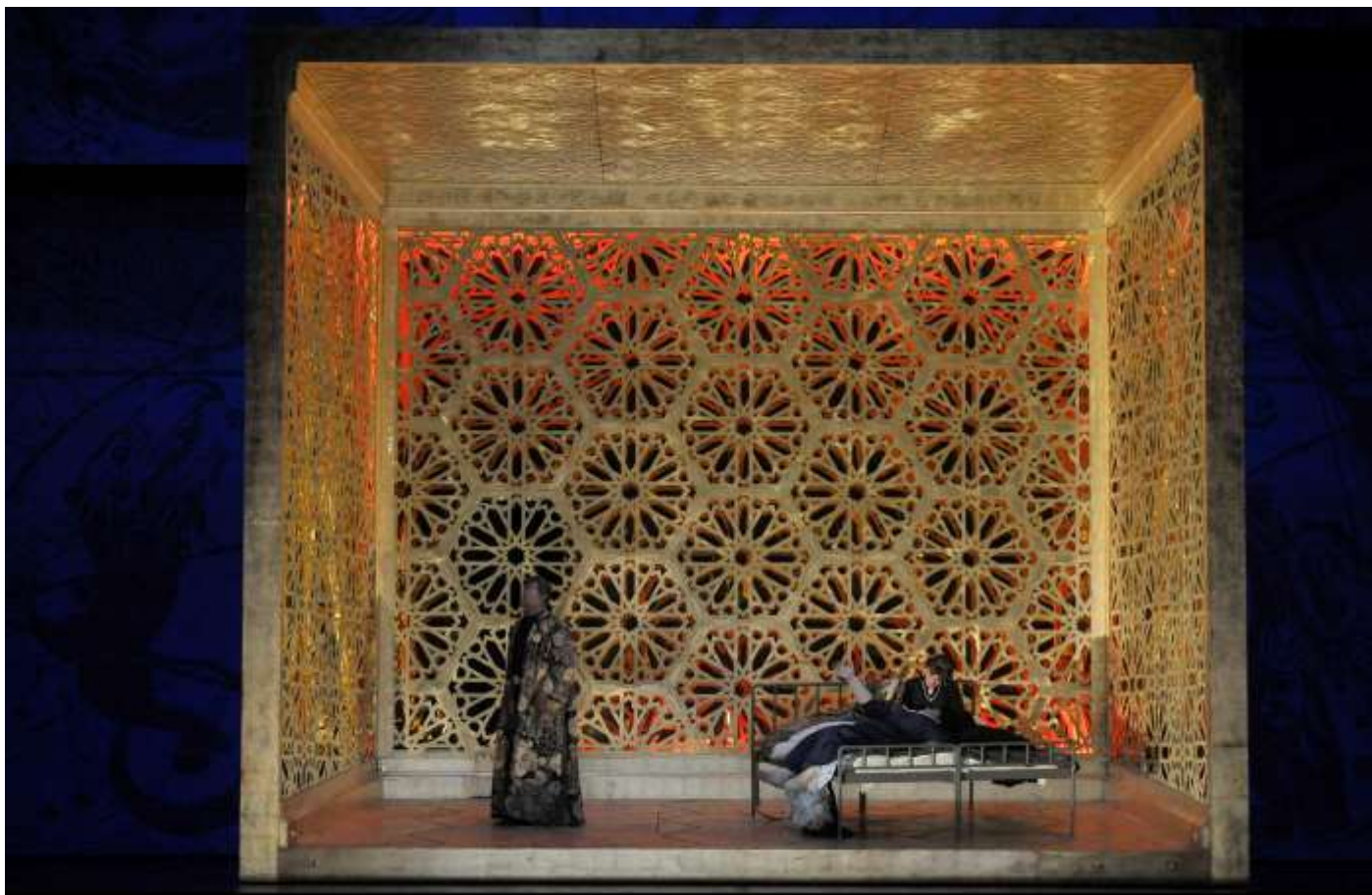
In programma: venerdì 21 aprile alle 20.30 (turno A), sabato 22 aprile alle 18.00 (fuori abbonamento), domenica 23 aprile alle 18.00 (turno C), mercoledì 26 aprile alle 20.30 (turno B), giovedì 27 aprile alle 20.30 (fuori abbonamento), venerdì 28 aprile alle 18.00 (turno D).



