

PRIMO CORNO con obbligo del terzo e della fila

- 1) W.A.Mozart Concerto per corno n.4 K495, I Movimento senza cadenza
- 2) R.Strauss Concerto per corno n. 1 Op.11, I Movimento
- 3) Esecuzione dei seguenti "a solo" e passi d'orchestra a scelta della commissione tra:

W.A.Mozart	da "Così fan tutte", aria "Per pietà ben mio"
L.v. Beethoven	Sinfonia n.2 Sinfonia n.6 Sinfonia n.7
G.Rossini	Il turco in Italia, Ouverture
J.Brahms	Sinfonie n.1, 2, 3
P.I.Tchaikovsky	Sinfonia n.5
G.Mahler	Sinfonia n.3 Sinfonia n.5
M.Ravel	Concerto per piano e orchestra in Sol Pavane pour une infante défunte
R.Strauss	Till Eulenspiegel op.28 Ein Heldenleben op.40
V.Bellini	da "I Capuleti e i Montecchi", aria di Giulietta " Oh quante volte"
D.Shostakovich	Sinfonia n.5
R.Schumann	Sinfonia n.3 "Renana", mov. II/IV
A.Dvořák	Sinfonia n.9 "Dal Nuovo Mondo"
R.Wagner	Siegfried (long call)
C.M.von Weber	Oberon
G. Verdi	Aida, Atto II Otello, Atto I, II e III

Eventuale lettura a prima vista di ulteriori "a solo" e passi tratti dal repertorio lirico - sinfonico

Sarà cura del candidato presentarsi con le parti di pianoforte che rendano possibile l'esecuzione del concerto in tono d'orchestra

La commissione esaminatrice potrà:

Richiedere al candidato l'esecuzione di tutto il programma d'esame.

A suo insindacabile giudizio interrompere le prove del candidato in qualsiasi momento

Durante ciascuna fase dell'esame chiedere al candidato di eseguire il programma (tutto o in parte) già eseguito.