

QUARTO CORNO con obbligo del secondo e della fila

- 1) L. van Beethoven Sonata in fa maggiore Op.17
- 2) H.Neuling Bagatelle per corno basso
- 3) Esecuzione dei seguenti "a solo" e passi d'orchestra a scelta della commissione tra:
 - F.J.Haydn Sinfonia n.31
 - W.A.Mozart da "Così fan tutte", aria "Per pietà ben mio"
 - L.v. Beethoven da "Fidelio" - Overture
 - Aria di Leonora (solo II corno)
 - Sinfonia n.3, Trio
 - Sinfonia n.7, I, II e III movimento (II corno)
 - Sinfonia n.9 (IV corno)
 - J.Brahms Sinfonia n.4
 - F.Mendelssohn Sinfonia n.3
 - G.Mahler Sinfonia n.1
 - Sinfonia n.6
 - Sinfonia n.9
 - R.Strauss Don Juan
 - Ein Heldenleben op.40
 - D.Shostakovich Sinfonia n.5
 - R.Wagner L'oro del Reno (VIII corno)
 - Il crepuscolo degli dei
 - G.Verdi Otello
 - A.Bruckner Sinfonia n.9 (IV e VII corno)
 - G.Puccini Tosca, III atto

Eventuale lettura a prima vista di ulteriori "a solo" e passi tratti dal repertorio lirico - sinfonico

Sarà cura del candidato presentarsi con le parti di pianoforte che rendano possibile l'esecuzione del concerto in tono d'orchestra

La commissione esaminatrice potrà:

Richiedere al candidato l'esecuzione di tutto il programma d'esame.

A suo insindacabile giudizio interrompere le prove del candidato in qualsiasi momento

Durante ciascuna fase dell'esame chiedere al candidato di eseguire il programma (tutto o in parte) già eseguito.