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

## *Otello*

Dramma lirico in quattro atti di Giuseppe Verdi su libretto di Arrigo Boito, tratto dall'omonima tragedia di William Shakespeare.



Direttore **Giacomo Sagripanti**

Regia **Francesco Micheli**

Scene **Edoardo Sanchi**

Luci **Fabio Baretin**

Visual designer **Sergio Metalli**

Costumi **Silvia Aymonino**

**Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli**

Maestro del Coro **Fabrizio Cassi**

*Otello* **Marco Berti** (23, 25, 27, 29 giugno), **Gaston Rivero** (24, 28 giugno)

*Iago* **Vladimir Stoyanov** (23, 25, 27, 29 giugno), **Vittorio Vitelli** (24, 28 giugno)

*Cassio* **Zizhao Guo**

*Roderigo* **Antoni Literes**

*Lodovico* **Rocco Cavalluzzi**

*Montano* **Alberto Petricca**

*Desdemona* **Vittoria Yeo** (23, 25, 27, 29 giugno), **Maria Teresa Leva** (24, 28 giugno)

*Emilia* **Maria Luisa de Freitas**

### Allestimento della Fondazione Teatro La Fenice

In programma: venerdì 23 giugno alle 20.30 (turno A), sabato 24 giugno alle 18.00 (fuori abbonamento), domenica 25 giugno alle 18.00 (turno C), martedì 27 giugno alle 20.30 (turno B), mercoledì 28 giugno alle 20.30 (fuori abbonamento), giovedì 29 giugno alle 18.00 (turno D).





FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

## *Turandot*

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di Giacomo Puccini, su libretto di Giuseppe Adami e Renato Simoni, dalla fiaba teatrale omonima di Carlo Gozzi.



Direttore **Renato Palumbo**

Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli

Maestro del Coro **Fabrizio Cassi**

*Turandot* **Rebeka Lokar** (13, 15, 17, 20 settembre), **Maida Hundeling** (14, 16, 19, 21 settembre)

*Altoun* **Bruno Lazzaretti**

*Timur* **Ramaz Chikviladze** (13, 15, 17, 20 settembre), **Andrea Comelli** (14, 16, 19, 21 settembre)

*Calaf* **Jorge de León** (13, 15, 17, 20 settembre), **Gaston Rivero** (14, 16, 19, 21 settembre)

*Lii* **Francesca Sassu, Rocio Ignacio**

*Ping* **Andrea Porta**

*Pang* **Blagoj Nacoski**

*Pong* **Massimiliano Chiarolla**

*Un Mandarino* **Giovanni Guagliardo**

### **Nuovo Allestimento Fondazione Teatro Petruzzelli**

In programma: mercoledì 13 settembre alle 20.30 (turni A), giovedì 14 settembre alle 20.30 (fuori abbonamento), venerdì 15 settembre alle 20.30 (turno B), sabato 16 settembre alle 18.00 (fuori abbonamento), domenica 17 settembre alle 18.00 (turno C), martedì 19 settembre alle 20.30 (fuori abbonamento), mercoledì 20 settembre alle 18.00 (turno D), giovedì 21 settembre alle 20.30 (fuori abbonamento).





FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

## *Tannhäuser*

Grande opera romantica in tre atti di Richard Wagner, su libretto proprio.



