

TERZO CORNO con obbligo del primo e della fila

- 1) W.A.Mozart Concerto per corno n.4 K495, I Movimento senza cadenza
- 2) R.Strauss Concerto per corno n.1 Op.11 I Movimento
- 3) Esecuzione dei seguenti "a solo" e passi d'orchestra a scelta della commissione tra:

L.v. Beethoven	Sinfonia n.2 Sinfonia n.6 Sinfonia n.7 Sinfonia n.8
J.Brahms	Concerto per pianoforte n.1 Concerto per pianoforte n.2 Sinfonia n. 2 Sinfonia n.4 Serenade n.1 (III corno)
F.Mendelssohn	Sinfonia n.3
A. Dvořák	Sinfonia n.9 "Dal Nuovo Mondo"
R.Schumann	Sinfonia n.3 "Renana"
G.Mahler	Sinfonia n.3 Sinfonia n.5. Sinfonia n.7
R.Strauss	Till Eulenspiegel Ein Heldenleben op.40 Der Rosenkavalier
G.Rossini	La gazza ladra (III corno)
H.Berlioz	Romeo e Giulietta
C.M. von Weber	Der Freischütz
D.Shostakovich	Sinfonia n.5
R.Wagner	I maestri cantori di Norimberga
G. Puccini	Tosca, atto III

Eventuale lettura a prima vista di ulteriori "a solo" e passi tratti dal repertorio lirico - sinfonico

Sarà cura del candidato presentarsi con le parti di pianoforte che rendano possibile l'esecuzione del concerto in tono d'orchestra

La commissione esaminatrice potrà:

Richiedere al candidato l'esecuzione di tutto il programma d'esame.

A suo insindacabile giudizio interrompere le prove del candidato in qualsiasi momento

Durante ciascuna fase dell'esame chiedere al candidato di eseguire il programma (tutto o in parte) già eseguito.