Direttore **Patrick Lange**  
Regia **Uwe Eric Laufenberg**  
Scene **Rolf Glittenberg**  
Costumi **Marianne Glittenberg**  
Luci **Andreas Frank**

Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli

Maestro del Coro **Fabrizio Cassi**

*Tannhäuser* **Lance Ryan, Andreas Sager**  
*Herrmann* **Albert Pesendorfer**  
*Elisabeth* **Betsy Horne**  
*Venere* **Jordanka Milkova**  
*Wolfram di Eschenbach* **Benjamin Russell**  
*Walther von der Vogelweide* **Aaron Cawley**  
*Biterolf* **Thomas de Vries**  
*Heinrich der Schreiber* **Ralf Rachbauer**  
*Reinmar von Zweter* **Daniel Carison**  
*Un giovane pastore* **Stella An**

Allestimento dello Hessisches Staatstheater di Wiesbaden

In programma: mercoledì 11 ottobre alle 20.30 (turno A), venerdì 13 ottobre alle 20.30 (turno B), sabato 14 ottobre alle 18.00 (turno D), domenica 15 ottobre alle 18.00 (turno C).



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

## Béjart Ballet Lausanne



### Programma da definire

Sin dalla sua nascita nel 1987, il Béjart Ballet Lausanne è un punto di riferimento nel mondo coreografico. Successore scelto da Maurice Béjart, Gil Roman guida la compagnia e ne conserva la tradizione di eccellenza artistica, sin dalla scomparsa del Maestro nel 2007.

Il desiderio di Maurice Béjart è sempre stato di aprire il mondo del balletto a un pubblico più vasto. Animati dal suo stesso spirito, Gil Roman e i suoi ballerini si esibiscono in tutto il mondo. Il Béjart Ballet Lausanne è una delle pochissime compagnie in grado di riempire vasti spazi come la NHK Hall di Tokyo, il Palazzo di Stato del Cremlino di Mosca, l'Odeon di Herodes Atticus ad Atene, il Palais des congrès di Parigi, la Forest National di Bruxelles o il Patinoire di Malley-Lausanne.

Dal 2007, con la sua ricerca e il suo lavoro sulla creazione contemporanea, Gil Roman mantiene e sviluppa il repertorio del Béjart Ballet Lausanne. Il lavoro di Maurice Béjart è al centro di questo repertorio, con coreografie emblematiche, come *Le Sacre du Printemps*, *Boléro*, *La IXe Symphonie* o *Ballet for Life*, altre che Gil Roman fa scoprire o riscoprire al pubblico, come Piaf o *La Flûte enchantée*. Coreografo da oltre 20 anni, il direttore artistico ha nutrito tale repertorio con le proprie creazioni, assieme a quelle di Alonzo King, Tony Fabre, Christophe Garcia, Giorgio Madia, Julio Arozarena, Yuka Oishi che hanno contribuito allo sviluppo creativo del Béjart Ballet Lausanne.

La compagnia rimane quindi fedele alla sua vocazione: preservare il lavoro di Maurice Béjart, pur rimanendo uno spazio di creazione.

In programma: giovedì 26 ottobre alle 20.30 (turno A), venerdì 27 ottobre alle 20.30 (turno B), sabato 28 ottobre alle 18.00 (turno D), domenica 29 ottobre alle 18.00 (turno C).



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

## *The Rape of Lucretia*

Opera in due atti di Benjamin Britten, su libretto di Ronald Duncan, dal dramma *Le Viol de Lucrece* di André Obey, da Tito Livio e da Shakespeare.



Direttore **Christian Arming**  
Regia, Scene, Costumi **Yannis Kokkos**

*Male Chorus* **Moritz Kallenberg**  
*Female Chorus* **Caterina Dellaere**  
*Prince Tarquinius* **Christian Senn**  
*Lucretia* **Stefanie Iranyie**  
*Bianca* **Nicole Piccolomini**  
*Lucia* **Francesca Benitez**

### **Nuovo Allestimento Fondazione Teatro Petruzzelli**

In programma: mercoledì 15 novembre alle 20.30 (turno A), venerdì 17 novembre alle 20.30 (turno B), domenica 19 novembre alle 18.00 (turno C), martedì 21 novembre alle 18.00 (turno D).





FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

## *La Bohème*

Scene liriche in quattro quadri di Giacomo Puccini su libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa, dal romanzo *Scene della vita di Bohème* di Henri Murger.



Regia, Scene Costumi **Hugo De Ana**

Disegno Luci **Valerio Alfieri**

Direttore **Giacomo Sagripanti**

**Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli**

Maestro del Coro **Fabrizio Cassi**

*Mimi* **Selene Zanetti** (21, 23, 27, 29 dicembre), **Martina Gresia** (22, 26, 28, 30 dicembre)

*Musetta* **Bianca Tognocchi** (21, 23, 27, 29 dicembre), **Francesca Pia Vitale** (22, 26, 28, 30 dicembre)

*Rodolfo* **Ivan Ayon Rivas** (21, 23, 27, 29 dicembre), **Riccardo Della Sciucca** (22, 26, 28, 30 dicembre)

*Marcello* **Mattia Olivieri** (21, 23, 27, 29 dicembre), **Luca Galli** (22, 26, 28, 30 dicembre)

*Schaunard* **Biagio Pizzuti**

*Colline* **Marko Mimica** (21, 23, 27, 29 dicembre), **Francesco Leone** (22, 26, 28, 30 dicembre)

### **Allestimento della Fondazione Teatro Petruzzelli**

In programma: giovedì 21 dicembre alle 20.30 (turno A), venerdì 22 dicembre alle 20.30 (fuori abbonamento), sabato 23 dicembre alle 18.00 (turno C), martedì 26 dicembre alle 19.00 (fuori abbonamento), mercoledì 27 dicembre alle 18.00 (turno D), giovedì 28 dicembre alle 20.30 (fuori abbonamento), venerdì 29 dicembre alle 20.30 (turno B), sabato 30 dicembre alle 18.00 (fuori abbonamento).





FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

**La Fondazione Teatro Petruzzelli  
presenta:  
La “Stagione Concertistica 2023”**



**1) Giovedì 5 gennaio alle 20.30**

**Orchestra del Teatro Petruzzelli**

**Hansjorg Albrecht** direttore  
**Michail Pletnev** pianoforte

In programma:

Ouverture da *Don Giovanni* di Wolfgang Amadeus Mozart,  
*Concerto n.24 in do minore K491* per pianoforte e orchestra di Wolfgang Amadeus Mozart,  
*Vita d'eroe* di Richard Strauss.

**2) Giovedì 19 gennaio alle 20.30**

**Gautier Capuçon** violoncello  
**Nikolai Luganski** pianoforte

In programma:

*Sonata per violoncello in re minore* di Claude Debussy,  
*Sonata per violoncello e pianoforte in re minore op.40* di Dmitrij Šostakovič,  
*Sonata per violoncello e pianoforte in sol minore, Op. 19* di Sergej Rachmaninov.

**3) Giovedì 26 gennaio alle 20.30**

**Coro del Teatro Petruzzelli**

**Fabrizio Cassi** direttore

In programma:

*Quatres petites prières de Saint Francois d'Assises, per coro maschile* di Francis Poulenc,  
*6 Choeurs per coro femminile e pianoforte* di Florent Schmitt,



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

*Der Abend op.34 n.1* di Richard Strauss,  
*Dialoghi di rinascita, per coro misto ed elettronica (2021)* di **Pasquale Corrado**.  
*- Prima esecuzione pubblica - Commissionata dalla Fondazione Teatro Petruzzelli.*

**4) Venerdì 3 febbraio alle 20.30**

**Orchestra del Teatro Petruzzelli**

**Stefano Montanari** direttore

In programma:

*Sinfonia n.9* di Gustav Mahler.

**5) Giovedì 9 febbraio alle 20.30**

**Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli**

**Giacomo Sagripanti** direttore

**Antoine Tamestit** viola

In programma:

*Aroldo in Italia op.16* di Hector Berlioz,

*Il Canto di Orlando, per coro e orchestra* di Paolo Arcà,

*Sinfonia n.9* di Dmitrij Šostakovič

**6) Sabato 18 febbraio alle 19.00**

**Camerata Salzburg**

**Hélène Grimaud** pianoforte

**Giovanni Guzzo** violino concertatore

In programma:

*Concerto per pianoforte e orchestra in re minore K466* di Wolfgang Amadeus Mozart,

*Sinfonia n. 39 K543* di Wolfgang Amadeus Mozart,

*Concerto per pianoforte in la minore op. 54* di Robert Schumann.

**7) Mercoledì primo marzo alle 20.30**

**Kolja Blacher** violino

**Christoph Streuli** violino

**Christoph von der Nahmer** violino

**Kyoungmin Park** viola

**Claudio Bohorquez** violoncello

**Sunwook Kim** pianoforte

In programma:

*Concerto in re maggiore per violino, pianoforte e quartetto d'archi* di Ernest Chausson,

*Quintetto per pianoforte e archi op 34* di Johannes Brahms.

**8) Venerdì 17 marzo alle 20.30**

**Orchestra del Teatro Petruzzelli**

**Marc Albrecht** direttore  
**Arabella Steinbacher** violino

In programma:

*Der Freischütz* ouverture di Carl Maria von Weber,  
*Concerto per violino* di Max Bruch,  
*La Sagra della Primavera* di Igor Stravinskij.

**9) Giovedì 23 marzo alle 20.30**

**Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli**

**Hansjorg Albrecht** direttore  
**Eleonora Bellocchi** soprano  
**Anke Vondung** mezzosoprano  
**Patrik Reiter** tenore  
**Pavel Kudinov** basso

In programma:

*Sinfonia n.3 "Liturgique"* di Arthur Honneger,  
*Requiem in re minore K 626* di Wolfgang Amadeus Mozart.

**10) Martedì 18 aprile alle 20.30**

**Sergey Khachatryan** violino  
**Lusine Khachatryan** pianoforte

In programma:

*Ciaccona* dalla Partita n. 2 per violino solo di Johann Sebastian Bach,  
*Sonata per violino e pianoforte n. 4 in La maggiore* Di Franz Schubert,  
*Sonata per violino in sol minore* Claude Debussy,  
*Sonata per violino in si minore* Ottorino Respighi.

**11) Martedì 23 maggio alle 20.30**

**Pietro De Maria** pianoforte

In programma:

*Le Rappel des Oiseaux (Les Cyclopes, Les Sauvages, L'Entretien des Muses, La Poule)* di Jean Philippe Rameau,  
*Sonata per pianoforte n. 21 in do maggiore, op. 53 "Waldstein"* di Ludwig van Beethoven,  
*Mazurca in la minore op. 67 n. 4, Mazurca in do maggiore op. 24 n. 2; Mazurca in do diesis op. 63 n. 3, Valzer in la bemolle maggiore op. 42; Notturmo op. 55 n. 2 in mi bemolle maggiore; Scherzo n. 4 in mi maggiore op. 54; Ballata n. 4 in fa minore op. 52* di Fryderyk Chopin.

**12) Domenica 28 maggio alle 19.00**

**Le Concert des Nations**

**Jordi Savall** direttore

**In programma**

Sinfonia n. 6 in fa maggiore Op. 68, "Pastorale" di Ludwig van Beethoven

La Sinfonia n. 7 in la maggiore Op. 92 di Ludwig van Beethoven

**13) Mercoledì 7 giugno alle 20.30**

**Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli**

**Pascal Rophé** direttore

**Filippo Lattanzi** percussioni

**In programma:**

*L'apprendista stregone* di Paul Dukas,

*Concerto per percussioni e orchestra - prima esecuzione assoluta- commissione della Fondazione Teatro Petruzzelli* di Carlo Boccadoro,

*Daphnis et Chloé*, balletto di Maurice Ravel.

**14) Martedì 20 giugno alle 20.30**

**Raffaele Pe** controttenore

**La Lira Di Orfeo**, Ensemble barocco

**In programma:**

*Giulio Cesare, eroe barocco*

*Sinfonia* di Geminiano Giacomelli (1692-1740),

*Il cor che sdegnato* di Geminiano Giacomelli (1692-1740),

*Sdegnoso turbine* di Carlo Francesco Pollarolo (1653-1723),

*Sinfonia* di George Friedrich Händel (1685-1759),

*Va tacito e nascosto* di George Friedrich Händel (1685-1759),

*Empio dirò tu sei* di George Friedrich Händel (1685-1759),

*Sinfonia* di Francesco Bianchi (1752-1810),

*Spargi omai di dolce oblio* di Niccolò Piccinni (1728-1800),

*Al lampo dell'armi* di George Friedrich Händel (1685-1759),

*Saprò d'ogn'alma audace* di Francesco Bianchi (1752-1810).

**15) Mercoledì 27 settembre alle 20.30**

**Orchestra Del Teatro Petruzzelli**

**Giacomo Sagripanti** direttore

**Alexander Lonquich** pianoforte

**In programma:**

*Concerto n.1 per pianoforte e orchestra* di Johannes Brahms,

*Sinfonia n.7* di Antonín Dvořák.





FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

**16) Domenica 8 ottobre alle 19.00**

**Pierre-Laurent Aimard** pianoforte  
**Jorg Widmann** clarinetto

In programma:

*4 Pezzi op 5* di Alban Berg,  
*Jatekok* di György Kurtág,  
*Fantasiestuecke op 73* di Robert Schumann,  
*Fantasia per cl solo* di Jörg Widmann,  
*Gran Duo Concertante* di Carl Maria von Weber.

**17) Sabato 21 ottobre alle 19.00**

**Orchestra del Teatro Petruzzelli**

**Jordi Bernàcer** direttore  
**Alena Baeva** violinista

In programma:

*Una notte sul Monte Calvo* di Modest Musorgskij,  
*Concerto n.2 per violino e orchestra* di Karol Szymanowski,  
*Sinfonia n.5* di Dmitrij Šostakovič.

**18) Mercoledì 1 novembre**

**Grigory Sokolov** pianoforte

**Programma da definire**

**19) Sabato 11 novembre alle 19.00**

**Quartetto Ébène**

In programma:

*String Quartet, Op. 20 No. 3* di Franz Joseph Haydn,  
*String Quartet No. 3, SZ 85* di Béla Bartók,  
*String Quartet No. 15, D 887* di Franz Schubert.

**20) Sabato 18 novembre alle 19.00**

**Arcadi Volodos** pianoforte

**Programma da definire**

**21) Sabato 25 novembre alle 19.00**

**Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli**

**Jaume Santonja** direttore

**Bomsori** violino



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

In programma:

Concerto per violino in re maggiore op.61 di Ludwig van Beethoven,  
Salmo IX per coro e orchestra di Goffredo Petrassi.

**22) Sabato 2 dicembre alle 19.00**

**Orchestra del Teatro Petruzzelli**

**Hansjorg Albrecht** direttore

**Andrea Lucchesini** pianoforte

In programma:

*Leonora 3 ouverture* di Ludwig van Beethoven,  
*Concerto n.1 in do maggiore per pianoforte e orchestra* di Ludwig van Beethoven,  
*Sinfonia in fa diesis minore* di Erich Korngold.

**23) Sabato 16 dicembre alle 19.00**

pianista **Alexander Malofeev**

In programma:

*Suite n. 1 in si bemolle maggiore HWV 434* di Georg Friedrich Händel,  
*Ground in do minore, ZD 221* di Henry Purcell,  
*Passacaglia in sol minore da "Apparatus musico-organisticus"* di George Muffat,  
*Concerto per organo solo n. 2 in la minore (da A. Vivaldi), BWV 593* di Johann Sebastian Bach-Samuil  
Feinberg,  
*Andante spianato et Grande Polonaise brillante op. 22* di Fryderyk Chopin,  
*Il Sogno di Elsa da Lohengrin, S. 446, No. 2* di Richard Wagner-Franz Liszt,  
*Tannhäuser Overture, S. 442* di Richard Wagner-Franz Liszt.